**品山水田园之乐 悟生死悲欢之思**

**——《兰亭集序》《归去来兮辞》群文阅读教学设计**

**【学习目标】**

1.理清文章的结构脉络，体会作者在山水田园中寄托的复杂情感;

2.理解作者对生命的思考，领悟经典作品对人生的启示意义。

3.体会作者语言风格的异同。

**【学习重点】**理解作者在山水田园中寄托的情感与哲思。

**【学习难点】**领悟经典作品对人生的启示意义。

**【教学方法】**朗读法、讲授法、合作探究法。

**学习任务与活动**

**导入：**

统编教材把《兰亭集序》和《归去来兮辞并序》编为一课。王羲之纵情山水，叹生死之至大；陶渊明辞官返乡，欲乘化而归尽。从雅集欢会、山水田园中，他们领悟到生命的哲理，体现了魏晋文士的旷达和善思。在分别疏通两篇文章文意和理解内容的基础上，本课将从结构、情感、语言三方面对二者进行比较阅读，品山水田园之乐 悟生死悲欢之思。

**学习任务一：走进经典——理行文之脉**

**活动1：**古人为文，讲究章法，重视文章结构和内部联系，请根据你对《兰亭集序》和《归去来兮辞》的了解，梳理文章整体结构与各部分之间的关系，用你喜欢的方式加以呈现。

**小结：**

《兰亭集序》：叙宴集盛况（乐）——发人生感慨（痛）——明作序目的（悲）

《归去来兮辞并序》：归途——归园——归田——归尽

两篇文章结构都很严谨，脉络清晰，都从自然生活场景联系到生命存在的形式，从而进入到对生命的感悟和思考。

**过渡：**我们初步感受了文章的结构美，下面我们进一步来体会作者借此抒发的情感。

**学习任务二：山水田园，心灵家园**

**活动2：**请同学们自由品读文本，找到作者描绘山水田园的语句，体会山水田园的特点。

1品兰亭之幽雅：《兰亭集序》描写兰亭的环境主要集中在：“崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。”兰亭建于山林之间，“崇”形容山高，“峻”形容山陡而形胜，“茂”字言竹林之密，“修”字言竹子之长，“清”字言泉水之澄澈，“激”字言环境之幽静。这四句不仅描绘了兰亭周围山林繁盛的实景，而且渲染了一份幽静和雅致的意境。

2、品田园之清淡：《归去来兮辞》描写田园环境的核心语句主要集中在：“乃瞻衡宇，载欣载奔，僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。”

。“三径”暗含“归隐”之意，“松菊”隐喻陶渊明的品格，“松”色青而品韧，“菊”色淡而品洁，“松菊”与“三径”将作者笔下的田园意象化，不只是日常的生活，更多了一份隐者之“清”，

**学习任务三：生死悲欢，同出一辙**

**活动3：**请同学们自由品读文本，体会作者生死悲欢的思考。

**1**《兰亭集序》的第一部分为第一二两段，作者心情怎样？

兰亭宴集，可谓良辰、美景、赏心、乐事四美俱备，但作者的笔调从容沉稳，用笔简练，笔端呈现出的是清幽的环境，流露的正是作者清雅的情趣、淡雅的心境，愉悦之情，仅以“信可乐也”四字表出，可谓“乐而不淫”。

2、统观《兰亭集序》文章的第三、四段，作者从哪四个方面感受到了人生之“痛”？“一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”表达了作者怎样的生死观？

明确：

（1）俯仰一世（生命短暂）；（2）不知老之将至（人生无常）；（3）情随事迁（美好消逝）；（4）俯仰之间，已为陈迹（光阴易逝）。

作者认为不管人以怎样的方式活着，生命都在不知不觉中逝去，而寿命的短长只能听凭造化，最终归于结束。所以生就是生，活着能享受乐趣；死就是死，死后一切皆无。活着和死去是人生大事，二者不可等量齐观。暗含有生之年应当做些实事，不宜空谈玄理之意。

3《归去来兮辞》作者的心路历程怎样？

第一部分**写决心辞官归家，踏上归程，初进家门，情感热烈激动，家人迎接热闹欢愉。**开篇两个问句，以及舟遥遥四句，集中表现了作者当时归心似箭、急不可待的心情。识迷途四句，作者化用楚狂接舆的典故，表达了自己对官场的厌恶和对未来生活的信心。啊，为时未晚，一切还可以从头再来。我们在这里读到了作者对过去的反思和愧悔，但是还有更多的是庆幸和欣慰。第二段“乃瞻衡宇，载欣载奔”激动的作者不禁奔跑起来，开头连用八个四字短句，用轻快的节奏表现出内心的激动、喜悦、欢欣和舒畅。

