**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《离骚（节选）》第二课时**

研制人：姚祥琳 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

该课属于“文学阅读与写作”学习任务群，本任务群旨在根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创作。培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。

**一、内容导读**

1.《离骚》

《离骚》是战国诗人屈原创作的文学作品。“离骚”，东汉王逸释为：“离，别也；骚，愁也。”《离骚》以理想与现实的冲突为主线，以花草禽鸟的比兴和瑰奇迷幻的神境作象征，借助于自传性回忆中的情感激荡，和复沓纷至、倏生倏灭的幻境交替展开全诗。作品倾诉了对楚国命运和人民生活的关心，“哀民生之多艰，叹奸佞之当道”。主张“举贤而授能”“循绳墨而不颇”。提出“皇天无私阿”，对天命论进行批判。作品中大量的比喻和丰富的想象，表现出积极的浪漫主义精神，并开创了中国文学史上的“骚”体诗歌形式，对后世有深远影响。有东汉王逸《楚辞章句》、南宋朱熹《楚辞集注》等注本。

2.《屈原列传》中关于《离骚》的创作缘由

“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》”，司马迁又说：“屈原正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。”屈原的“忧愁幽思”和怨愤，是和楚国的政治现实紧密联系在一起的，《离骚》就是他根据楚国的政治现实和自己的不平遭遇，“发愤以抒情”而创作的一首政治抒情诗。由于其中曲折尽情地抒写了诗人的身世、思想和境遇，因此也有人把它看作是屈原生活历程的形象记录，称它为“诗人的自叙传”，《离骚》是屈原一生寻求爱国真理并为之奋斗不息的一个缩影。

**二、素养导航**

1.学习《离骚》，了解文学作品中常用的“移情法”。如屈原借诗中的的“香草”“美人”表述自己的政治理想及情怀。

2.培养通过把握诗文形象，深入体会作者的思想感情的能力。

3.理解诗人热爱祖国、忧国忧民的情怀，培养学生爱国忧民的思想感情，并学习诗人不与恶势力同流合污，执著追求理想的高尚节操。

**三、问题导思**

鉴赏第二节

1.解释词语，概括段意

纷吾既有此内美兮，又重（再，加上）之以修（美好的）能（才能）。扈（披，楚地方言）江离与辟（同“僻”，幽僻）芷兮，纫（联缀）秋兰以为佩（佩戴在身上的饰物）。汩（水流迅疾的样子，这里形容时光流逝得快）余若将不及兮，恐年岁之不吾与（待）。朝搴（拔取，楚地方言）阰（大山，楚地方言）之木兰兮，夕揽（采）洲（水中陆地）之宿莽。日月忽其不淹（久留）兮，春与秋其代序（递相更替）。惟（思）草木之零落兮，恐美人之迟暮（指年老）。不抚（循，握持）壮而弃秽兮，何不改此度（法度）？乘骐骥（骏马，比喻贤智之臣）以驰骋兮，来吾道（同“导”，引导）夫先路！

概括段意：诗人积极自修、锻炼品质、培养才能以及他忧国忧民的思想。

2.【合作探究】

第一、二节塑造了一位怎样的抒情主人公形象？请简要分析。

塑造了一位出身高贵、品行高洁、才华出众、抱负远大、敢为天下先的抒情主人公形象。诗人首先交代了自己高贵的出身、吉祥的诞辰和美好的名字等上天与先人赐予的“内美”，进而描述了自己“扈江离与辟芷”“纫秋兰”“搴木兰”“揽宿莽”等对“外美”的修饰，写出自己的品格修养和才能的卓尔不群。而“恐年岁之不吾与”“恐美人之迟暮”“来吾道夫先路”等抒情性诗句则表明了诗人迫不及待的报国之心与敢为天下先的情怀。

3.【重点掌握】比喻、象征手法

1. 《离骚》中香草美人的象征比喻系统

《离骚》中常用“香草”“美人”来比喻自己、贤士和君王，并表达政治理想，这是《离骚》的一大艺术特色，这种方法也叫“移情法”，即不直接说出自己想说的话，而是把它寄寓于某一物上，也就是“移情于物”。这种方法在古典诗词中广泛运用，在政治不清明的时代，借用“移情”，可言难言之语，可抒难抒之情。比如“颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流”，杜甫这两句诗借用对柳絮与桃花的描写，表达作者对黑暗现实的不满以及自己的政治抱负不能实现的痛苦和愁闷。在《离骚》中这样的移情于物，这样的比喻，比比皆是。比如“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，“江离”这种香草，取其芬芳;“辟芷”，幽僻处的香草，取其淡泊;“秋兰”，秋天盛开的兰花，取其高洁;还有“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽”，“木兰”，香树，去皮而不死，取其顽强;“宿莽”，经冬不凋的草，取其坚守。诗人借这些植物象征自己美好的品德、高尚的情怀。

