必修下册《归去来兮辞》教学设计

**【教学目标】**

1.复习重要文言词汇，梳理总结词类活用现象。

2.走出固定思维模式，灵活运用知识，提升思辨能力。

**【教学过程】**

一、作者梳理：

（一）引言

弃彭泽微官，松翠菊黄，琴书而外醉三斗；

开田园诗派，韵真辞朴，千百年来第一人。

（二）梳理研讨

◉目标：根据本文并结合以往所学古诗文，进一步理解陶渊明。

◉梳理：

1、同学们眼中的陶渊明

（各抒己见）

回顾旧知：《饮酒》其五、《桃花源记》、《归园田居》其一。

陶潜，名渊明，字元亮，别号五柳先生，私谥靖节，世称靖节先生。东晋浔阳人。被誉为“隐逸诗人之宗”、“田园诗派之鼻祖”。他29岁入仕，五仕五隐，41岁时，因“不为五斗米折腰”，而从彭泽县令上辞官归隐，从此不再复出。

2、课本和文化中的陶渊明

引言：一说起陶渊明，大家总喜欢用一句话来概括：他对官场的厌恶和对田园生活的热爱，那么，官场于陶渊明而言真的一无长处吗？田园中的陶渊明又全是生活的满足与快乐吗？让我们走进课文与素材补充阅读，走进真实的陶渊明，富有思辨的看待陶渊明的官场生活与田园回归。

根据本性初心、官场生活、田园生活、心灵归宿四个维度来梳理：

①本性初心——**求真**

此中有真意，欲辨已忘言。

质性自然，非矫厉所得。（矫厉：造作勉强）

少无适俗韵，性本爱丘山。（少：少年时代。适俗：适应世俗。）

守拙归园田。（守拙：不随波逐流，固守节操）

②官场生活——**失与得**

**失**

违己交病、心为形役

迷途、昨非

樊笼

羁鸟、池鱼

**得**

公田之利，足以为酒

③田园生活

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **田园**  **生活** | **乐** | **忧——贫苦** |
| 课内  梳理 | 引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。  倚南窗以寄傲，审容膝之易安。  悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。  怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。  登东皋以舒啸，临清流而赋诗。 | 耕植不足以自给。  幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术。  草盛豆苗稀。  晨兴理荒秽，带月荷锄归。  道狭草木长。 |
| 课外  梳理 | 《读山海经》  孟夏草木长，绕屋树扶疏。    众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。    既耕亦已种，时还读我书。    穷巷隔深辙，颇回故人车。    欢言酌春酒，摘我园中蔬。    微雨从东来，好风与之俱。    泛览《周王传》，流观《山海》图。    俯仰终宇宙，不乐复何如？ | 短褐穿结，箪瓢屡空。  ——《五柳先生传》  夏日长抱饥，寒夜无被眠。  造夕思鸡鸣，及晨愿乌迁。  ——《怨诗楚调示庞主簿邓治中》  饥来驱我去，不知竟何之。  行行至斯里，叩门拙言辞。    ——《乞食》 |

④心灵归宿：聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

寓形宇内复几时，曷不委心任去留？

富贵非吾愿，帝乡不可期。

聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

小结：陶渊明是中国士大夫精神上的一个归宿，许多士大夫在仕途上失意以后，或厌倦了官场的时候，往往回归到陶渊明，从他身上寻找新的人生价值，并借以安慰自己。白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等莫不如此。于是，不为五斗米折腰也就成了中国士大夫精神世界的一座堡垒，用以保护自己出处选择的自由。而平淡自然也就成了他们心目中高尚的艺术境地。

             ——袁行霈主编《中国文学史》

三、思维提升

陶渊明是一位特殊而伟大的诗人,他在历史上有着多重身份——胸怀理想的士人、固穷守节的隐者、琴书自娱的诗人;在生活中他是儿子,是丈夫,是父亲,他承载着家庭复兴的希望;穷困潦倒时受到妻子埋怨,面对孩子又深感愧疚自责。后人把陶渊明看成一位鄙弃功名、恬淡自然的高士,却往往忽视了他在生活中的凡人角色和真实处境。

小组讨论：根据陶渊明归隐田园，围绕“心灵的选择”这一话题谈谈对你的启发？

讨论提示：

1、基本逻辑：是什么？为什么？怎么办？

2、举例论证/对比论证：可联系本课，或者超出本课的人或事进行分析。

资料补充：陶渊明的心灵选择（知人论世）

少年：猛志逸四海，骞翮思远翥。

中年：日月掷人去，有志不获骋。

晚年：刑天舞干戚，猛志固常在。

遇与不遇、做官与归隐、关心世事与忘怀得失

3、可联系现实生活。

示例：

①归隐并不一定意味着消极避世，而是也可以是积极追求的过程。归隐的精神，在当今社会当中，极有参考价值。现在的人们，往往过度在意别人的评价。有些人时刻刷新着朋友圈，只为在意有多少人点赞；有的人甚至患上了“容貌焦虑”；甚至在学术圈里面，评价一个人的方式都是看论文的被引数量以及影响因子。有句话是这样说的：“人们跪在地上成为社交的奴隶”。其实奴隶人们的并不是社交，而是人们过于在意外界的心理。最终人们被外界的评价所物化，在赞美与批评中丧失了自己内心对想要事物的追求，一味迎合外界的束缚，成为庄子所言“吾丧我”的人。若是人们内心中多一点归隐的气质，跳脱出外界事物对内心的约束，而转向审视内心，追求内心，社会上的浮躁，也许也会被陶渊明的悠然自得所代替吧。

②心灵的选择和人生的意义

**“韦神”：在喧嚣中保持内心的秩序**

韦东奕，人称北大“韦神”，北京大学数学天才。他在网上非常火，关于他的辉煌事迹，在网上广为流传。但在生活中，他是一个非常低调的人，网上讨论得再激烈，都不在他的关注范围之内。可能唯一能够引起他兴趣的，就是心中热爱的数学吧，唯有在数学的世界中，他的内心才能有明显的起伏和波动。他每天的生活都很简单，宿舍、教室和食堂三点一线。他在衣着和饮食方面不会花很多心思，一心专注于数学世界，不被外界干扰，不迷失于名利之中。

③生命的价值在于追求美好的过程。屈原低吟“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”以身殉国；谭嗣同高喊“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”为理想殉道；民主革命先驱孙中山先生以振兴中华为己任，为实现中国独立、民主和富强的理想，付出了毕生的努力。他们的生命焕发着蓬勃生机，因为追求理想和抱负，他们成为记忆的荣光。（《有追求，才有希望》）

四、将讨论的内容形成有逻辑和一定文采的文字。

五、展示、指导。

六、结语

君子，用自己善美的品质去承载一些或稚嫩或卑微的生命的生长。他用自己的心和行，安与他人，助于他人，成就他人。君子，幸福着自己，也幸福着他人。他的生命格局是打开的，他的生命版图是不断延伸的。

我们可能因诱惑而迷茫，也可能因挫折而彷徨。但盛年不重来，一日难再晨。无论是在生活还是学习中，我们都应及时自勉自励，把梦想藏在心里，将行动落于脚下，切莫等到日月既往，不可复追，悔之晚矣。