江苏省仪征中学2022-2023学年第二学期

高二语文周末练习

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 得分：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**一、现代文阅读（本题共5小题，17分）**

阅读下面的文字，完成1～5题。

**材料一：**

把唐代山水诗的成就确认为整个中国山水诗发展历程中的第一个高峰期，首先不能不说与山水诗这一诗歌品种的艺术生命力之持久旺盛有关。而山水诗的艺术生命力，说到底，乃诗人山水诗心的生命力。山水诗心，就其要者而言，则不外是对自然山水本身的喜好和“窥情风景之上”（《文心雕龙·物色》）从而构想风景诗语的喜好。雅意林壑，性爱丘山，作为一种诗意化的人格风范，已形成超越时代的价值内容。与此相应，雅意林壑的精神指向的诗艺化——对景语诗美的追求，遂亦形成跨越时代而承传的诗学传统。因此，所谓“第一个高峰”，绝不是平原拔地而起的突兀奇观，而是层层登攀步步升高而渐近壮伟。

而在我们看来，有必要形象地把“艺术高峰”同时理解作静态观照意义上的“峰群”和动态分析意义上的“峰势”。从而，唐代山水诗的辉煌成就，其实就体现在它是对此前山水诗传统的第一次集大成和对此后山水诗传统的第一次新开拓。所谓集成与开拓，实质也就是整合与创变，而这一切，主要是就山水诗的审美质量而言的。

从总体上看，由山水诗所体现出来的盛唐气象，既是后世王夫之所谓“以写景之心理言情”（《夕堂永日绪论内编》）而至于“兴象玲珑，无迹可求”者，又是前世陆机“恒患文不逮意，意不称物”（《文赋·序》）之终于无所遗憾者。此外，还是南朝“巧构形似”之终于巧得无一点迹象者。如果说上述这些都属于艺术表现之造诣，那么，在美学风格上，只有“浑朴精粹”四字才得以状其体势。盛唐山水诗人以一种最朴素自然的语言实现了曲尽物态与妙写心境兼得而美的诗学目的，以一种最平和坦然的风度体现出兼容并蓄而高瞻远瞩的时代精神。盛唐气象，是“平常”与“非常”的有机合一，在充满世间人情味与现实生活感的山水意境之中，不着痕迹地蕴含着诗人对自然景观的敏锐把握和精确描绘，在仿佛是无所拣选的自然叙写中，诗人以高度的安闲从容举重若轻地寄托着自信自足的文化意识。而所有这一切，在思维态势上，其实恰恰是对魏晋以来整个文化思想领域关键课题的辩证解决。

论唐诗者，“四唐”之说，可谓历久而弥新。而“四唐”之中，初唐诚然是盛唐之准备，但中唐却并非盛唐之余响。实际上，无论是从整个诗歌风貌着眼，还是仅就山水诗而言，中唐风貌，皆呈现出强烈的创变色彩。这种创造性变化的具体内容，可以简要地概括为审美的探险与逸品的定位。实际上，从偏向于“青山”“白云”之山水意象类型的大历山水景观开始，就已然开始了对山水“逸品”的定位。虽然后人习惯于以“王、孟、韦、柳”来概括山水田园诗派的基本特征，并以为这一特征即在清淡风格，实际上这种看法是并不准确的。即以清淡风格而言，王、孟之作，并无有意为此的迹象，而韦、柳之作，则是在自觉地追求清而幽的境界。有鉴于此，那以主体意志的萧散淡远和山水意象的清冷幽深为主要内涵的“逸品”格调，在盛唐王、孟那里只是溶解在从容安详中的活性因素，而在韦、柳那里便凝定为明确的范式。

山水创意，主要表现在对曲尽山水物态的不满足上，盛唐山水诗境中那天然物态与诗人意态的自然融合，至此而被冲破，诗人意态的纵恣像激素一样注入自然物态，从而山水意象亦为之而重新被组合安排，重新被形容刻画。于是，就真正有了风景依旧而诗意常新的可能，也正是在这个意义上，中唐山水诗美具有下开宋一代风貌的意义。如果说宋代山水诗是山水诗史上的“第二个高峰”的话，那么，中唐之际，便已然云气暗通，故而唐宋两个高峰之间，自有一种双峰互倚、借重而美的微妙关系。

