**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《项脊轩志》第二课时**

研制人：姚祥琳 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

该课属于“文学阅读与写作”学习任务群，本任务群旨在根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创作。培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。

**一、内容导读**

写作背景:归有光原居昆山，“项脊轩”是他在昆山时的书斋名。他在35岁中举后，徙居嘉定安亭江上，授徒讲学，不复回故里。由此可以推知，他18岁写此文，35岁左右可能在迁居前由于翻检书箧，触及旧稿，引起了对亡妻的深深怀念，因而补写了附记，其间相距十六七年，妻死那年手植的枇杷树也生长了约五六年。这样，不仅使枇杷树“亭亭如盖”比较符合实际情况，且让“多在外，不常居”之语也有了着落。

项脊轩是归有光的书斋名。一说其远祖归道隆曾居住在太仓项脊轩，作者以项脊轩来命名自己的书斋，有追念祖先的意思。一说，言其窄小，如颈背之间，故名。轩，这里指小屋，即书斋。此外，项脊是撑起一个人的重要部位，归有光也立下了通过读书撑起家族荣耀的志愿。

本文是归有光抒情散文的代表作。

**二、素养导航**

1.积累文中重要的实词、虚词、特殊句式等相关文言知识。

2.反复诵读, 梳理文章的文脉，领会古代散文章法之妙。

3.学习作者善于选取富于特征意义的细节来表达深挚的感情。

4.体会文中流露出的真挚的感情把握其中承载的文化理念，增进对传统文化的理解。

**三、问题导思**

（一）第一段字词解释

方丈： 容：

下： 顾视：

北向： 昏：

修葺： 垣：

当： 胜：

偃仰啸歌： 万籁有声：

寂寂： 明月半墙：

1. 第1段中作者对小屋的喜爱之情是怎样表现出来的？
2. 第2段写了什么内容？哪一种感情贯穿其中？

**四、课后导悟**

1.理解文章相关段落中重点字词句

2.完成作业二

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《项脊轩志》第二课时**

研制人：姚祥琳 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

1. **巩固导练（10分钟）**

1．下列各句中，加点词的活用现象与其它三句不同的一项是（ ）( 3分)

A．吾妻死之年所手植也 B．乳二世

C．雨泽下注 D．内外多置小门

2．下列各句中，加点词的意义与现代汉语相同的一项是（ ）( 3分)

A．室仅方丈 B．往往而是

C．或凭几学书 D．余稍为修葺

3．下列各组句子中，加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）( 3分)

A．儿之成，则可待乎 大吏多恶之

B．先是，庭中通南北为一 引为南京大仆丞

C．某所，而母立于兹 久而自伤

D．其后六年 其推重如此

4.选出对下面划横线的字词解释有误的一项（ ）( 3分)

A．往往而是（到处） 吾妻来归（旧时指女子出嫁）

B．而母立于兹（你的） 顷之（音节助词）

C．大类女郎也（像） 乳二世（喂养）

D．大母过余（过问） 逾庖而宴（厨房）

5.下列句子中加横线的词用法不同于其他三项的是（  ）( 3分)  
A．百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注  
B．妪，先大母婢也，乳二世  
C．东犬西吠，客逾庖而宴  
D．庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也

6.对下列加点词语的解释全对的一组是(   )( 3分)

A.雨泽下注(流入)        迨(等到)诸文异爨     客逾(越过)庖而宴

B.三五(农历每月十五)    妪(婢女)每谓余曰     以乎阖(关闭)门

C.墙往往(到处)而是        殆(大概)有神护者    其制(修建)稍异于前

D.室西连于中闺(内室)    大类(很像)女郎也   余既为此志(志向)

7.下列句中加粗的字，不是第二人称的一项是(   )( 3分)

A.**而**母立于兹            B.久不见**若**影

C.**汝**姊在吾怀            D.**先**妪抚**之**甚厚

8.下列加点字的词意思相同的两项是（ ）( 3分)

A．日过午已昏 大母过余

B．凡再变点 轩凡四遭火

C．旧时栏楯 时至轩中

D．余稍为修茸 其制稍异于前

9.下列文化常识中，表述不正确的一项是（   ）( 3分)

A．庠序，古代的地方学校，后泛指学校。此外，古代的学校还有太学、书院等。

B．冠礼，嘉礼的一种，古代男子二十岁时由氏族长辈依据传统为其举行加冠礼，以表示成年。

C．“晋侯”“秦伯”中的“侯”与“伯”都是爵位，按周代制度，爵位分为公、侯、伯、子、男五等。

D．古代室内座次，坐北朝南是最尊之位，其次坐西朝东，再其次是坐南朝北，最卑之位是坐东朝西的席位。

1. **拓展导练（15分钟）**

材料一：

艺术作品通过意造空中楼阁来慰情遣心。而这种楼阁是如何也筑起来的？我们先拿艺术作品做实例。如王昌龄的《长信怨》：“奉帝平明金殿开，处招团扇共不出。玉欣不及太犹持昭阳日影来。”王昌龄不曾留下他作诗时心理历程的记找，但我们借助心理学的知识来从文字上分析，也可以想见大概。

