**《望海潮》**

**一、内容导读**

（一）词

1.起源：产生于隋唐（燕乐），盛行于宋，在宋代广为流传，最初是宋代的“流行歌曲“。词即歌词，指可以和乐歌唱得诗体，即词是诗的一种。词有很多别称，如“长短句”“诗余”“曲子词”“曲词”“歌词”等。

2.词牌：词有词牌。词牌的产生大体有以下几种情况：沿用古代乐府诗题或乐曲名称；如《六州歌头》；取名人诗词句中几个字，如《西江月》；据某一历史人物或典故，如《念奴娇》；还有名家自制的词牌。

3.词：发展到后来逐渐和音乐分离，而成为一种独立的文体。

4.词的分类：

按字数可分为：小令（58字以内）李清照《如梦令 常记溪亭日暮》、中调（59—90字）范仲淹《苏幕遮 碧云天》长调（91字以上）

按段数可分为：单调、双调、三叠、四叠等（词的段落叫阕或片）

按作家的流派风格可分为：豪放和婉约派（豪放派的主要作家有苏轼《江城子 密州出猎》、《江城子 十年生死两茫茫（婉约）》辛弃疾《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之（醉里挑灯看剑）》等；婉约派的主要作家有（柳永、秦观、李清照、周邦彦等）明张蜒说：“婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。”

（二）作家作品

1.柳永（约984年—约1053年），原名三变，字景庄，后改名柳永，字耆卿，因排行第七，又称柳七，福建崇安人，北宋著名词人，婉约派代表人物。

2.经历：柳永出身官宦世家，少时学习诗词，有功名用世之志。咸平五年（1002年），柳永离开家乡，流寓杭州、苏州，沉醉于听歌买笑的浪漫生活之中。大中祥符元年（1008年），柳永进京参加科举，屡试不中，遂一心填词。景祐元年（1034年），柳永暮年及第，历任睦州团练推官、余杭县令、晓峰盐碱、泗州判官等职，以屯田员外郎致仕，故世称柳屯田。

3.成就：柳永是第一位对宋词进行全面革新的词人，北宋第一个专力写词的作家。他精通音律，是两宋词坛上创用词调最多的词人，创作了大量适合于歌唱的慢词，受到广大市民的欢迎。他的词风行一时，当时流传着“凡有井水饮处皆能歌柳词”的说法。

1. **素养导航**

1.了解作者柳永及本词写作背景。

2.反复诵读，品味语言，理解意境，准确把握作者情感，提高诗词鉴赏能力。

3.掌握本词点染、铺叙的表现手法。

4.背诵这首词。

**三、问题导思**

1.导入

相传金主完颜亮听唱“三秋桂子，十里荷花”以后便对杭州垂涎三尺，因而更加膨胀了他侵吞南宋的野心。宋谢驿有一首诗写道：“莫把杭州曲子讴，荷花十里桂三秋。岂知草木无情物，牵动长江万里愁。”这虽然是传说，但杭州的优美迷人和柳永的深厚功力由此可见一斑。

2.诵读

（1）注意字音、停顿和情感

（2）提问词义

①都会： ②烟柳： ③清嘉：

④吟赏： ⑤图：

（3）理解的基础上揣摩情感

（4）根据诵读提示齐读

①感情饱满，适度夸张，铿锵有力。

②上阕。词句短小。“怒涛”、“霜雪”、“天堑”这类色彩浓烈的而有气势的词语，音调急促，仿佛大潮劈面奔涌而来，有雷霆万钧、不可阻挡之势。

③下阕。词曲变长，节奏平和舒缓，读出心旷神怡之感。

3.翻译这首词

4.鉴赏

（1）作者是从哪些方面来描写杭州的繁华与美丽的?

（2）这首词描绘了一幅怎样的都市生活图景?

（3）若把“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯”句中的“卷”改为“推”好不好？为什么?

（4）“三秋桂子，十里荷花”采用了怎样的修辞手法？有何效果？

（5）西湖有许多景物，为何独写桂子和荷花?

（6）“羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”用了什么修方法？表现了怎样的生活图景?

（7）“异日图将好景，归去凤池夸”有何深意?