第二部分写**归家以后的怡然自洽、傲然自得，多写个人的独处、独游、独思、独悟，有旷达潇洒之感**。或举酒观树，舒心展颜，或倚窗吟啸，安处陋室，或拄杖闲游，看白云出岫，倦鸟飞回，与孤松相伴，或归园田，寻幽探奇，看树木繁茂，流水淙淙，自然万物在天地之间蓬勃生长，身体和心灵融入这一片美好的自然之中。陶渊明享受这种独处。“棹孤舟”及“怀良辰以孤往”四句，也体现他享受独自亲近自然、独自躬耕田亩、独自畅抒胸怀，独自赋诗属文。“息交以绝游”这种独处表达的是对官场世俗的厌恶与鄙弃，他的心灵并不是彻底封闭的，而是向所爱的家人、质朴的农人、高雅的琴书敞开的，更重要的是向生机勃勃的大自然开放。他的独处体现的**是陶渊明追求超出尘网的精神的独自遨游。**

3、《归去来兮辞并序》中“善万物之得时，感吾生之行休”表现了一种乐尽哀来之悲，你如何理解的？“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”体现了诗人怎样的处世态度？

明确：面对生机勃勃的自然景象，陶渊明羡慕万物，感叹自身。由物及人，自然生出人生短暂之伤感。由春来万物复苏，感到大自然的生生不息，同时想到人生的短暂与仓促。这两句虽有点沉郁，但细品味之，基调还是静谧而愉悦的。

“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”这两句抒发了陶渊明乐天安命的思想感情。既表现了诗人遗世独立、心胸旷达的乐观精神，也流露出无可奈何、听天由命的消极情绪。隐逸的道路基本上都是逃避现实的，有消极的成分。但结合当时的社会环境，陶渊明不与黑暗的官场同流合污，其不慕富贵、安贫乐道的思想还是有一定积极意义的，它启示人们要蔑视那丑恶污秽的现实，从生活上远离它，从道德上鞭挞它。陶渊明这种顺乎天命，委心任化的态度是充满诗意的，也是由痛苦和折磨中得来的。它总结了陶渊明对此前人生的反思、对个人本性的澄明、对未来人生的向往。

**学习任务四：反复涵咏，品味语言**

活动4：魏晋时期，文坛上已开始流行雕饰堆砌之风，这两篇文章却堪称其中的清流。试比较二者在语言风格和句式上的异同点

相同点：

1、语言风格 “淡雅生动” “素朴自然”

“淡雅生动”虽锤炼语言，却不追求藻饰，不滥用典故。

“素朴自然”大多如口语不经意流出，自然真切，是作者心胸的真实展示。在《兰亭集序》中，作者对兰亭优美景象的描绘，自然而然地流露出的“信可乐也”；在《归去来兮辞并序》中，作者写出了回到田园后的园中之乐、田中之乐和身心自由之乐。

2、两篇文章多处使用了对偶句。如“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”、“悟已往之不谏，知来者之可追”。

不同点：

《归去来兮辞并序》骈偶押韵，简洁清新，富有节奏感和音乐美。如“乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。”

《兰亭集序》对偶句连续使用的情况很少，往往是稍加对偶即接以散句。特别是最后一段，除“一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”外，基本是散句，便于表达起伏抑扬的情思。

**【结语】**同样的山水田园，不一样的情感态度；同样的风云际会，不一样的人生选择。我们无意比较孰优孰劣、孰轻孰重，两位名士都为曾经彷徨无助的精神荒原开疆拓土，为我们打开生命哲学的缺口，烛照千年，让后来的文人墨客有了精神寄托与皈依。有幸，我们在比较中与两位名士对话，在比较中体悟到了他们对生命的哲思；更有幸，新时代已至，和谐完满，青年学子更要有属于我们自己的时代风度。

**拓展作业:**

生命本已短暂，再加上诸多的天灾人祸，2022年全球新冠疫情肆虐、俄乌战争爆发，国内东航客机坠毁132人遇难、长沙楼房坍塌53人遇难……

然而，我们避之唯恐不及的疫区，医护人员却主动请战奔赴；中印边境冲突，战士肖思远突围后却义无反顾返回营救战友……

作为“后之览者”的我们，难以避免关于生命的思考，请联系本节课所学及学案相关生命素材，谈谈你的思考。写一篇短文，不少于300字。