

《蜀道难》教学设计

金新宇



【设计思想】

诗歌创作是由内而外的过程。诗歌阅读教学,则是引导学生品析诗人“眼中之象”,揣摩“象后之情”的自外而内的过程。

方案 A

《蜀道难》(高中课标实验教材人教版必修 3、苏教版必修 4)意象雄浑,笔意恣肆,诗风豪放。本设计努力渗透新课程理念,拟以“难”为切入点,以“叹”激趣、导疑,层层深入,引导学生品读意象 体味诗风 感悟情感,最终达成对诗歌的综合体验。

【教学目标】

1. 研习意象,体验讨论,品析蜀道之“难”,感悟诗人情感。

2. 解析状“难”之法,体会李白雄放诗风。

【教学流程】

一、导入

李白印象:人,豪放率性;诗,浪漫雄奇。

二、激趣

1. 粗读全诗,明确李白对蜀道的印象:难!

2. 面对蜀道之难,李白如何感叹?

引导学生找出诗中表达强烈感叹的词语:“噫吁戏”“长叹”“嗟”“长咨嗟”。

三、激疑

1. 叹什么?

引导学生重读全诗,从诗中找到蜀道“景物”：“鸟道”“天梯”“石栈”“高标”“回川”“黄鹤”“猿猱”“青泥(岭)”“悲鸟”“子规”“连峰”“枯松”“瀑流”“剑阁”。

2. 为何叹?

引导学生在自由精读全诗的基础上,选择一

个意象品味揣摩;交流品读体验。

一叹蜀道之高危:用秦蜀人烟不通的历史、五丁开山的传说,用绝顶鸟道、回日高标、黄鹤难越、猿猱愁度极写蜀道山岭之高危。

二叹蜀道之雄奇:以回日高标、冲波回川、近天连峰、倒挂枯松、飞湍瀑流极写蜀道山川的雄壮奇丽。

三叹蜀道之凶险:以攀援时敛气屏息、抚膺长叹,悲鸟子规的飞绕夜啼,极写蜀道山道之峻险;以剑阁“蛇”“盘”“虎”踞、杀人如麻极写蜀道人事凶险。

3. 如何叹?

(1) 铺垫:李清照《声声慢》“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”,用叠词将词人内心堆积萦绕的愁绪描写得真切入微。

(2) 研读:李白用何种方式来表达对蜀道的感叹?

铺垫:贺知章看了李白此诗后,屡屡称叹,号其为“谪仙”,当即解金龟换酒,与倾尽醉。诗中“仙气”何在?

反复咏叹:诗中用顶真、排比手法三次感叹“蜀道之难,难于上青天”,一叹其高危不通,二叹其峻险难越,三叹其雄奇凶险。

大胆想象、联想:用蚕丛鱼凫开国、五丁开山、六龙驾日的传说极力渲染蜀道之隔、之通,以此表现蜀道山岭之高危。想象、联想历史久远,空间广阔,气势酣畅。

极度夸张:极写秦蜀之隔,太白之高,青泥(岭)之峻,连峰之高,飞瀑之喧,剑阁之险。

反复烘托:以黄鹤猿猱愁度来衬托蜀道山岭之高,以飞鸟悲号、子规夜啼来衬托蜀道空寂悲

凄;以行人的敛气屏息、惊魂不定、失色长嗟来衬托山之陡峭险峻。

(3)小结:面对蜀道,唯有李白敢将它与天比高,与蚕丛鱼凫开国比久;唯有李白敢借五丁开山写通,借六龙回日写隔;唯有李白敢借扪参历井写惊,借悲鸟夜啼写凄;唯有李白敢借倒挂枯松写险,借万壑雷声写雄,借“蛇”盘“虎”踞写凶,这便是李白身上常人无法企及的“仙气”——雄奇壮丽、高危峻险的意境,雄放洒脱的诗风。

四、悟情

1.思考:你从李白的叹息中听出了什么?

