**《氓》**

**一、巩固导练**

1.《氓》下列诗句解释有错误的一项是( ) （3分）

A.尔卜尔筮，体无咎言你用龟板、蓍草占卦，没有不吉利的预兆。尔，你。卜，用火烧龟板，看龟板上的裂纹，推断祸福。筮，用蓍草的茎占卦。体，卜筮的卦象。咎，灾祸;蓍，一种草。

B.于嗟女兮，无与士耽唉，姑娘呀，不要担心心爱的男人。士，男子的通称;耽，担心。

C.士之耽兮，犹可说也男子沉溺在爱情里，还可以脱身。说，通“脱”。

D.女之耽兮，不可说也姑娘沉溺在爱情里，就无法摆脱了。

2.下列诗句解释，有错误的一项是( ) （3分）

A.将子无怒，秋以为期:请你不要生气，把秋天订为婚期吧。

B.乘彼垝垣，以望复关:登上那倒塌的围墙，遥望那复关(来的人)。

C.士也罔极，二三其德:男人的爱情没有定准，他的感情一变再变。

D.信誓旦旦，不思其反:誓言如在早晨，没想到你会变心。

3.对文中有关词语的理解不正确的一项是( ) （3分）

A.“载笑载言”中“载”字的含义和成语“载歌载舞”中“载”字的意思是一致的。

B.“夙兴夜寐”即早起晚睡，和现在的成语含义相同。

C.“及尔偕老”意为等你老了，与现在常讲的“白头偕老”不相同。

D.“信誓旦旦”即真诚恳切地发誓，和现在的成语含义相同。

4.下列对该诗的分析不正确的一项是( ) （3分）

A.本诗的女主人公以无比沉痛的口气，回忆了恋爱生活的甜蜜，以及婚后被丈夫虐待和遗弃的痛苦，读来十分感人。

B.这首诗所写的婚姻悲剧，反映了当时社会普遍存在的情与礼的矛盾与夫权对妇女的压迫。

C.本诗充分运用了赋比兴交替使用的手法，时时注意情与景的结合，诗两可窥见古代的集市贸易和婚嫁礼俗。

D.诗中一条淇水贯穿全诗，淇水水流的变化揭示了人物悲剧命运的必然性。

5.对下列各句中加粗词的解释，不正确的一项是( ) （3分）

A.匪我愆期 愆：拖延。 B.以我贿迁 贿：财物。

C.渐车帷裳 渐：逐步。 D.夙兴夜寐 兴：起，指起身。

6.下列各句中，没有通假字的一项是( ) （3分）

A.无食桑葚 B.犹可说也 C.离骚，犹离忧也 D.言笑晏晏

7.下列各句中，说法不正确的一项是( ) （3分）

A.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收集了从西周初年至春秋中叶的诗歌305篇，古称“诗三百”。

B.“风”“雅”“颂”是《诗经》中的三部分,其中“雅”是诗经中的精华部分；“赋”“比”“兴”是《诗经》的表现手法，后人把它们合称为“诗经六义”。

C.我国文学史上向来“风”“骚”并称。“风”就是指《诗经》中的“国风”，“骚”是指屈原的代表作《离骚》。“风骚”是指我国古代文学的现实主义和浪漫主义传统,后代也用“风骚”泛指文学。

D.《诗经》又简称《诗》,《尚书》又简称《书》，“五经”指的是《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

8.下列说法，不正确的一项是( ) （3分）

A.《诗经》是我国第一部诗歌总集，大抵是西周初年至春秋中叶约五百年间的作品。本称《诗》，据传是孔子撰写，汉代将它奉为经典，故称《诗经》，共三百零五首。

B.《诗经》中的“雅”分为“大雅”和“小雅”；“颂”是所谓“宗庙之音”，就是专用于天子、诸侯祭祀祖先，宴飨上天，祈年拜神时的乐舞歌辞。“雅”“颂”中的诗歌，对于我们考察早期历史、宗教与社会有很大的价值。

C.《诗经》中的“六义”指的是“风、雅、颂、赋、比、兴”，“风、雅、颂”是按音乐对《诗经》进行分类，“赋、比、兴”是《诗经》的表现手法。

D.孔子说“不学诗，无以言”。他认为研究《诗经》可以培养联想力，提高观察力；可以运用其中的道理侍奉父母，服侍君主，从而齐家、治国、平天下。

**二、拓展导练**

《诗经》原来是诗，不是“经”，这在咱们今天是很明确的。但在封建社会里，诗三百篇却被尊为“经”，统治阶级拿它来做封建教化的工具。

从西周初期到春秋中叶，诗三百篇是一种配乐演唱的乐歌。这些乐歌一方面用于祭祀、宴会和各种典礼，当作仪式的一部分或娱乐宾主的节目。另一方面则用于政治、外交及其他社会生活，当作表情达意的工具，其作用和平常的语言差不多，当然它更加曲折动人。例如周代有一种“献诗陈志”的做法，当一些人看到国君或者同僚做了什么好事或坏事，就作一首诗献给他们，达到颂美或者讽谏的目的。还有人由于遭受冤屈或不幸，也往往通过诗来发泄和申诉。应该说明，“献诗陈志”是要通过乐工的演唱来献给君上或同僚的，所以卿士“献诗”总和“瞽献曲”或者“瞍赋”“矇诵”并提。

