《项脊轩志》教学设计

**【教学目标】**

1. 理解 “居于此，多可喜，亦多可悲”的内涵。
2. 学习作者善于选取富于特征意义的细节来表达深挚的感情。

**【教学重难点】**

通过细节描写感悟作者在叙事中营造出来的抒情氛围。

**【教学过程】**

一．情景导入

刘禹锡在《陋室铭》写到：“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨......”对于许多中国文人而言，居所不但是他们的生活空间，更是他们的精神家园。

二．具体研习文本

**（一）、一间小屋**

小阁子修葺前和修葺后分别是怎样的？

**修葺前**：狭小（室仅方丈，可容一人居。方丈：一丈见方。“项脊”：如在颈脊之间，狭小。）

破漏（百年老屋 尘泥渗漉 雨泽下注）阴暗（又向北 不能得日 日过午已昏）

**修葺后**：明亮（日影反照 室始洞然）幽静（借书满架 桂影斑驳 万籁有声 庭阶寂寂）

一抬头，皓月当空，月色如水，桂枝的倩影投落在粉墙上，错落有致，别具情味。

一低首，微风过处，顿见光影摇动，但闻幽香阵阵，更觉心旷神怡。

作者陶醉于“借书满架，偃仰啸歌”的读书生活；陶醉于“小鸟时来啄食，人至不去”的庭阶寂寂；陶醉于“桂影斑驳，风移影动”的清幽月景。主人公的精神世界和小屋的客观环境已然融为一体。

**（二）、两种感情**

1、文中哪一句话概括了作者在项脊轩中生活的感受？

然余居于此，多可喜，亦多可悲。

2、学生活动：围绕项脊轩，找出有关人、景或物的变化，体悟悲喜之情。

（1）**变化可喜**：昔：老旧破漏、昏暗狭小——今：光线明亮、环境幽雅。

教师：作者并没有嫌弃它，鄙薄它，相反，对它却怀有深挚的眷恋之情

（2）**环境可喜**：清静幽雅：兰桂竹木、明月夜影珊珊

清静——“冥然兀坐，万籁有声”写作者在读书时连最细微的声音都能听到，这与“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽” （王籍诗句）一样，以有声反衬静，所以，这里的静并不是一片死寂，而是有灵气的幽静写白天书斋的幽静。比万籁俱寂还更突显静。“此时有声胜无声”。

“庭阶寂寂”小鸟”用“啄食”来点染；——人少而静。

幽雅：兰桂竹木、明月夜影珊珊——宁可食无肉，不可居无竹。

明亮——“日影反照，室始洞然”

（3）**心情之喜**：一是读书怡然自乐（“借书满架”——喜读而借且满；“偃仰啸歌”因读乐处而歌否则乃睡）二是获得赏景独处之乐：欣赏于墙幕上的舞蹈。耳聆天籁的音乐作为舞蹈的伴奏音乐。三是心情淡泊宁静之乐：如此清幽的境界，体现了作者的安详、宁静，表达了作者鄙弃世俗、甘于清贫自守的情操，也抒写了作者对百年老屋的特殊亲情。

3、然而，人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。早慧能文的作者又因何而悲？你从哪些细节体会到了作者的感情？

原文：先是庭。迨（dài）诸父异爨（cuàn），内外多置小门，墙往往而是。东犬西吠，客逾(yú)庖（páo）而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。

**时间词**：先、迨、始、已、凡——历史感（时间横跨几代人）、变化的沧桑感（由盛到衰）

**建筑词**：庭（先中通南北为一）---始为篱--已为墙。（家族间隔阂越来越深，分崩离析）

**事件词**：东犬西吠，狗对东边叫，说明东边有人，而且狗一般对生人叫，这说明实质是大家族分成小家庭了，西边东边都是独立出来的小家庭。而且分离的时间长，人与人之间也生疏了；客人越过厨房去吃饭，说明大家不在一处吃饭，独立成家吃饭邀请各自客人。大家族吃饭一般都是钟鸣鼎食的；鸡在厅堂上栖息——人吃饭之所变成鸡睡觉之地。

**（三）、三位亲人**

三代人，共悲情

**1、母亲**叩门问寒：——“语未毕，余泣，妪亦泣”（为何哭泣）

**2、**回忆**祖母** ——“令人长号不自禁”（为什么---承载家族使命）

**3、**痛悼**爱妻**——吾妻死，室坏不修。庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

悲亲人不在，家族衰落——悲自己怀才不遇，命运坎坷——悲物是人非、人世沧桑之感。

三、探析细节描写

选材上：作者善于从生活中捕捉平淡的琐事，用典型的细节和场面，寥寥数笔，给人以深刻的印象，使人在情感上易于与之共鸣。

（1）一日，大母过余曰:“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”

语言细节：欣喜、期盼；宠爱之请、赞许之意。

（2）比去，以手阖门，自语曰:“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！

动作、语言细节：关切、喜悦；激动中略带伤感。

（3）顷之，持一象笏至，曰:“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”

语言细节：勉励、期待，振兴家业的无尽厚望。

（4）妪每谓余曰“某所，而母立于兹。”妪又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指扣门扉曰：儿寒乎？欲食乎？吾从板外相为应答。语未毕，余泣，妪亦泣。

“扣”字生动形象地刻画了一个慈母形象，这一细节准确传达了母亲对子女的深切关怀和厚爱，同时我对母亲的无比崇敬和怀念之情也不言而喻。典型的细节可以刻画人物性格，可以传达人物微妙而深邃的感情。

（5）“时至轩中，从余问古事，或凭几学书”——夫妻感情深厚和谐（为什么？发挥想象）

一个“时”表明经常，两个“或”字表明了两人亲密的关系。有问就有答，有学必有教。虽只有简短的一句交代，但读来仿佛从字里行间听到了项脊轩中传出来的欢声笑语，相敬相爱，甜言蜜语，这是多么美好的生活，又是多么深挚的感情

（6）“吾妻归宁，述诸小妹语曰：‘闻姊家有阁子，且何谓阁子也？’

这一句话似与上文不相关，然而细细体味，文脉未断诸小妹怎会问起“阁子”的事呢？无疑是“吾妻”经常在她们面前提起的缘故可以想见，“吾妻”经常在诸小妹面前提起的，不光是“阁子”，还有阁子中的人，以及他们在阁子中甜蜜的生活这一层从侧面写，对前一层既是补充，又是深化这一段记叙，语言平实，而无限伤感溢于言外。

四、课堂小结

作者善于从生活中捕捉平淡的琐事，用典型的细节和场面，寥寥数笔，却抒发了深挚的感情。正如明人王锡爵所评“无意于感人，而欢愉惨恻之思，溢于言语之外。