**《蜀相》**

1. **内容导读**

**1.了解作者**

杜甫(712—770)，字子美，自号少陵野老，河南巩县(今河南巩义)人。唐代伟大的现实主义诗人。他忧国忧民，人格高尚。杜甫约有1 500首诗歌被保留下来，诗艺精湛，在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。杜甫与李白合称“李杜”。

主要作品：《春望》《北征》《三吏》(《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》)、《三别》(《新婚别》《垂老别》《无家别》)等。

**2.相关背景**

此诗作于唐肃宗上元元年(760)，杜甫避乱成都的次年春天。这时的情况，从杜甫个人的处境来看，政治上很不得志。“致君尧舜上，再使风俗淳”的理想彻底落空，生活上的艰难困苦，更不必说。从当时社会现实来看，安史之乱仍未平息，史思明再次攻陷了东都洛阳，自立为大燕皇帝，唐王朝仍处于风雨飘摇之中。人民大量死亡，生产遭到破坏，尤其严重的是唐肃宗的昏庸，信任宦官，猜忌功臣。在这种情况下，杜甫的心情自然是很苦闷的。所以当他来到诸葛祠时，缅怀诸葛亮的为人，特别是他那“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神，以及他和刘备君臣二人之间那种鱼水相得的关系，不禁百感交集，心潮翻滚，以至泪流满襟，因而写下了这首诗。

**3.常识积累**

近体诗又名今体诗，为唐代新兴的诗体，因与古体诗有别而得名。近体诗分为绝句、律诗两种，四句为绝句，八句为律诗。

律诗是近体诗的一种，格律严密。发源于南朝齐永明时沈约等讲究声律、对偶的新体诗，至初唐沈佺期、宋之问时正式定型，成熟于盛唐时期。律诗要求诗句字数整齐划一。律诗由八句组成，每首有四联(即八句)，每句五个字的是五言律诗，简称“五律”；每句七个字的是七言律诗，简称“七律”。律诗的第一、二句称为“首联”，三、四句称为“颔联”，五、六句称为“颈联”，七、八句称为“尾联”。“颔联”和“颈联”必须对仗；第二、四、六、八句最后的一个字必须同韵。

**4. 词语释义**

①锦官城外柏森森

②三顾频烦天下计

③两朝开济老臣心

**二、素养导航**

1.把握诗歌鉴赏的步骤，学习通过“以意逆志 知人论世”的方法体会诗人的思想感情。

2.通过对诗词的分析、感悟，引导学生有步骤、有方法、有感情地理解诗歌，提高鉴赏古诗词的能力。

3.欣赏诗人在诗词中流露出的悲情之美，体会千古悲情英雄的共同心声。

**三、问题导思**

**（一）预习检查**

1.生自由朗读，读准字音，读准节奏。

注意：**柏**（ ）森森、空**好**（ ）音

2.教师范读： 渲染氛围 感受情感

感情基调：

3.合作读：

**（二）整体解读**

【思考1】我们读诗，要学会揣摩作者的思想感情。如果要你将全诗表达的情感浓缩到一个字上，一个意象（名词），你会想到诗中哪个字？

【思考2】：在《蜀相》，为谁而流？杜甫的眼泪又为何而流？这泪水中又饱含杜甫怎样深沉的情怀呢？

【思考3】：再读诗歌，看看除了在诗歌结句可以感受到诗人对诸葛亮景仰，叹惋之情，其他的诗句是不是也可以感受到这情感。（提示：寻找表达情感的意象，动词形容词）

**首联：丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森**

**颔联： “映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”**

**颈联：三顾频烦天下计,两朝开济老臣心。**

**尾联：出师未捷身先死,长使英雄泪满襟**

**四、课后导悟**

1. 填写表格，结合下表，比较分析杜甫和诸葛亮，思考他为什么要刻画诸葛亮“蜀相”的形象？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 诸葛亮 | 杜甫 |
| 时代 |  |  |
| 才情 |  |  |
| 理想 |  |  |
| 付出 |  |  |
| 结果 |  |  |

2.根据语境默写

(1)《蜀相》中，将对诸葛亮的崇敬、仰慕和叹惋之情跟自己壮志难酬的苦痛熔铸成千古名句的是“　　　　　　　　，　　　　　　　　　”。

(2)《蜀相》中，以乐景写哀情，感叹碧草娇莺无人赏玩，显出英雄长逝，遗迹荒落，流露出对诸葛亮的深沉悲痛的句子是“　　　　　　　　，　　　　　　　　”。

(3)《蜀相》中，以幽静的春景衬托出庄严肃穆气氛的句子是“　　　　　　　　？　　　　　　　　　”。