**酷问酷答之《大堰河——我的保姆》**

【课文整体把握】

1．读了这首诗后你知道了一些什么事？有什么感受？

明确：读了这首诗后我知道了大堰河是"我"的保姆，"我"是吃了她的奶长大的。她心地善良、一生辛苦勤劳。她爱"我"如她自己的儿子。她只活到四十年就离开了人世。

感受：这首诗不仅坦露了诗人深沉的内心积郁而且为我们中国的农村妇女树立了一尊朴素庄严的塑像。那种积郁首先来自现实生活中那些不公正的事物，来自他对农民命运的关切。

作者以深沉、真挚的感情，歌颂了贫农妇女大堰河勤劳、善良的美好品质，描写了她的悲惨命运，并诅咒和揭露了造成她悲剧命运的黑暗社会。

2．诗是诗人感情的载体，这首诗歌中表现出来的情感又是怎样的呢？

明确：全诗13个诗段，概括每个部分所抒发的思想感情：第1部分：怀念与痛悼；第2部分：眷恋与感激；第3部分：同情与控诉；第4部分：讴歌与赞美。

3．这首诗在意象的运用上有什么特点？

明确：诗歌中常见的意象有比喻意象和描述意象。在《雨巷》一诗中，“丁香”可以看做是诗人迷茫的内心追求，它是比喻意象。而这首诗几乎通篇用的都是描述意象，它选择日常生活中真实存在的大量细节构成一幅幅画面，由诗人饱含深情的笔墨把它们变化成叙事性的诗句，给人强烈的画面感和情感冲击力。例如诗的第4节，诗人连续用八个排比句，每一句都是一个大堰河日常生活的描述意象，集中塑造了大堰河这个勤劳、善良、朴实、贫苦的农村妇女形象。

4．大堰河这一形象感人至深，诗人是如何刻画“大堰河”这一形象的？

明确：诗人运用正面描写和侧面描写来刻画“大堰河”，其中正面描写有动作描写、神态描写和心理描写。

（1）动作描写：即通过对她的动作描写来刻画，包括她的几乎无休止的劳动。如第四节中的八个“在你……之后”句式以及第七节中的六个“她含着笑……”句式等等，这些描写既突出了她的勤劳，更突出了她对乳儿的爱，因为她在完成奴隶一样的繁重的劳动后，使用“厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我”，而她“含着笑”去从事繁杂的劳动，也表明她的勤劳，更可以看出，她活着，不是为了她自己，而是为了她的一家，也为了她深爱的乳儿。她含笑劳作，正是她那爱人胜过爱己的宽厚品格的写照，也包含着她对苦难中的卑微生活感到满足的心理特征：她没有任何奢望，只求能养活自己及家人，只求能有活干，至于劳累、辛苦、疲惫等等，她毫无怨言。这些都突出了她的善良，也表达了诗人对她的同情。

（2）神情描写。如当诗人被父母领回到自己的家里时，诗人写道：“啊，大堰河，你为什么要哭？”还有刚才甲生说的她的六个“含着笑”，这些都刻画出了大堰河无私善良的形象，也反映出了她对乳儿博大的爱。

（3）心理描写。如第8节写大堰河的一个梦：“在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，／坐在辉煌的结彩的堂上，／而她的娇美的媳妇亲切地叫她‘婆婆’……”可以说，大堰河已经把乳儿看成自己真正的儿子了。这些描写真实可信，同样表达出了大堰河对乳儿慈母般的质朴的、发自内心的爱。

侧面描写主要有两处：一是写诗人回到自己家里的感受，吃、穿、住、用都有了极大的变化，两者优劣真有天壤之别，但诗人却写道：“但，我是这般忸怩不安！因为我做了生我的父母家里的新客了。”二是大堰河去世以后，“她死后，平时打骂她的丈夫也为她流泪”。这些侧面描写，从侧面烘托了大堰河的伟大、勤劳和善良。

5．这首诗大量使用排比句式，多个诗节的首尾重复。反复朗读有关诗节，揣摩有什么表达效果？

**明确：**这是一首抒情诗，但它是通过叙事来抒情的，在娓娓动情的陈述之中，表达了诗人对大堰河深沉的挚爱。全诗不断使用排比和反复的修辞手法，使这种感情更加凝重、隽永。第4—8节都是这样。诗中多次运用排比，使内容凝练，形式整齐，节奏鲜明，气势酣畅。

