**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《氓》第三课时**

研制人：吴小丽 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

本诗选自统编高中语文教材选择性必修下册第一单元。这一专题主要让学生了解中国古典诗歌的两大源头以及诗歌中比兴手法的运用。学习本课，有利于学生掌握古诗词鉴赏的基本方法，在诵读和想象中感受诗歌的意境，通过感悟《诗经》之美，增强对中华优秀传统文化的传承意识。

**一、内容导读**

**1.子无良媒**：《礼记·坊记》：“男女无媒不交。” 结婚要合礼，所谓三书六礼。三书----聘书： 订亲之书，是男女双方正式缔结婚约；纳吉﹝过文定﹞时用。礼书： 过礼之书，是礼物清单，当中详列礼物种类及数量；纳徵﹝过大礼﹞时用。迎书： 即迎娶新娘之书。结婚当日﹝亲迎﹞接新娘过门时用。六礼---纳采，男方家请媒人去女方家提亲，女方家答应议婚后，男方家备礼前去求婚。问名，男方家请媒人问女方的名字和出生年月日。纳吉，男方将女子的名字、八字取回后，在祖庙进行占卜。纳征，亦称纳币，即男方家以聘礼送给女方家。请期，男家择定婚期，备礼告知女方家，求其同意。亲迎，婚前一两天女方送嫁妆，铺床，隔日新郎亲至女家迎娶。

**2.总角**：古代未成年男女编扎头发时，将头发分作左右两半，在头顶各扎成一个结，形状像两个羊角，故称为“总角”。后来用总角指代少年时代。

**3.古代的婚姻制度**

从周代的婚礼制度来看。《诗经·齐风·南山》里有“取妻如之何? 必告父母”、“取妻如之何? 匪媒不得”; 《豳风·伐柯》亦云“取妻如何? 匪媒不得”。《孟子·滕文公》里说: “不待父母之命, 媒妁之言, 钻隙相窥, 逾墙相从, 则父母国人贱之。”在诗经时代,正常情况下, 没有媒妁之言的婚姻是不可理喻的,当然也是不受尊重的。

按照周代士阶层婚礼制度的规定, 正常的婚礼应当包括以下几个程序: 纳采( 用雁) , 问名, 醴使者( 请媒人喝酒) , 纳吉, 如纳彩礼( 即婚前的小定) , 纳徵, 如纳吉礼( 即正式订婚, 称大定) , 请期( 约定结婚日期) , 将亲迎, 豫陈馔, 亲迎, 妇至成礼等烦琐的程序。后简化为六礼, 即: 纳采, 问名, 纳吉, 纳徵, 请期, 亲迎。

《礼记·昏义》上记载：“昏礼：纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎，……所以敬慎重，正昏礼也。六礼备，谓之聘；六礼不备，谓之奔。”所谓“六礼”的具体内容是：纳采：男方托媒说亲；问名：问女方的生辰八字，与男方合，以定婚姻的吉凶；纳吉：如占卜为吉，就把占卜合婚的好消息告诉女方；纳征：男方将聘礼送到女家；请期：选择成婚日期；亲迎：新郎亲自到女家迎新娘回男家。

**二、素养导航**

1.通过“淇水”感知卫女情感历程。

2.感受人物自我觉醒之美，树立正确的爱情观。

3.能传承《诗经》兴观群怨的历史价值。

**三、问题导思**

1.淇水是《氓》中一个重要的物象，它在诗歌中有什么作用？请谈谈你的理解。

2.是什么原因造成了这两个人的婚姻悲剧呢？女子认为“女也不爽，士贰其行”，她把悲剧的全部责任归咎于“氓”，你同意吗？ 你认为造成他们爱情婚姻悲剧的原因可能有哪些？

参考：

（1）淫妇说：“此淫妇为人所弃，而自叙其事、以道其悔恨之意也。”（朱熹《诗集传》）

（2）弃妇说：这是弃妇的诗，诉述她的错误的爱情，不幸的婚姻，她的悔，她的恨和她的决绝。（余冠英《诗经选》）（弃妇就是指被丈夫因某种原因所抛弃或者遗弃的妇女。在历史上看，弃妇往往是不守妇道、朝三暮四之女。）

