

# 从教学文本《蜀道难》谈诗歌的想象与个性创新

邵清石

(哈尔滨师范大学人文学院 哈尔滨 150025)

**摘要:** 语文教学中诗歌鉴赏是很重要的一项内容,以《蜀道难》为例分析诗歌想象的表现手法和个性创新点,把研究对象知识层面的东西转化为学生主体丰富的想象能力,实现诗人、教师、学生三者之间心灵沟通。通过教学分析和探究讨论,让学生把握诗歌的个性创新点,提高学生的主体创新能力和审美能力,达到积累知识和增加人文关怀的双重教学效果。

**关键词:** 诗歌《蜀道难》;想象;个性创新

**中图分类号:** G633.3

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1008-6714(2012)01-0028-02

## 一、语文教学中的诗歌鉴赏

在语文教学改革下,我们越来越重视培养学生对文学作品的审美能力。就高中语文新课标的具体要求而言,提高学生的阅读鉴赏能力是一项重要的教学目标,是教师与学生要在共同合作、交流、探究的平台上完成的。一方面教要把文本分析透彻,以诱导和评点讨论的方式把知识和能力授予学生;另一方面学要学生以主体的身份感受文学作品的人文性,进而提升自己的审美境界。在培养学生阅读鉴赏能力这一部分,我们从教材编排上就可以看出对其重视程度,尤其是对诗歌的阅读鉴赏已经成为教与学的重点内容。据统计,高中语文教材中必修一有4篇现代文诗歌被编入课本,必修二有7篇古代诗歌,必修三有7篇古代诗歌。可见,诗歌鉴赏对于提高学生阅读鉴赏能力是十分重要的。而且新课标逐渐加大了理解难度,在文本编排方式上从现代诗歌到古诗词,逐步地带领学生走入诗性美的殿堂。

古典诗歌是鉴赏的重点和难点,因此做好对古典诗歌教与学的统筹是必要的。把握古典诗歌美的共性的表现方法和个性创新点,是对教师教学的基本技能要求,更是完善学生知识结构和提高学生审美眼光的必要步骤。以高中教材古诗文本《蜀道难》为例,分析诗歌的想象作为其表现方法之一的重要性以及如何解析诗歌的个性创新问题,使学生在学诗歌时,提高语文综合应用能力和发现与创新能力,在前人的创新基点上发挥自己活跃的思想,无论是在阅读、鉴赏中还是在写作中达到思维创新和表达创新的双重教学效果。

## 二、以《蜀道难》为例谈诗歌的想象

唐朝人殷璠评价李白的《蜀道难》“奇之又奇”、“自骚人以还,鲜有此体调”。李白初到长安,把这篇《蜀道难》给当时显有名气的贺知章看,贺知章称其为“谪仙”,可见《蜀道难》之不平凡。诗歌的开头就插上了想象的翅膀,

作者李白想象这蜀道自远古以来有蚕丛和鱼凫两位国主时期就很让他们伤脑筋,“开国何茫然”,“蜀道之难,难于上青天”,用强烈的语气话说西蜀的道路比上天还难。古代没有飞机,如何上天,这只是作者发挥他的想象,无限的空间自由在他的头脑和笔端游走。据此,我们知道了“尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟。”四川和陕西原本是不通的,这一不通就是四万八千年,无限的时间自由想象又让我们感叹唏嘘不已。蜀道的险要是让人愁的,不只是普通人愁,就连开国国主都对这一切无从下手。“西当太白有鸟道”,川陕之蜀道人是不得过去的,有的是那么一条只能飞过小鸟的缝隙,可见作者想象的功力了。他又以极其狭细的空间让读者感受到其道路之险给人的压迫感。直到另一个传说的出现,蜀国的五个壮士拔山洞的蛇尾,把山崩裂,然后四川和陕西之间有了山上的“栈道”,可以来往。这两个带有神话色彩的故事把蜀道渲染得神秘而险要,神话配合着想象,使蜀道之险在我们心中留下极深刻的印象。想象不仅可以夸大事物,还可以渲染紧张的气氛,让诗人的心和读者的心在感受蜀道之险时纠结在一起、融合在一起,这就是学生领会到的艺术灵感。