他必定使用想象。想象就是在心里唤起意象。如看到寒鸦,心中就印下寒鸦的影子.知道它像什么样，这种心镜从外物摄来的影子就是 “意象”。意象在脑中印有痕过.看不见寒鸦时仍然可想象到寒鸦像什么样，甚至于从来没有见过寒鸦，别人描写给你听,你也可凑合已有意象推知大概。

想象有再现的，有创造的。一般的想象大半是再现的。原来从知觉得来的意象如此.回想起来的意象仍是如此。比如我昨天看见一只鸡，今天回想它的形状，丝毫不用自己的意象去改变它，就是只用再现的想象。艺术作品不能不用再现的想象。比如这首诗里“奉帚”“金殿”“玉颜”“寒鸦”“日影”“团扇”“徘徊”等等，在独立时都只是再现的想象。

但是只有再现的想象绝不能创造艺术。艺术既是创造的,就要用创造的想象.创造的想象也并非无中生有,它仍用已有意象,不过把它们加以新配合。王昌龄的《长信怨》精彩全在后两句,则后两句就是用创造的想象做成的。人人都见过 “寒鸦”和 “日影”,却从来没有人想到诗的主人班婕妤的“怨〞可以见于带昭阳日影的寒鸦。但是这话一经王昌龄所出,我们就觉得它实在是至情至理。从这个实例看,创造的定义就是:平常的旧材料之不平常的新综合。

从理智方面看，创造的想象可以分析为两种心理作用：一是分想作用，一是联想作用。“分想作用”就是把某一个意象和与它相关的许多意象分开而单提出它来。这种分想作用是选择的基础。许多人不能创造艺术就因为没有这副本领。有分想作用而后有选择，只是选择有时就已经是创造。画家在一片荒林中描出一幅风景画来，就是在混乱的情境中把用的着的成分单提出来，把用不着的成分丢开，来造成一个完美的形象。诗有时也只要有分想作用就可以作成。例如“采菊东篱下，悠然见南山”等名句就是从混沌的自然中划出美的意象来，全无机杼的痕迹。联想是知觉和想象的基础。艺术不能离开知觉和想象，就不能离开联想。联想可分为“接近”和“类似”两类。比如这首诗里所用的“团扇”这个意向，班婕妤第一次用它时，是起于类似联想，因为她见到自己色衰失宠类似秋天的弃扇；王昌龄用它时则起于接近联想，因为他读过班婕妤的《怨歌行》，提起班婕妤就因经验接近而想到团扇的典故。

“怀古”“忆旧”的作品大半起于接近联想，例如看到赤壁就想起曹操和苏东坡。《诗经》中“比”“兴”两体都是根据类似联想。比如《关雎》就是拿雎鸠的挚爱比夫妇的情谊。因为类似联想的结果，物可以变成人，人也可变成物。

“拟人”和“托物”都属于象征。象征的定义可以说是：“寓理于象。”《长信怨》一诗中的“昭阳日影”便是“象”，象征皇帝的恩宠；“皇帝的恩宠”是“理”，但我们一定要把它明白指为“皇帝的恩宠”的象征，有未免以迹象绳玄渺。诗有不可以解说出来的地方；不可以言传的全赖读者意会。

——摘编自朱光潜《谈美》(第10章)

材料二：

柳宗元有个十分重要的命题：“夫美不自美、因人而彰。兰亭也，不遭右军、则清渊修什，芜没于

空山矣。”这段话提出了一个思想，自然景物要成为审美对象，要成为“美”，必须要有人的审美活动、必须要有人的意识去“发现”它、去“啖酸”它，去“照亮”它，使它从实在物变成“意象”(一个完整的、有意蕴的感性世界)。外物是不依赖于欣赏者而存在的。但关并不在外物。或者说.外物并不能单靠了它们自己就成为美的。关离不开人的审关体验。

一般人之所以容易接受美是客观的观点，其中一个原因是他们看到物是客观的，因此他们觉得物

的美当然也是客观的。这座山是客观的，那么这座山的美当然也是客观的。这里的错误是把“象”和“物”混淆起来了。在审美活动中我们所面对的不是“物”而是“象”，“物”的有用性以及它的自然科学属性是不被注意的。审美观赏者注意的是“象”。在审美观赏者面前。“象”不等于“物”。一座山，它作为“物”，相对来说是不变的，但是在不同的时候和不同的人面前。它的“泉”却在变化。“物”是实在的世界，“象”是知觉的世界。竹子是“物”，眼中之竹则是“象”。“象”是“物”向人的知觉的显现，也是人对“物”的形式和意蕴的揭示。当人把自己的生命存在灌注到实在中去时，实在就有可能升华为非实在的形式——象。这种非实在的形式是不能离开人的意识的。