（3）卑鄙形象说：诗歌塑造了两个鲜明的人物形象：一个卑鄙的男子“氓”的形象，虽然这个小商人看起来很老实，但实际上却是个无感情、无信义、自私自利的坏家伙；一个是善良热情的劳动妇女形象，她勤劳、淳朴，不畏贫苦，与“氓”结婚后就把幸福和希望寄托在“氓”的身上。（孙绿怡《<氓>浅析》）

（4）阶级论说：《氓》之所以成为文学史上最有名的一首弃妇诗，其关键就在于通过两个鲜明的形象的刻画，通过一个女子的婚姻悲剧，深刻批判了当时不合理的婚姻制度和社会现实。（鲁人版教学参考用书）

（5）男权思想说：诗中女子所受到的不公平待遇，实际上是过去时代以经济支配权为基础的男子在婚姻上的支配权所造成的。（马茂元、赵齐平《<氓>赏析》）

（6）本性暴露说：《氓》诗之旨，是女子自述悔恨，由于自己的天真单纯，坠入情网，在热恋中没有看清“氓”的恶劣本质，轻率结合，待成婚日久，“氓”的本性显露出来，没有了甜言蜜语，如杨公骥所言“婚前是羊，婚后是狼，婚前是奴才，婚后摆老爷架子。”这就使女子不堪忍受，懊悔不已，乃至愤然与之决绝。并非是女子为“氓”所休弃。（赵巍《<诗经·卫风·氓>不是“弃妇诗”》）

（7）礼崩乐坏说环境影响着人物的观念，决定着他们行为的方向。正是“礼崩乐坏”的社会背景，使“氓”“女”二人抛弃了礼仪的定制，选择了“裸婚”的方式。而当他们抛弃礼仪获得“有情人终成眷属”的胜利时，却失去了通过婚礼学习婚姻的机会。

《毛诗·卫风·氓》序：“《氓》，刺时也。宣公之时，礼仪消亡，淫风大行。男女无别，遂相奔诱；华落色衰，复相背弃；或乃困而自悔，丧其配偶。”

《周礼·地官·媒氏》载：“中春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁，无故而不用令者，罚之。”

**四、文本赏析**

《卫风·氓》是一首上古民间歌谣，是一首弃妇自诉婚姻悲剧的长诗。诗中的女主人公以无比沉痛的口气，回忆了恋爱生活的甜蜜，以及婚后被丈夫虐待和遗弃的痛苦。全诗六章，每章十句。第一章，追叙自己由初恋而定的婚；第二章，叙述自己陷入情网，冲破了媒妁之言的桎梏而与氓结婚；第三章，她对一群年青貌美的天真少女，现身说法地规劝她们不要沉醉于爱情，并指出男女不平等的现象；第四章，对氓的负心表示怨恨，她指出，这不是女人的差错，而是氓的反复无常；第五章，接着追叙她婚后的操劳、被虐和兄弟的讥笑而自伤不幸；第六章，叙述幼年彼此的友爱和今日的乖离，斥责氓的虚伪和欺骗，坚决表示和氓在感情上一刀两断。此诗通过弃妇的自述，表达了她悔恨的心情与决绝的态度，深刻地反映了古代社会妇女在恋爱婚姻问题上倍受压迫和摧残的情况。

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高二语文学科作业**

**《氓》第三课时**

研制人：吴小丽 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1.对下列各句中的加点词语理解错误的一项是（ ）(3分)

A．匪来贸丝，来即我谋 匪：非，不是 B．女也不爽，士贰其行 　爽：爽快，干脆

C．匪我愆期，子无良媒 　 愆：拖延 D．以尔车来，以我贿迁 贿：嫁妆

2.下列各句中加点的词，没有古今异义的一项是（ ）(3分)

A．送子涉淇，至于顿丘 B．将子无怒，秋以为期

C．匪来贸丝，来即我谋 D．自我徂尔，三岁食贫

3.下列选项中，对这首诗分析不恰当的一项是（ ）(3分)