引导学生在品味意象的基础上分析诗人情感:赞叹其雄奇伟丽;惊惧其陡峭险恶;遗憾其高不可越;忧虑其凶险多事。

五、体验

1.学生在涵泳的基础上自由吟诵全诗。

2.教师范读(或播放录音范读)。

方案 B

以“诵读”为切入点,用诵读基本规律带动诗歌意象的品析和诗人情感的把握。通过学生写作体验、阅读体验、诵读体验的有机结合,逐步深化对诗歌的理解和朗读技巧的体会运用,从而达到综合体验诗歌的目标。

【教学目标】

1.品析意象,在吟咏中体验蜀道的雄奇壮丽、高峻险要,体悟诗人赞叹、惊惧、忧虑之情。

2.体会诗人独特的表现手法和浪漫豪放的诗风。

3.在逐步深入的朗读体验中综合体验全诗。

一、导入

1.“长安”让你想起什么?“蜀”让你想起什么?哪些人会行走在两地之间?

引导学生结合生活、阅读经验,理解“长安”与“蜀”的自然特点及对于政治、军事和个人功业的意义。

2.深入:通过想象,写几句话来描写蜀道。(写在小纸片上,收集,待用)

二、诵读研习:品析诗中意象

(一)初步研读,了解诵读要求。

1.学生诵读。

2.学生评价。

3.讨论:如何才能使诵读有感情?

明确:(1)感情要准确;(2)轻重有变化;(3)

节奏分快慢。

4.从诗中找出最能表现诗人感叹“蜀道之难”的诗句:“蜀道之难,难于上青天!”并进行诵读分析。

(1)中心词:难。用顶真手法、介词结构后置来强调蜀道之难。

(2)学生诵读实践(重音:“难”“上青天”;停顿:“蜀道之难|难于|上|青天”)

(3)教师示范:读出雄放、苍凉。

(二)精细研读,体验蜀道之“难”,做好诵读准备。

1.仔细阅读诗歌,揣摩蜀道“难”在哪里。

(1)难在“山高”。

明确:通过直接感叹、自古不通、六龙回日猿鹤难度、攀援体验极写山高。

(2)难在“势险”。

明确:通过直叹其险、水急、岩峭、鸟悲、松挂、人慌,多方烘托,极写其势之险。

(3)难在“人凶”。

明确:通过地险、人凶、战烈极写蜀道人事之险。

三、诵读实践:再现蜀道之难

选择“一难”,对相关诗句从感情基调、重音强调、停顿节奏方面进行朗读分析、实践。(要求在诗句中标出重音、停顿、节奏)

1.学生研读体验。

2.讨论交流。

(1)范例。

分析“上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川”,基调:雄放;节奏:略快;重音:“六龙回日”“冲波逆折”(定语);停顿:“上有|六龙回日|之高标,下有|冲波逆折|之回川。”

分析“朝避猛虎,夕避长蛇,磨牙吮血,杀人如麻”,基调:苍凉感慨,节奏:稍慢,重音:“避”“磨”“吮”“杀”(动词),停顿:“朝避|猛虎,夕避|长蛇,磨牙|吮血,杀人|如麻。”

(2)学生诵读实践。

(3)学生交流、讨论,教师点拨,明确诵读要点:

能突出蜀道之山高、山危、人险的动词(谓语)、形容词(定语)应重读。

反复出现的语句应重读。

突出蜀道高峻雄奇的诗句应略快,高昂些;