诗人是沿着他的想象和思想在那里塑造形象的。想象是从真实中产生的,没有客观的蜀道之险的地势也不会产生合理的想象;没有生动活泼的想象,真实的蜀道也不会显得如此丰富而多彩。李白的想象十分夸张,“上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川。”上下翻腾,左右冲击。这里诗人正面写蜀道之难,山上高峰是那么的高,传说中驾着六条龙乘着车行走的太阳到此也只得回车。在山下面又有波涛汹涌、曲折回旋的河水在奔流。他的想象没有羁绊,“黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援。”一举千里的黄鹤也飞不过这样的高山,敏捷的猿猴也为了翻山越岭而发愁。诗人如此“猖狂”用太阳的神话传说来形容山之高,以波浪之汹涌激荡着岩石发出振聋发聩的声响来表达对蜀道的畏敬。在想象中,学生可以联想到九曲回折蜀道下面激起的千层激流的巨响,领略到大自然之壮美。“青泥何盘盘!百步九折萦岩峦。扞参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹。”在道路非常曲折的青泥岭的山巅,人好像可以仰头屏息地摸天上的星宿。想象是经验向未知的出发,似乎我们和诗人都有这种从未有过的经验和体会。他想

收稿日期:2011-11-16

作者简介:邵清石(1980-),男,黑龙江哈尔滨人,硕士研究生,哈尔滨师范附属小学高级教师。

象天地日月都与这蜀道近若咫尺,用触觉刺激我们的感官,把山之高之险写得惊心动魄。

诗人李白从旅行者的角度写攀山之难。“问君西游何时还,畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木,雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月,愁空山。”好像在这崇山峻岭出现一个愁容满面的旅行者,他不但面对这样崎岖的道路,而且白天和夜晚都听见山鸟的悲鸣。设想有个无知者无畏的游人在蜀道间攀行,诗人以先验者的口吻劝其早点还家。诗人把头脑中过去的经验以设想的方式引申到将来的经验。蜀地本是李白的故乡,他是知道蜀道之难的,却以一个已攀过此山的人的语气劝正在攀山者的方式写蜀道之难,就是让这种设想更有说服力。“蜀道之难,难于上青天!使人听此凋朱颜。”朝如青丝暮成雪的夸张,配之自由奔放的想象,蜀道之难令人咋舌。“连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗,砅崖转石万壑雷。”山峰离天很近,不到一尺之距,枯松倒挂在山岩的绝壁上,瀑布从山上飞流下来,碰着岩石发出雷一样的响声。山峰是很高很陡,枯松也许也有那么几棵在山岩之上,瀑布也是比较湍急壮观的,这些都是实景,但一旦带上了想象的色彩,大自然的神韵和神力就成了想象与现实共同织成的锦彩。倒挂的枯松是那么的有生命张力,雷霆般的巨响是如此的气魄十足。蜀道周围的景物给蜀道本身的险要又披上了一层神秘的面纱。诗人运用想象及夸张手法把那种恐惧和畏敬的心理情绪推移向前。

上达云天,下观人间,前顾历史,后及未来,左冲右突,上下驰骋,在急剧奔腾的想象诗句中表达了作者跌宕起伏、澎湃汹涌的情感世界和只可意会不可言传的思想矛盾以及对蜀道的既敬爱又畏惧的复杂心理。

“剑阁峥嵘而崔嵬,一夫当关,万夫莫开。所守或匪亲,化为狼与豺。朝避猛虎,夕避长蛇。磨牙吮血,杀人如麻。”诗人以蜀道之要塞剑阁为中心表达了他对蜀地形势的担忧,峥嵘的剑阁犹如狰狞的恶魔,耿耿独坐于要害之位。如果守此地的人是个恶人,他将如同狼豺一般凶恶。诗人从剑阁之险要联想到守剑阁之人的重要性。思维的跳跃,既在主题之内,又有情感内容的延伸,给读者以启发和联想。蜀道之途,布满荆棘,诗人以“猛虎”、“长蛇”等形象给我们心理罩上恐怖的阴影。也许是一种担心,也许是一种讽刺,给我们留下丰富的想象空间。

《蜀道难》的诗句都在想象中游走,虚拟的笔法将蜀道渲染的既石破天惊,也扑朔迷离。诗人善于将想象、神话传说、夸张、比喻等融为一体,从蚕丛及鱼凫开国之难到五丁开山之奇,从六龙回日到子规夜啼,天马行空般地驰骋想象,创造出博大浩渺的艺术境界,使全诗笼罩在一片缥缈的氤氲之中,充满了神奇的浪漫主义色彩。