（摘自陶文鹏、韦凤娟主编《灵境诗心——中国古代山水诗史》，有删改）

**材料二：**

老杜诗苍苍茫茫之气，真是大地上的山水。常人读诗皆能看出其伟大的力量，而不能看出其高尚的情趣。“两个黄鹂鸣翠柳”（《绝句四首》其一）一绝，真是高尚伟大。首两句：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”清洁！由清洁即可得高尚。后两句：“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”诗中有人，虽未明写，而曰窗、曰门，岂非人在其中矣？后两句代表心扉。在心扉关闭时，不容纳，或不发现高尚的情趣、伟大的力量。诗人将心扉打开，可自大自然中得到高尚伟大的情趣与力量。“窗含”“门泊”，则其心扉开矣。窗虽小，而含西岭千秋雪；船泊门前，常人看船皆是蠢然无灵性之一物，老杜则看船成一有人性之物，船中人即船主脑，由西蜀到东吴，由东吴到西蜀。“窗含”一句是高尚的情趣，“门泊”一句是伟大的力量。后人皆以写实视此诗，实为象征，且为老杜人格表现。

老杜诗中有力量，而非一时蛮力横劲。其好诗有力而非散漫的、盲目的、浪费的。其力皆如水之拍堤，乃生之力、生之色彩。曰生之“色彩”而不曰形状者，色彩虽是外表，而此外表乃内外交融而透出的，色彩是活色，如花之红、柳之绿，是内在生命力之放射，不是从外涂上的。且其范围不是盆景、园林，而是大自然的山水。

（摘编自《顾随诗词讲记》）

1．下列对上述两则材料相关内容的理解不正确的一项是（3分）（ ）

A.唐代山水诗的兴盛，与喜爱山水的诗意化人格和对景语诗美的追求有关。

B.中唐山水诗在延续与发展山水诗艺术上具有承上启下的重要作用。

C.顾随说老杜的《绝句四首》（其一）“实为象征”，因为使用了象征的修辞手法。

D.老杜的诗“不是盆景、园林”，是说杜诗没有模仿自然的匠气。

2．下列对两则材料相关内容的理解和判断不正确的一项是（3分）（ ）

A.认定唐代山水诗为中国山水诗发展史的第一个高峰期的依据是其本身的艺术品质，杜甫之山水诗的情趣与力量则是最好的证明。

B.从老杜的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”可以看出诗人雅意林壑的情趣和“兴象玲珑，无迹可求”的语言艺术。

C.山水诗的盛唐气象是指描写景物准确、生动而不着痕迹，浑然天成；诗中好像无人，实质上“人在其中”了。

D.盛唐山水诗追求天然物态与诗人意态的自然融合，不同于创变性较强的中唐山水诗，正像杜甫不同于“王、孟、韦、柳”。

3．根据材料内容，下列对有关诗句的赏析不正确的一项是（3分）（ ）

A.谢灵运的名句“池塘生春草，园柳变鸣禽”恰恰反映了人们对自然山水有天然的喜爱之情，并形成了诗意化的人格风范。

B.王维的“白水明田外，碧峰出山后”与杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”都从色彩角度写出了自然的内在生命力。

C.“窗含西岭千秋雪”曲尽物态，妙写心境，无斧凿痕迹；“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”则体现了对清而幽境界的追求。

D.杜甫诗的“力量”并不是每篇都有，比如“繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开”写娇嫩的花蕊，就不是“力量”型诗作。