突出蜀道荒凉惨烈的诗句节奏略慢，声音低沉些。

(4) 学生有感情地朗读全诗。

四、诵读深化：体悟“雄放”基调

1. 学生诵读评价。引用贺知章语，明确李白诗风：豪放浪漫。

2. 投影展示学生对蜀道的描写。

3. 讨论分析描写蜀道习作中强调的特点和采用的手法，作简要评价、板书归类。

4. 讨论：我们和“诗仙”的差异在哪里？

(1) 指导学生将诗歌和习作进行对比阅读，品析作品表现手法。

联想、想象丰富。思接千载，神骛八极，从辽阔的时空着手，想到蚕丛鱼凫开国、五丁开山、六龙驾日等神话传说。

夸张大胆。用四万八千岁写出隔绝历史之久；用“难于上青天”“扪参历井”“去天不盈尺”写出蜀道山岭之高；用“百步九折”写青泥岭之盘旋曲折；用“一夫当关万夫莫开”“杀人如麻”写出蜀地之凶险。

反复烘托。用“鹤猿愁度”“冲波逆折”“枯松倒挂”来烘托蜀道之险峻；用“飞鸟悲号”“子规夜啼”来烘托蜀道之荒凉凄清；用“仰胁息”“抚膺

坐长叹”“侧身西望长咨嗟”等切身感受来烘托蜀道峻险。

拟人生情。用“猿愁”“鸟悲”“瀑喧”，沟通了人与自然万物，对蜀道之险形成同感。

李白通过大胆联想、极度夸张、反复烘托、生动拟人，把“蜀道难”具体化了，使之可见、可闻、可触。蜀道高险，几不可攀，但终究有路可通；诗仙之韵，几不可及，也终有“章”可循。

(2) 指导学生与习作对比，分析诗中情感。

明确：诗中情感更为丰富：对其雄奇伟丽的赞叹；对其高峻险恶的惊惧；对其凶险多事的忧虑。

5. 诵读美化：体验诗人个性。

丰富的情感，辅之以大胆超凡的手法，李白为我们营造了一个峻险雄奇的意境，展现了其雄放浪漫的诗风，在朗读中应进一步体现：

(1) 赞叹处高昂些；畏惧处略快些；忧虑处低沉些。

(2) 联想处，思绪远扬，略慢些；夸张处，极力渲染，略快些，语势盛些；拟人处，如临其境，情切些。

五、综合体验

(1) 涵泳诗情，自由诵读。

(2) 学生配乐诵读。

(浙江省海宁市高级中学 314400)

曾记否句的形式

达昌

毛泽东早年词作《沁园春·长沙》收入中学课本已有多年。最近看到在人教版和苏教版的教参材料上都把词的最后一句“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”解释为设问句。我以为这样的解释有些欠妥。

设问句是常见修辞方式，特点是自问自答。毛泽东原词中只问未答，所以将“曾记否”句看做设问，不太合适。我们知道，修辞手法都是为加强表达效果的。设问的作用在于以问的形式引起读者的注意。例如《国际歌》(中文译文)：“是谁创造了人类世界？是我们劳动群众。”而“曾记否”只是全词的尾句，既不可能再自问自答，也起不到引起读者注意的作用了。

另有一说，认为“曾记否”句可以视为反问。

我以为这样理解也有些勉强。反问是以问的形式加重要表达的意思，是一种“明知故问”。反问又分两种，肯定语气的反问表示否定的意思，否定语气的反问表示肯定的意思，前者如“你真的很累吗”(等于说“其实你还不累”)，后者如“你不累吗”(等于说“其实你已经累了”)。“曾记否”句显然也不适合用“明知故问”的逻辑去理解。

回过头看，词作者在上半阙也是尾句用问句形式：“问苍茫大地，谁主沉浮？”从全词看，作者对自然景物的描写都是积极向上的，对青年时代追求真理的生活是自豪的，对革命前景是充满信心的。用问句结束全词，呼唤战友，回忆当年追求真理的生活，以鼓舞今天的士气。因为是过去的事，先用“曾记否”，更可以带来一种时光流逝的感觉，更可以激发大家今天的革命豪气。我们日常生活也常用这种句式：“你还记得当年咱们班上的xxx吗？如今可是不得了的大人物啦！”这既不是设问也不是反问，就是一般问句，先提醒对方回忆一下，然后再讲现在的情形。

(首都师范大学文学院 100089)