想象是文学作品不可缺少的元素,更是诗歌不可或缺的表现手法,想象是人在头脑里对已储存的表象进行加工改造形成新形象的心理过程。它是一种特殊的思维形式。想象作为心理学的名词在文学领域中就有了文学的特征,它可以使抽象的思维变成具体形象的事物,也可以使具体的事物变得抽象虚幻。想象还能渲染气氛,推动情绪的发展,它总是和夸张、比喻、意象等组合在一起,共同营造艺术境界。教学中通过对《蜀道难》中诗歌想象手法的分析,一方面让学生了解文学知识,另一方面让学生在审美过程中积累前人的想象成果,并且在前人的基础上再创新,提高自己的想象力和审美能力。这将是阅读鉴赏文本

的宗旨所在。

### 三、以《蜀道难》为例谈诗歌的个性创新

我们在品评诗歌的时候,既要遵从诗歌美学的特点,也要尊重学生审美的个性差异,为学生的个性化、多元化的创造性解读创建一个高起点的平台。发现与创新,追求思维的创新、表达的创新是高中语文新课标的目标之一。创新是一件难事,而且听起来很抽象,如何提高学生的创新能力是我们教学的难点。要想提高学生的创新能力,很重要的一步就是让他们认识并了解作品文本的个性创新之处,这样学生可以扩展思路,通过对作品创新点的认识,打通思路,提高自己的创新能力。以《蜀道难》这一文本教学为例,解析这首乐府诗的个性创新点,让学生领略诗人李白是如何实现他的创作创新的,也为他们今后鉴赏和写作中的创新积累经验。

创新可以是主题的创新、形象的创新、语言的创新、风格的创新。歌咏蜀道不是个新主题,自古有之。但在李白笔下的蜀道却独独给人留下亘古不灭的印象,是因为这首诗的创新有许多方面。唐以前的《蜀道难》简短单薄,李白对这一乐府古题有所创新和发展,语言上不拘泥于乐府诗的规范,句式散化,字数从“噫吁嚱”三言到“嗟尔远道之人胡为乎来哉”十一言,参差错落,长短不齐,而且多次换韵,使句式服从自己的构思,具有内在的节奏,形成极为奔放的语言,将热烈奔放的情感倾泻而出。诗中还有那些新奇的形象,如高峻雄险的山川,倒挂在绝壁的枯松,愁煞的猿猴,回车的太阳神,磨牙吮血的猛虎长蛇等,这些形象构成变幻莫测、荡气回肠及摇曳多姿的艺术境界。蜀道之难之险之高也表现了一种雄大的气概,这种气概从诗人傲岸不屈的个性以及广阔豪壮的襟怀中脱化出来。诗人创造力之非凡,气魄之宏大和精神之傲岸,达到了一种“宇宙境界”,几乎与天地日月同在,这种爆发的气势可以凌驾一切,这种异彩纷呈的想象可以令人浮想联翩,这都是李白式诗歌个性创新的具体表现。异常强大的自我激情澎湃的个性展现,使诗人李白跳出三界,不在五行,以一种超然姿态兀立于世。学生在了解这些创新点时,自然会以一个主体身份去感受体会什么是创新,创新应该从哪些方面入手,实现知识的被动接受到自身主动领悟的转变。

通过对《蜀道难》的诗歌想象手法及个性创新的分析,我们发现教学中诗歌的阅读与鉴赏不仅仅是知识的传授,还要体现文本的对象变化,即从多角度的理解中我们如何认识诗性美与人的主体性飞扬,实现师、生、诗人三者之间的心与心沟通顺畅的教学目标。从对诗歌想象这样一个表现方法和诗歌个性创新这样一个主题上的探究,我们将要传达出一种教学理念,即《普通高中语文课程标准(实验)》指出的“积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式”,显现教学中“学”之主体地位,体现学之自由精神,一种主体超越的精神。

参考文献:

- [1]艾青. 诗论[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2005.
- [2]袁行霈. 中国文学史: 第2卷[M]. 北京: 高等教育出版社, 1999.
- [3]何其芳. 诗歌欣赏[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2004.
- [4]童庆炳. 文学审美特征论[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2000.

(责任编辑: 钱晓玲)