A．这首诗是一个被遗弃的女子的自诉，她叙述了自己从恋爱到结婚再到被遗弃的过程。

B．这首诗叙述很完整，大体按照了事件发展顺序，采取了叙述和描写相结合的手法。

C．“桑之落矣，其黄而陨”用桑叶由绿变黄比喻女子的年老色衰，同时又引出下文女子被遗弃。

D．这首诗首章写订婚，次章写结婚，第三章写被遗弃，第四章写受虐待，第五章写得教训，第六章写决绝之心。

4.补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)我们常说“性格决定命运”,《氓》中初露男子的粗暴性格,同时也写出女子温柔体贴性格的句子是:　　　　　,　　　　　 。

(2)《氓》中表现女子未见心上人时伤心难过的语句是:　　　　　　　,　　　　　　。

(3)《氓》中描写女主人公见到氓时高兴的诗句是:　　　　　　　,　　　　　　。

(4)《氓》中用动物作比,告诫女子不要沉迷爱情的句子是: 　　　　　　　,　　　　　　!

(5)《氓》中直接劝告女子不要沉溺于爱情的句子是:　　　　　　　,　　　　　　!

(6)《氓》中写女子家人对其不理解的句子是:　　　　　　　,　　　　　　。

(7)《氓》中以“淇”和“隰”的有界来喻示爱情的终结和痛苦的无边的句子是:　　　　　　　,　　　　　　。

(8)《氓》中与“青梅竹马”意境相仿的句子是:　　　　　　　,　　　　　　。

(9)《氓》中表现女子悔恨多于哀伤,决绝而不留恋的语句是:　　　　　　　,　　　　　　!

（10）《氓》中以桑叶之润泽来比喻女子容颜亮丽的句子是“　　　　　　，　　　　　　”。

**二、拓展导练**

过封锁线

茅盾

昨夜朦胧的月光下只觉得这大房子像个堡垒，今天白昼再进来一看，嘿，这简直可以说是一座要塞。

那一圈围墙，虽不怎么厚，却有一人半高，团团四周全是上下两层枪眼。这墙，周围总有三百多步，门楼顶上居然雉堞式，而且是平顶，必要时这就是机关枪阵地。

说它像一座城，实在不嫌夸大。现在这“城”中就住了十几家老百姓。他们腾出一间招待那五个客人——逃难的外江佬。

阳光从枪眼式的窗洞进来，房里倒也很亮。五个客人洗过脸，都坐在阔大的木板铺上，看一个十六七岁的大孩子擦步枪的机件。而那大孩子是被派来招呼他们的。

他们要问的话很多。最要紧的一件事是今晚能不能走。但是这大孩子只能说客家话。客人中的老徐能说半生不熟的广府话。和这大孩子双方都半懂不懂地攀谈了好一会儿，仿佛弄明白了：今晚走的路要通过敌人在公路上的两道封锁线。

一个年青人带着个墨水瓶走进房来，就在靠近窗洞的桌旁坐下，找出一支旧钢笔，在一本笔记簿上写起什么来。

客人们认识这面孔。昨夜在半山松林里，他是彻夜担任警卫的。虽然看样子他并不有闲，可是五个客人不肯放过他，谈话就开始了。

这青年懂得国语，也能说几句，虽然十分生硬。他告诉他们：今晚能走，不过要通过两道封锁线。

“是不是你送我们去？”

“现在还没晓得。”

“我们希望你能去。因为你能说国语、我们路上方便些。”

他点一下头，不说什么，谈话暂时中断。

他拿出一本相当厚的书，很用心地读着，时时在笔记簿上记下些什么。

客人们瞥见了这书。话题又来了。客人们一次一次追问，亦知道他是南洋华侨，在新加坡做机器工人，广州失陷以后回祖国来。他姓张。

……

下午三时许，客人们看见阿张还是捧着那本厚书，坐在窗洞下的桌子旁边。

离动身还有两小时，那个大孩子早已全身披挂，——军毡，粮袋，购前交叉的子弹带，手榴弹两颗，一支长枪则斜挂在肩头。

“不要只顾快走，以至失了联系……”这是客人们向姓张的青年提出的要求。

阿张都答应了。可是他再三叮嘱：“不可以打手电，不可以吸烟，不可以谈话。昨晚我们看见远远有火光，还当是敌人呢！”