4．材料一前两段的观点呈现和论述分析环环相扣、“层层剥笋”，请简述“层层剥笋”的过程。（4分）

5．班级编选优秀山水诗选，请依据材料一、二，列出四条评选标准，并简要说明。（4分）

**二、古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋词，完成6～7题。

八声甘州·寄参寥子①

苏轼

有情风、万里卷潮来，无情送潮归。问钱塘江上，西兴浦口，几度斜晖？不用思量今古，俯仰昔人非。谁似东坡老，白首忘机。

记取西湖西畔，正春山好处，空翠烟霏。算诗人相得，如我与君稀。约它年、东还海道，愿谢公②、雅志莫相违。西州路③，不应回首，为我沾衣。

注：①参寥子：即作者友人诗僧道潜，元祐六年，苏轼因治理有功被召进京任职，临行作此词赠之。②谢公：指东晋重臣谢安，他渴望造大船以归东山，后因病重未如愿。③西州路：谢安去世后，其甥羊昙经过西州时忆及谢安，恸哭而去。

6．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 词的开头，以风向多变以及潮水涨退等景象暗指世事的无常，表意比较含蓄。

B. 面对黄昏之景，诗人发出“谁似东坡老”的叹息，饱含盛年不再、壮志难酬之愁。

C. 共赏西湖、访春山之雅事，“空翠烟霏”之妙趣，都强化“诗人相得”的意味。

D. 诗中的情景涉及古代、往昔、眼前、来年等时间维度，气度恢弘，情感深挚。

1. 词的下阕如何抒发升迁之思？请结合内容分析。（6分）

**三、语言文字运用（本题共2小题，共10分）**

阅读下面的文字，完成11～12题。

蜘蛛结的“八卦图”，既复杂又美丽，即使工匠用直尺和圆规也难画得如此匀称。传说法国数学家笛卡尔从蜘蛛结网中获得灵感， ① 。笛卡尔希望用几何图形来表示代数方程，但几何图形是直观的，代数方程是抽象的，要如何将二者联系起来呢？当他看到蜘蛛在墙角结网时，豁然开朗：可以用两面墙和天花板之间的交线，来确定蜘蛛的位置，于是直角坐标系应运而生。

如果我们仔细观察蜘蛛结网的过程不难发现，在构建完蜘蛛网基础框架后，蜘蛛会从最外圈盘旋着向中心结网，构成一条螺线，而这种螺线被数学家称为对数螺线。 ② ，而且越绕越靠近中心，但似乎又永远不能到达中心，而且距离呈有规律地分布。

蛛丝被称为强度最高的天然丝，跟同样粗细的钢丝相比，蛛丝的强度是后者的5倍。如果用铅笔粗细的蛛丝结成网，其张力可以阻止波音747这种大型喷气式客机起飞。而且 ③ ，直径为人类头发1/30的蜘蛛丝，拉长两倍以上才会被拉断。

8.文中画横线的句子使用了哪两种修辞？分别有什么表达效果？（4分）

9.请结合材料，在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

**四、课内知识（共18分）**

（一）选择题（9分）

10.下列选项中的内容理解不正确的是（3分）（  ）

A．老舍，原名舒庆春，字舍予，曾因创作优秀话剧《茶馆》而被授予“人民艺术家”称号。

B．《项脊轩志》围绕“喜”和“悲”展开，志物怀人，悼亡念存。

C.王羲之纵情山水，陶渊明辞官返乡。他们都领悟到生命的哲理，体现了魏晋文士的旷达和善思。

D.《种树郭橐驼传》借郭橐驼之口指出”长人者”政令频出的危害，批评时弊，符合“文章合为时而著”的创作态度。

11.下列文言句式中判断正确的一项是（3分）（  ）

A．乐夫天命复奚疑（宾语前置）

B．凡长安豪富人为观游及卖果者（判断句）

C. 尝从人事，皆口腹自役（状语后置）

D. 生孩六月，慈父见背（被动句）

12.下列加横线的词语不都是古今异义的一项是（3分）（  ）

A．列坐**其次** 于是怅然**慷慨**

B．他植者虽窥伺**效慕**  内外多置小门墙，**往往**而是

C. 则**告诉**不许 蹑履相**逢迎**

D. 汝岂得**自由**  悦亲戚之**情话**

（二）句子翻译（共9分）

13.庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。（3分）

14.母孙二人，更相为命，是以区区不能废远。（3分）

15.驼业种树，凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。（3分）