在人民群众的生活里，诗歌也常用于表情达意，例如《诗经·邶风·新台》和《诗经·秦风·黄鸟》等，都是针对具体的现实问题而发的。古代史传中还有一些不在三百篇之内的“徒歌”，例如《左传·宣公二年》记载宋国将军华元被郑国人捉了去，后来逃回来，人民讥笑这位败军之将，作了一个歌儿对他唱。这样的歌儿，从性质上说和“献诗陈志”没有什么分别。不过士大夫献诗，是特地作了给乐工唱的；庶人的作品则先是在社会上流传，给采访诗歌的人收集去了，才配上乐曲，传到统治阶级的耳中。

在外交宴会等场合，宾主各方往往通过“赋诗”来表达愿望和态度。“赋诗”时点出现成的诗篇，叫乐工们演唱，通过诗歌的问答，了解彼此的立场，这就叫“赋诗言志”。这种“赋诗”往往不管原作本身的内容和意义，仅仅是把赋诗者的观点和愿望寄托在诗中某几句之上，来作比喻或暗示，所以是一种典型的断章取义。《左传·襄公二十六年》记晋侯为了卫国一个叛臣，把卫侯羁押起来，齐侯和郑伯到晋国去说情，郑国的子展就赋《诗经·郑风·将仲子》一诗。《将仲子》本来是一首爱情诗歌，这当中有“人之多言，亦可畏也”的话，是说女的爱着男的，又怕旁人说闲话；子展却借用来说，晋侯纵然有理由，但“人言可畏”，别人看来总是为了一个叛臣。

诗三百篇到了孔子的时代，由于新声代替古乐，造成了诗与乐的分家，诗也就由乐歌逐渐变为纯粹的语言艺术了，“赋诗”“献曲”也不大见到了。诗三百篇在社会上的实际用途缩小了，封建士大夫就逐渐把诗的意义和封建教化的原则联系起来。比如公孙丑问，《伐檀》诗中，为什么君子不耕而食？孟子回答道：“国君用了他，就得到安富尊荣；子弟信从他，就学会孝悌忠信。君子不劳而食，还有谁比他功劳更大呢？”封建统治阶级就是这样“以意逆志”，最后把诗尊为“经”。直到五四运动以后，这部伟大的诗集才冲开了各种乌烟瘴气，在思想和艺术上放射出夺目的光辉。

（摘编自中华书局“知识丛书”金开诚《诗经》）

9.下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A.《诗经》本是普通乐歌，并无具体的创作意图，后来的统治阶级却误把它当作了教化工具。

B.西周初期到春秋中叶，诗三百篇作为表情达意的工具，往往具有平常语言无法达到的效果。

C.普通民众用来表情达意的诗歌，其音乐性与卿士的“献诗陈志”相同，只是缺乏乐师加工。

D.古人在“赋诗言志”时断章取义的做法，实际上为后来统治者歪曲诗三百篇开了很坏的头。

10.下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（ ）（3分）

A.文章从“典礼节目”和“表情达意”两个角度对诗三百篇原本的作用进行了阐释。

B.文章用宋国人嘲笑华元的例子阐明了庶人的作品一步步传到统治阶级耳中的过程。

C.文章在分析诗三百篇最初的作用时，主要是按照总分总的结构形式进行的。

D.为论证诗与乐分离的过程，文章从乐歌出发，对其流变过程进行了细致的梳理。

11.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A.“献诗陈志”与“赋诗言志”虽然在创作缘起上不同，但在表情达意这一作用上是相同的。

B.子展借《将仲子》中“人之多言，亦可畏也”，意在请晋侯放了卫侯以免招人非议。

C.古人“赋诗言志”时能借诗三百篇的诗句来表达彼此的立场，因为大家都清楚诗句的含义。

D.孟子用“以意逆志”的方式来解释《伐檀》，充满主观色彩，把诗的意义引向了封建教化。

★**三、选做题**

a《诗经》中的婚恋诗,(　　)是写男子悦爱女子,(　　)写女子悦爱男子,(　　)不丰富多彩,生动活泼,情真意挚,感人肺腑。其中写得最多的是情诗。[甲]如《周南·关雎》“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑……”,以河洲上雌雄和鸣的雎鸠起兴,写一个男子对一个美丽姑娘的单恋,热烈而坦率。《诗经》中反映婚姻和夫妻家庭生活的诗,虽不如情诗丰富,但也很有特色。[乙]如《周南·桃夭》,诗人由柔嫩的桃枝、鲜艳耀眼的桃花,联想到新娘的年轻美貌,祝愿她出嫁后有美好的生活。而《郑风·女曰鸡鸣》则写了一对夫妻之间美好和乐的生活,以温情脉脉的对话,写出这对夫妻的美好和谐、互相尊重、互相体贴,并相期以白头偕老的愿望。b(　　)并不是所有的夫妻都这样温情缱绻,在男女不平等的夫权社会,婚姻的幸福对妇女来说,常常(　　)一个美好的愿望而已。一些表现不幸的婚姻与家庭生活的“弃妇诗”,是最能反映社会问题的。[丙]如《邶风·日月》、《邶风·谷风》和《秦风·晨风》等皆属此类。《卫风·氓》和《邶风·谷风》,充满了对负心人的控诉、怨恨和责难,是《诗经》弃妇诗的代表作。

12.文中画横线的甲、乙、丙三处,标点符号运用不正确的一项是 (　　) （3分）

A.甲　　　　B.乙　　　　C.丙

13.在文中a、b两句括号内填入合适的词语,使上下文衔接紧密。（4分）