太阳快落山的时候，阿张的肩头斜挂着卷成一团的军毡，腰间是手榴弹，手电筒，手里是一支手枪。开路是四支长枪，压队是两支，他自己和另一支长枪则在中间，五个客人紧接着他，两副挑子放在他的前面。

他撮口吹了一声，这一行人就在夕照中移动。

第一次休息以后，月亮已经高挂天空，照的田野里一片苍白。这对于通过封锁线，是一种威胁。“不要作声，不要吸烟”的叮咛又重复了一次，“不要太走快”的要求也重复了一次，于是又上路了。一片树林横在前方，疏疏落落的，但月光已被遮去了不少。穿过这树林，又走过一大片旷野，猛看见远处有像高墙一般的东西，却是连绵的山冈。一行人和这遥远的山冈平行而进，又走了若干时，便见白森森地横在前面的像是一条河。队伍先头的人忽然步子加快了。客人们跟着，不多会儿，已经走近那“河”边，这才知道原来是一条公路，“这该就是所谓封锁线罢？”客人们心里这样想。然而队伍还是不停地走，而且还是急急地走，终于又遇到了树林，这才停下来休息。

“刚才走过的就是封锁线罢？”客人们问。

“不是，下去才是封锁线。不过这里两边山上全有敌人的哨位，这里是危险区域。”神情又紧张起来了。因为客人们最怕在这陌生地方掉了队。

上路的时候，客人们又看见他们这休息的地点不但有树木隐蔽，而且还是个洼地。在他们休息的时候，还有两个瞭望哨在两三丈树林外的高地上呢！

一小时以后，所谓的封锁线也平安通过了，这是第一道。屏息疾走的一行人，渐渐放松了脚步，间或有咳嗽的声音。然而队伍忽在旷野中停止。阿张和其他的队员聚在一处，悄悄地说了一些话，便又发令再走。大概十多分钟以后，队伍又停止了。这回是在平坦的旷野里，远远近近有些矮小的松树。他们采了些松枝，插在白色的衣包上，阿张将他的手电筒也藏在衣襟里。

“前面的山头，就有敌人的哨位，”阿张悄悄地对客人们说，“我们要从山脚下偷偷地过去。不要作声，连咳嗽也要耐住。脚步也要轻些。二十多分钟就可以过去。”

这是第二道封锁线了。月光很好。前面那山头看的很清楚。队伍靠紧着走，不大快，也不太慢，沿着山脚、像一条蛇，轻轻溜过去。

但是队伍忽然走快些了。速度渐渐增加，队伍也渐渐拉长，终干像一串皮球一般，滚落了小小的一个坡，投进一丛树木的浓荫里。

当人们躺在树下休息时，树荫外的斜坡上，有一个蹲着的黑影、枪托在手里。这就是那个大孩子，现在担任了瞭望哨。

“今晚过封锁线，”客人之一自言自语地，“可见调度是不可少的。”