这正是朱光潜一贯强调的观点。朱光潜谈美，总是一再强调指出，把美看作天生自在的物，乃是

一种常识的错误。他指出，“象”不能离开“见”的活动，有“见”的活动，“象”才呈现出来，所以美的观赏都带有几分的创造性。

——摘编自叶朗《炎在意象》

10.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是( )( 3分)

A.诗人的想象经过再现、创造，在心里唤起意象，从而建造出空中楼阁，并借此来慰情遣心。

B.创造的想象可以分析为两种心理作用：一是分想作用，二是联想作用，而分想作用是选择的基础。

C.柳宗元认为美离不开人的审美体验，须用“意识”使它从实在物变成“意象”，从而成为审美对象。

D.当人把自己的生命存在灌注到实在中去时，实在就升华为非实在的形式——“象”就这样生成了。

11.依据材料内容，下列说法正确的一项是( )(3分)

A.朱光潜引用陶渊明的诗句是为了论证分想作用的重要性，引用王昌龄的例子则是为了阐述经验联想

的内涵。

B.诗歌中所体现的情感，实际上是因为外“物”经过了诗人的“象”化，是不可以古传的，全赖读

者意会。

C.因为“物”是客观的，相对来说是稳定的，而“象”是主观的，是变化的，所以“物”和“象”不

能等同视之。

D.朱光潜谈美，一再强调外在的“象”不能离开审美主体的“见”的活动，这与柳宗元的观点异曲

同工。

12.依据材料内容，下列选项中不符合材料观点的一项是( )(3分)

A.李清照“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴”中的“梧桐”是靠创造的想象创作的。

B.《孔雀东南飞》的开头两句与《诗经》的主要表现手法，都属于类似联想。

C. “寒波澹澹起，白鸟悠悠下”就是从混乱的自然中划出美的意象来，全无机杼的痕迹。

D.柳宗元《小石潭记》中的小石潭，是因为作者的“见”而成为审美对象的。

13.请简要分析材料一的论证思路以及主要论证方法。(4分)

14.唐代画家张璪曾提出“外师造化，中得心源”的理论，请结合材料谈谈你的理解。(4分)

★**三、选做题（10分钟）**

阅读下面这首宋诗，完成15-16题。

**闰月访同年李夷伯子真于河上子真以诗谢次韵①**

黄庭坚

十年不见犹如此，未觉斯人叹滞留。

白璧明珠多按剑②，浊泾清渭要同流。

日晴花色自深浅，风软鸟声相应酬。

谈笑一樽非俗物，对公无地可言愁。

[注]①李夷伯，字子真；河上，此时作者在北京国子监任职，南临黄河，故曰河上。②白璧句：邹阳《狱中上书自明》：“臣闻月明之珠、夜光之璧，以暗投人于道，众莫不按剑相眄者。”谓才高为人所忌。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是( )`(3分)

A.首句用词平易而含蕴丰富，写出了诗人与友人重逢的感受，也体现出二人友情的深厚。

B.诗人在称赞友人品行的同时对其处境表示了担忧与同情，并告诫友人要适时曲意逢迎。

C.二人河上相会，花朵争艳，鸟声此起彼伏，生机盎然，烘托出了友人聚会的欢快之情。

D.全诗情、景、理交融，既写出了对友人的关切，也富含着深刻的生活哲理，引人思考。

16.诗人对友人的劝勉恳切而委婉，请结合全诗简要分析。(6分)

**四、补充练习（10分钟）**

阅读下面的文字，完成17-19题。

国家卫生健康委员会发布的《新型冠状病毒肺炎诊疗方案》指出，患有基础疾病的中老年人易感染新冠肺炎， ①\_ ，一旦感染出现危重病例及死亡风险的几率更大。因此有心血管疾病的老年人群更需要疫苗这样的保护屏障。 ② ，症状和严重程度也比没接种疫苗的轻。专家建议，处于疾病稳定期内的心血管疾病患者积极接种疫苗，可以减轻患新冠的几率和新冠发病症状，从而降低心血管疾病。这也意味着，高血压、冠心病、心力衰竭等慢性心血管疾病患者，只要处于疾病稳定期均可以接种疫苗。不过一些长期服药的老年心血管疾病患者也有疑问：\_ ③\_ ?专家表示，在接种疫苗前后要按医嘱继续服用相关药物，不可因接种疫苗而随意停药，相反要连续认真服药，这样可以减少因注射疫苗可能导致的血压、血糖的波动。

17.下列句子中的“等”和文中画波浪线处的“等”用法相同的一项是( )(3分)

A.呀，真个下雪了，有这等异事。

B.且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。

C.脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走。

D.于是与亮情好日密，关羽、张飞等不悦。

18.文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

19.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)