

师：满怀爱国热情的辛弃疾一心为国效力，可他报国无门，所以发出“凭谁问”这一慨叹！这个典故流露出了作者的满腔悲愤。

（浙江省宁波万里国际学校中学 315040）

## 纲举目张串全文

### ——《项脊轩志》教学实录片段

■ 邓 颇

师：今天我们学习明代散文家归有光的《项脊轩志》。归有光的散文往往只是记叙一些日常琐事，却写得感情真挚，细节生动，具有诗一般的意境。那么，本文写了什么呢？有人用“一、二、三”三个数字为纲，串起了全文内容。现在，请同学们根据自己的理解给这三个数字后各加上几个字，来概括本文的基本内容。

生：一种手法，两种情感，三个细节。

师：你主要是从文章的写法上加以提炼，值得肯定。

生：一个视角，两段经历，三件往事。

师：从叙事的角度来思考，这又是一种分析问题的思路。

生：一间书屋，两代情缘，三世变迁。

师：这是从生活情感的角度来加以分析。

生：一间书屋，两种感情，三位亲人。

师：好的。“一间书屋，两种感情，三位亲人（女性）”，这是比较大众化的一种概括方法，也是比较简洁、易于理解的一种概括。同学们善于开动脑筋，注意从不同角度来思考问题，找出了老师备课也没有想到的一些概括方法。下面我们主要根据第四种概括方法，再结合其他方面来解读这篇文章。

#### 一间书屋

请同学们思考，一间书屋“项脊轩”在文中起什么作用？

生：本文以作者的书斋名为题，“项脊轩”是全文的行文线索。

师：这篇文章在哪一段是集中描写书斋的呢？

生（众）：第一段。

师：请同学们自由朗读第一段，并思考：这是一间怎样的书房？

生：狭小。

师：从哪里看出它很狭小？

生：室仅方丈，可容一人居。

师：何谓方丈？

生：就是一丈见方的意思，说明它面积小。

师：“方丈”现在是什么意思？

生：寺院里的住持。

师：对，那可是佛寺的最高领导人。据说他的办公室和寝室面积不过一丈见方。这里是古今异义。大家明白了归有光为什么将书房命名为“项脊轩”了吗？不妨大家先摸摸自己的项脊。

生：“项脊”说明房子窄小。

师：项脊，是人的脊梁骨的最高的部分，脊梁骨在生活中还有什么比喻意义吗？

生：比喻骨气，志气。

师：说得好。“项脊轩”是作者在昆山时的书斋名，以此为名，学术界有几种不同的看法。一是说它窄小，如在颈脊之间；一是因作者远祖归道隆曾在江苏太仓县的项脊泾住过，有纪念意义，含有怀远追宗之意。同时，“项脊”二字，含有脊梁的意思，作者自号“项脊生”，也可理解为归有光要博取功名，光宗耀祖，成为家族中顶天立地的顶梁柱的人生理想。

师：这间书房除了狭小之外，还有别的什么特点吗？请结合原文回答。

生：还有“百年老屋——陈旧”，“尘泥渗漉，雨泽下注——漏”，“日过午已昏——阴暗”。

师：面对这样一间又小又旧、漏雨又阴暗的书房，作者是怎样改造，使它发生了怎样的变化呢？

生：“稍为修葺”，进行了翻新，解决了“破”“漏”的问题。前面开了四扇窗，四周砌了围墙，来映照阳光，使阴暗的小屋变得明亮了。

生：还有，在庭院中种了兰桂竹木，使环境变得更幽雅了。

师：修葺后的项脊轩的确迷人可爱，令人留恋，已不仅仅表现在不漏、明亮和安静等方面，更表现在作者的生活情趣上，与周围环境的自然融合上。“斯是陋室，惟吾德馨”，我们能否用几个词语来概括作者潜心读书时的心情？

生：轻松自在。

生：怡然自乐。

生：充满快乐。

#### 两种感情

师：在这样的一间书房里潜心读书，是快乐的，可喜的，但是不是只有快乐呢？文中有一句表

示作者情感的过渡句是……

生(众):“然余居于此,多可喜,亦多可悲。”

师:谁来解说一下“喜”在哪里?“悲”在何处?