为了加强情感和音节的旋律，诗中还大量运用了反复的修辞手法。如第1节的首尾两句，反复吟咏“大堰河，是我的保姆”，表现了对大堰河的深情。第3节首尾句反复：“大堰河，今天我看到雪使我想起了你”，进一步渲染了抑郁低沉的思念之情。第4节、第6～11诗节中，也都采用了开头和结尾的诗句反复的手法，使诗歌一唱三叹，回环宛转，加强了诗歌的抒情效果。

6．这首诗有着强烈的抒情性和感染力，说说为什么。

**明确：**这首诗带有自传性质，是诗人献给自己“母亲”的诗，满溢着赤子之情。在诗中，我们看到，“母亲”是和土地紧紧联系在一起的。“母亲”的形象时时出现在种种具体的生活场景中，她是那个苦难的年代里善良而不幸的劳动妇女的代表。诗人把对“母亲”的爱上升到对“大地上一切的”“大堰河般”的母亲们，也就是对生活在广大土地上的中国农民的同情和敬爱。这样，这首诗就具有了浓郁的抒情气息和强烈的情绪感染力。

7．这首诗形式上的自由表现在哪里？

**明确**：艾青的诗在形式上都具有这样的特点，即在奔放与约束之间取得协调，在参差与变化里取得一致，在繁杂的细节中提炼出单纯的意象。这首诗充分体现了这些特点。它在形式上不拘泥于外形的束缚，很少注意诗句的韵脚或字数、行数的统一，但又运用有规律的排比、复沓造成变化中的统一、参差中的和谐。全诗十三节，少则4行一节，多则16行一节；少则每行2字，多则每行22个字。全诗不押韵，但有十一节的首尾句相互重复，以确定基调与色彩，中间几行大多采用排比句式，且多长句，以尽情抒发与描摹。在外在的表现形式上，这首诗与戴望舒的《雨巷》，徐志摩的《再别康桥》形成了鲜明的对比，但它们同样成为新诗中的名篇佳作。

8．诗中称呼大堰河有时用“她”，有时用“你”，如何理解？

明确：称呼不同，作用不同。用“她”是一种客观的交代，而用“你”是诗人表达对大堰河的浓浓深情。

【课文细节探究】

1．第1节“她的名字就是生她的村庄的名字，她是童养媳”说明了什么？

**明确：**作者舍弃了大堰河许多的遭遇，而写她的名字，这个看似平淡无奇的生活细节，深刻地揭示了封建压迫下贫苦妇女的尊严和价值这种触目惊心的事实。

2．在第2节，诗人为什么要交代“我是地主的儿子”，“也是吃了大堰河的奶而长大了的大堰河的儿子”？ 这两个“儿子”的含意有什么区别？

**明确：**前者“地主的儿子”，这是在血统意义上说的；后者“大堰河的儿子”，这是在抚养意义上说的，进而具有感情的、阶级的意义。诗人虽然出身地主家庭，实际上遭到了父母的变相遗弃。出身贫贱的大堰河，却给予了这位弃儿以深厚的母爱。

3．在诗歌前两节，一共只有十行，“大堰河，是我的保姆”这句诗却重复三行，这样写有什么作用？

明确：运用反复的手法，突出了诗人永难忘怀大堰河的养育之恩，表达了诗人深深的怀念之情。

4．从1、2节中可以看出大堰河是个什么样的人？

明确：大堰河是一个童养媳，连自己的名字都没有，以她村庄的名字作名字；后来作地主儿子的保姆，靠养活地主的儿子来养活自己以及家人，是生活在社会最底层的农村妇女的典型。

5．第3节中用了哪些意象？营造了怎样的氛围？抒发了怎样的情感？

明确：诗人看到雪，想起了保姆大堰河。通过联想和想象，描绘了一幅幅冷落凄清的画面：荒凉的坟墓、冷落的故居、典押了的园地、长了青苔的石椅。通过一连串的排比，在对悲惨凄凉气氛的浓重渲染中，深切地抒发了诗人对保姆大堰河思念和哀悼之情。

6．第4节“你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我”一句中“厚大”一词该如何理解？

明确：这句话用了细节描写的手法，写出了大堰河对“我”的爱，“抱”和“抚摸”写出了她的慈爱和无私，读来有一股浓浓的暖意；“厚大”既表明她勤劳，符合她的身份，又一语双关，是“我”的主观感受，幼小的他认为大堰河的手掌是厚大的，能给他带来温暖。