（写于1942年11月，有删改）

5．下列对小说相关内容的理解、正确的一项是（ ）（3分）

A．五个客人不断找机会跟人对话，主要是因为他们在陌生的地方缺少安全感。

B．文中两次写阿张在桌旁看书的画面，以此来表现他在掩饰内心的紧张和焦虑。

C．小说提到那大孩子和阿张身上的“装备”这一细节，暗示子过封锁线的危险。

D．阿张再三叮嘱客人们三个“不可以”，是因为他们昨晚的三种行为太过散漫。

6．下列对小说艺术待色的分析鉴赏、不正确的一项是（ ）（3分）

A．开头写像“堡垒”的大房子，极具地方特色，也体现游击队的选址用心，为人物出场和情节展开提供场景。

B．小说以全知视角进行叙事，无论是对五个客人，还是对阿张和那个大孩子，都有语言、动作、心理的描写。

C．小说在处理过封锁线这一情节时、未写敌我双方的火力交锋、但情节张弛有致，给读者极好的阅读体验。

D．小说以时间为序，讲述了游击队护送五个客人过封锁线的故事，写出了游击队勇敢机智、富有战斗经验。

7．小说结尾的“可见调度是不可少的”耐人寻味，请结合文本概括“调度”的内容。（4分）

8．李裴《小说结构与审美》中认为“神秘是小说重要的审美范畴之一”，请从小说构成要素赏析本文的“神秘之美”。（6分）

★**三、选做题**

9.依次填入下面一段文字横线处的语句,街接最恰当的一组是( ) （3分）

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_，东汉以后，齐、鲁、韩三家先后亡失，仅存《毛诗外传》。毛诗盛行于东汉以后，并流传至今。

①到西汉时，被尊为儒家经典，才称为《诗经》

②是周代社会生活的一面镜子

③收集和保存了古代诗歌305首

④《诗经》最初只称为《诗》或“诗三百”

⑤《诗经》是按“风”“雅”“颂”三部分编辑的

⑥汉代传授《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家

A.①⑥②⑤③④ B.②④①⑥⑤③ C.③④①⑤②⑥ D.④①②③⑤⑥

10.对下面一段话中画线部分进行改写。（4分）

要求：①以“儒家学者”为开头。②不改变句子的原意,但语序可变动。

《诗经》从一开始，尽管还没有赋予它以儒家经典的意义，人们还习惯地称它为“诗三百”，但它的本来面目就逐步被儒家学者掩盖、断章取义、歪曲篡改，被拿去附会剥削阶级所需要的道德伦理观念。

11.下面文段有四处语言表达的问题,请指出有问题句子的序号并修改,使语言表达准确流畅。（4分）

①少数民族文化是中华文化不可分割的重要组成部分。②我国文化宝库中的诗词、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说中,③有反映少数民族生产生活的大量作品。④《诗经》是各民族民歌的总汇,《楚辞》中有相当一部分是记录或整理的少数民族民歌,⑤元曲的繁荣有着少数民族多方面的贡献。⑥少数民族用自己的语言文字,为祖国文化宝库贡献了灿烂的瑰宝。⑦藏族的《格萨尔》、蒙古族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》被并称为中国少数民族的“三大英雄史诗”,⑧填补了中国文学史。⑨在提升中西文化交流方面,少数民族文化发挥了重要作用。

12.阅读下面的信息，总结微信的几个特点。总字数不得多于20字。（4分）

微信是一款即时通讯服务应用软件。微信支持跨系统平台操作，多款系统平台均可使用。用户可通过网络用手机、平板或网页快速发送语音、视频、图片、文字。微信还附带“摇一摇”、“漂流瓶”、“朋友圈”、“公众平台”、“语音记事本”等多个服务插件。微信不仅软件本身完全免费，而且大部分功能都不会收取费用。

**四、补充练习**

有所思

有所思，乃在大海南。

何用问遗①君，双珠玳瑁簪。

用玉绍缭②之。

闻君有他心，拉杂③摧烧之。

摧烧之，当风扬其灰！

从今以往，勿复相思，相思与君绝！

鸡鸣狗吠，兄嫂当知之。

妃呼狶④！

秋风肃肃晨风飔⑤ ， 东方须臾高⑥知之！

（注释）①问遗：赠与。②绍缭：缠绕，装饰。③拉杂：堆集。④妃呼狶：妃，悲；呼狶，歔欷。⑤晨风飔：晨风，雉鸡；飔，思。雉鸡常晨鸣求偶。⑥高：同“皓”，东方发白。

13.下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.开篇写女子与所思之人天各一方，“乃”字透露出她内心的无奈与失落。

B.“用玉”句写女子精心装饰信物，反映了她对爱情渴慕又犹豫的矛盾心理。

C.“拉杂”“摧烧”“扬”一系列动词，形象地表现了女子在遭遇男子变心后的情感态度。

D.最后两句写女子在阵阵秋风中听到雉鸡的呜叫，从中可看出她彻夜未眠。

14.本诗中的女主人公与《诗经·氓》中的女主人公，在遭遇男子变心之后经历了不同的情感变化，请结合两首诗歌简要概括。（6分）