生:书房读书自得其乐,这是喜。

生:读书之余,看窗外夜色如画,也是喜。

生:胸怀大志,发奋读书,乐以忘忧,这是更深层的喜。

师:(插话)你是如何得出这个结论的?

生:课文注释说,第二段后删了一节作者发表感慨的文字,我找来原文看了,觉得这段文字很能说明少年归有光身居陋室胸怀大志的气度。

师:非常好!那么悲呢?

生:大家庭分裂之悲。

生:诸父反目成仇之悲。

师:理由何在?

生:文中有“庭中始为篱,已为墙,凡再变矣”一句,说明诸父分家后用篱笆隔开还嫌不够,最后干脆用实墙彻底隔开。兄弟之间如同路人,让在书房中读书的少年归有光心中隐隐作痛。

生:写祖母……

师:对不起,打断一下,说到祖母,我们就进入第三环节了。

#### 三位亲人

师:祖母、母亲、妻子都与这书房有关系。作者充满着深情回忆自己生命中的三位女性。请说一说你感受最深的一处。

生:祖母过来探望“我”,看到孙儿静静读书轩中的话语,有疼爱之情,又有赞赏之意,写得很传神。

生:祖母离开小轩时,轻手关门的动作,自言自语的一句话:“吾家读书久不效,儿之成,则可待乎?”既写出祖母对孙儿疼爱、老人爱喃喃自语等特点,又反映了祖母对孙儿读书光宗耀祖所抱的期望,形象很感人。

师:是呀,也因此,如今祖母已经去世,自己却没有实现她的愿望,每次看到她的遗物,都感到非常痛心。

生:妻子早年和自己在书房一同读书,跟着自己学写字,问“古事”,如今妻子却去世多年,只有门前所种枇杷树随风摇曳,前后对比,自然让人体会到作者对妻子深深的怀念之情。

师:关于母亲,好像还没有同学发表意见。是不是觉得作者没有直接写母亲,因此没啥可说?

(众生点头)

师:老师提示一下。大家发现了没有,对母亲

的回忆,是通过谁来转述啊?

生(杂):奶娘。

师:对,家里的一个奶娘,为什么通过她来转述呢?

生(插话):因为他不记得了。

师:是啊,归有光八岁时母亲就去世了,他对母亲几乎没有印象。因此只有靠奶娘来转述。

生(悟):我明白了,一个孩子对母亲的印象要靠别人来转述,单就这件事本身就足以让人痛心了,更何况当年他的母亲就在这间房子旁边住着。如今,当他天天在书房读书的时候,他自然会时时想起以前那么关心自己姐弟俩的母亲了。

师:一间小书房,见证了三位亲人的真情,流露出动人的感情。文中还有许多细节需要我们细细品味。

(浙江省宁波万里国际学校中学 315040)

#### 课例沙龙

主持人:请诸位先思考这样一个问题:今日的语文课堂与30年前于漪先生的课堂有何差异?

单智:这是一个尖锐的问题。恕我直言,我以为如今多数语文课水准其实远低于30年前于漪们的水准。当然,这是用当今平均水平和30年前顶尖水平比较得出的结论,未必合理,却揭示了一个问题:我们的语文课堂教学实质上并没有根本的改变!

桂维诚:或许原本就不必改变?如果于漪们的方向基本能够代表现代语文教育的方向,我们为什么要刻意求变?如果于漪们当年的方向确实是语文教育的方向,我们今天就应该试图去丰富发展,而不是去改变。

许雷鸣:变化也不是没有。于漪老师属于“情感派”,应该说在当时是最具“人文味”的教学了。但我们看她的课例,却处处体现了对语言文字和语文能力的重视。而如今的语文教学,更注重的却是对思想内容的分析把握,如上述几个课例就是如此。这两种倾向谁更“语文”呢?似乎很值得我们思考。

程凡:赞同许老师意见。于漪老师执教《晋祠》,借用了《中国名胜词典》中一段介绍晋祠的文字。这段文字的介入,使学生在阅读课文时,有了一个比较的对象,所有的阅读活动变得有目的,因而也就更高效。而于漪老师采用听写的方式来呈现这段文字,很自然地落实了对初中生进行字音、字形教学的基本要求——正音、辨形、析意都在看