7．第4节中，“你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我”是主句，主句是承接关系复句。一连串“在你……之后”是状语，这些状语构成排比。这些排比句有什么作用？

明确：这一段用了八个排比句，通过八个细节，一方面具体地铺叙了大堰河极度的贫穷和繁重的家务劳动，赞美了她的勤劳品格，另一方面表明大堰河无时无刻不在关心照料着乳儿，时时给他以温暖，处处给他以爱抚，充分表现出大堰河的勤劳、善良，对乳儿无私的爱和美好的心灵。这样写，省去了很多笔墨，扩大了诗歌内容和意境上的容量。

8．“在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后”一句连用两个“乌黑”，这样写有何作用？

明确：大堰河家“乌黑”的酱碗，“乌黑”的桌子，与后文父母家的“红漆雕花的家具”“碾了三番的白米的饭”形成强烈对比，突出大堰河家的极度贫穷，而这样贫穷的农妇却给乳儿带来了无尽的温暖，更显出她的伟大。

9．第6节，如何理解“我做了生我的父母家里的新客了”这一句？作者为什么反复强调父母是“生我的父母”，“我”是“新客”？如果改成“我终于回到父母的家里了”，表达效果有何不同？

明确：“家”和“客”本是对立的，能做客的地方本就不是家。这一句表明了诗人根本不认同父母的家就是自己的家，不大情愿回去。这一句包含了一种十分复杂心酸的情绪，叛逆思想初见端倪。

反复强调父母是“生我的父母”，“我”是“新客”，表明作者对亲生父母的不满，对乳母的眷恋、热爱和赞美。

不能改，改后的句子表达的情感截然不同，表明作者急切盼望着回到自己的家里。

10．第6段里哪些语句表现了作者自己出身的家庭经济条件很优越？面对这么优越的家庭条件，“我”又是一种什么样的心情呢？

**明确：**“红漆雕花的家具”，“睡床上金色的花纹”，“‘天伦叙乐’的匾”，“丝的和贝壳的纽扣”，“安了火钵的炕凳”，“碾了三番的白米”。

“我”感到“做了生我的父母家里的新客”，呆望着“母亲怀里的不熟识的妹妹”，“我”“忸怩不安”，这些都表明“我”在保姆家生活惯了，进而表明“我”与地主家庭的疏远与隔阂，与这个家的格格不入，因此本节的头尾两句重复了相同的一句话，“我做了生我的父母家里的新客了”。明明自己是这个家庭的成员，却说成是“新客”，正表明了对大堰河深厚的感情，暗含着“我”对乳母的怀念。

11．“我呆呆地看着檐头的我不认得的‘天伦叙乐’的匾”，既然不“认得”，又为什么知道那四个字是“天伦叙乐”呢？该如何理解？

明确：表面的理解是，诗人在大堰河家可能没读过书，初回“父母家里”时自然不认得那四个字，写诗时才认得的，“不认得”是指当时不认得。当然还可从更深的层面来理解“不认得”：不是眼睛“不认得”，而是心灵“不认得”；虽然挂着“天伦叙乐”，却从未品尝过这四个字的感情，根本不讲“天伦”，根本没有“叙乐”。诗人认为“天伦叙乐”四个字对他们这个家庭真是个绝妙的讽刺！诗人出生时母亲难产，算命先生说他会“克死”爹娘。父母迷信，因此不喜欢他。他一生下来就遭到家庭的歧视，并很快被送到距家五华里的一个叫“大叶荷”的农妇家里抚养。怕“克死”自己，将亲生骨肉送给家庭贫困的农妇抚养，这种“天伦”在何方？“叙乐”又在哪里？

12．第7节写大堰河到“我“家来帮佣的情形，用了六个排比句，你读出了作者什么感情？

**明确：**第7节描写大堰河不论冬夏，不分寒暑，年复一年地承担着繁重的劳动：洗衣、做菜、喂猪、熬汤、收麦晒豆……“含着笑”不停歇地劳动，突出了她勤劳、淳朴、宽厚、善良的品格，也渗透着诗人对她悲苦命运的深切同情。首尾的反复，表现了大堰河用她的一切，先是乳汁，后是双手，为“我”和我的一家所做的牺牲，表现了一个社会底层劳动妇女的伟大。

13．第7节中能否将“她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟”中加横线的词语去掉呢？

**明确：**不能去掉，这些诗句是写大堰河在“流尽了她的乳液之后”，为了生活到“我”家来帮佣的情景的，这些加横线的词语有的表现了她劳动环境的恶劣，有的表现她劳动条件的恶劣，这些环境和条件既形象地描写出她不分寒暑任劳任怨、质朴宽厚的品格，又与“她含着笑”形成对比，突出了她令人唏嘘的善良和对乳儿深深的爱。

14．找出第８节几个富有典型意义的细节，说说你读出了什么。

**明确：**诗人通过几个富有典型意义的细节，真切地表现了她对乳儿的感情：（1）年节里，她为乳儿忙着切冬米的糖，（2）深情地把乳儿画的大红大绿的关云长贴在显要的位置上，（3）她情不自禁地逢人便夸赞自己的乳儿，而且做着不能对人说的美好的梦。这几个感人的细节，说明大堰河像爱自己的儿子一样爱她的乳儿，充分表现了大堰河美丽丰富的内心世界和大堰河的淳朴善良。正是这样的伟大、无私的保姆──母亲，才使诗人情不自禁地要唱出爱的赞歌。这美丽的梦境和后文她死亡的凄惨形成对比，加强了悲剧气氛，增强了感染力**。**所以，没有细节描写，就不会有如此的感染力，诗人的情感就无从表达。

15．第8节中，大堰河关于她乳儿成婚、媳妇亲切地叫她“婆婆”的梦为什么不能对人说呢？

明确：心中有美梦却不能对人说，这说明了尽管大堰河深深爱着她的乳儿，但她内心仍有一层自卑：乳儿毕竟是地主家的少爷啊！这个少年成婚之日，在彩堂上接受跪拜的应是他的生母。这“不能对人说”表明了大堰河深爱乳儿，却又处处维护着乳儿的尊严。

16．第9节里诗人反复强调“她死时，乳儿不在她的旁侧”，而大堰河却“轻轻地呼着她的乳儿的名字”。这起什么作用？

明确：写大堰河死时还念着乳儿，这样写既加重了悲剧气氛，同时表现作者因未能最后看一眼乳母而内疚、悲痛、遗憾的心情。

17．第10节写了大堰河的去世，诗人用了一连串的数量词，有什么作用？

明确：数量词组“四十几年”“数不尽”跟“四块钱”“几尺长方”“几束”“一手把”形成尖锐对比，一是表明大堰河生前付出何其多，而死后得到的又何其少啊，抒发了作者对她悲苦命运的深切同情；二突出了诗人对“不公道的世界”的揭发和控诉：大堰河只活了“四十几年”，可是她却受了“数不尽”的奴隶的凄苦；送她走时，只有“四块钱”的棺材，“几束”稻草，“一手把”纸钱的灰——这就是她辛苦一生所得的最后报偿！诗人强烈的愤慨包含在这数量词组的对比之中，并深刻揭示了旧社会的黑暗。

18．第11节里写“我”与大堰河后代感情上的联系，你能找出表达这种感情的语句吗？试作分析。

**明确：**“我是在写着给予这不公道的世界的咒语”一句，表明诗人对大堰河后代悲惨命运的同情，对旧世界的憎恶；“兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密”一句，表明诗人与被压迫遭痛苦的阶级兄弟心连心。当“我”飘泊回到故土时，及大堰河的儿子们碰见了，诗中把这说成是“兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密”。而在第6段中写“我”回到自己家中，却说成“做了新客”；且看着“不熟识的妹妹”，一切都感到“忸怩不安”。两相对比，诗人的亲疏爱憎何等鲜明。

19．第12节里，灵魂本是抽象事物，没有颜色，但诗人为什么说自己写着一首赞美诗呈给大堰河“紫色”的灵魂呢？

**明确：**一种看法是，紫色是高贵、神圣的象征，如“紫气东来”、“紫禁城”。大堰河身份虽卑贱，但她慈爱、善良、勤劳，集中了人之美德，她的灵魂最高贵、最伟大。另一种看法，紫色是伤痕的颜色，是凝血的颜色，是因窒息而死的人的颜色，代表了不幸、苦楚、伤痛和死亡。大堰河苦难一生，结局悲惨，因而称之为“紫色的灵魂”。这样写，一是化抽象为具体，增加了诗意，二是写出了大堰河灵魂的美丽与高贵，表达了诗人来自肺腑的感激与歌颂。

20．第12节说“呈给大地上一切的，/我的大堰河般的保姆和她们的儿子，/呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河”，该如何理解？

**明确：**诗人把对大堰河的爱升华为对广大劳动人民的爱。