1. 学生试着说说诗人是怎样运用这些比喻来表达政治理想的。

①“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽”，用香草比喻内在的美好品德。②“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”，用美人比喻理想中的君王。③“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，用采摘和披挂江离秋兰比喻修身养性。④“乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路”，用骐骥驰骋比喻追求和实现美好的政治理想，勇做革新强国的先驱者，为楚王和国家献身，一往无前。

（3）这些香草美人的句子对塑造诗人的形象有什么作用？

这些香草不但有香味，更具有深远的意境。屈原对香草的喜爱，其实就是表明他对美好事物的追求，诗人佩带它们，象征他的品德高尚。这对塑造诗人的形象起到了烘托的作用。王逸《离骚经序》指出：善鸟香草，以配忠贞;恶禽臭物，以比谗佞;灵修美人，以媲于君;宓妃佚女，以譬贤臣;虬龙鸾凤，以托君子;飘风云霓，以为小人。司马迁在《屈原列传》中也表明“其质洁，故其称物芳”。

4.【难点探讨】用比兴手法传达时间生命意识

（1）试说说第二节诗的比兴手法的运用，体现了诗人怎样的品德。

“惟草木之零落兮”，先言草木零落，来感慨“美人迟暮”，是起兴。“恐美人之迟暮”，这里美人可以说是自己，屈原以草木零落起兴，比喻美人迟暮。感叹岁月无情，来日无多，希望能把握住短暂的人生，做一番事业。

这里美人也可以说是指代楚王，这里直接说的是担心楚王衰老不堪大任;其实更想指出担忧的是楚王不思变革，不图进取，苟且偷安，昏聩误国。这反映了屈原面对楚王昏庸、国家颓势而自己却不能及时地有所作为而焦虑不已的心情，体现了屈原忧国忧民的高尚品德。

（2）说说诗人“恐”的内容是什么，这种“恐”反映了屈原怎样的心理。

“汩余若将不及兮，恐年岁之不吾与”“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”担心光阴似水，时不我待，不能实现自我价值，不能把美好的品格和超凡的才能献给国家，以完成振兴楚国的大任。

“汩余若将不及兮，恐年岁之不吾与”“日月忽其不淹兮，春与秋其代序”这些诗句都表达了时间的永恒流逝，而个体生命极其短暂，那如何从二者强烈的对比中寻求人生的意义与价值呢？怎样让有限的生命留存在永恒的时间长河中呢？翻开中国文学史，时间生命意识可以说是文学中绵延不绝、最富魅力的主题之一。屈原在《离骚》中把自己的理想与生命情感倾注在时间中，时间的恒久无限与人类生命的短暂易逝构成强烈的对比，感伤、畏惧的情感打动了其后无数文人的心。

“老冉冉其将至兮，恐修名之不立”“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽”，屈原他一方面担心自己个体的生命价值不能实现，另一方面“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”，因为被怀王疏远，遭到放逐，于是他更担心无法完成强楚的使命，所以面对楚都城的陷落，他失去了个体生存的终极意义。无论是时间还是生命在楚都城陷落的那一刻都已经变得虚无。见弃被疏，去国怀乡;岁月流逝，恐名不立;与国同命，自沉汨罗。说他是愚忠也无妨，他忠的是自己坚定的信念和楚宗室;说他是殉国也无妨，因为楚国是他生命所有意义之所在;说他是殉道也无妨，他殉的是苏世独立、矢志不渝的精神。反正屈原是投江了，用死结束了他对时间的恐惧与感伤，将自己有限的生命永远镌刻在了无限的历史长河中。

**四、课后导悟**

1.理解文章重点字词

2.完成作业二

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《离骚（节选）》第二课时**

研制人：姚祥琳 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练（10分钟）**

1.《离骚》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”两句对古代服饰的“上衣下裳制”有所反映。（2分）

2.在《离骚》中，屈原诉说自己曾因佩戴草而遭到贬逐，也曾被加上采摘白芷的罪名，但他坚定地表示：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（2分）

3.屈原在《离骚》中表现自己同情百姓的苦难生活，并因此流泪叹息的名句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”。（2分）

4.在《离骚》中，屈原用比喻手法写自己因才能出众而招致小人嫉妒诽谤的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”。（2分）

5.屈原《离骚》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”两句写自己在黑暗混乱的社会中烦闷失意，走投无路。（2分）

6.屈原《离骚》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”两句以“鸷鸟”为喻，表明自己绝不同流合污。（2分）

7.屈原在《离骚》中，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”两句表明自己宁死也不与世俗同流合污的坚决态度。（2分）

1. **拓展导练（10分钟）**

8．下列各句中加点词的古今意义相同的一组是（ ）（3分）

①偭规矩而改错    ②吾独穷困乎此时也

③何方圜之能周兮   ④忽反顾以游目兮

⑤佩缤纷其繁饰兮   ⑥自前世而固然

⑦宁溘死以流亡兮   ⑧伏清白以死直兮

1. ①②③⑤ B．②④⑤⑥ C．①④⑤⑧ D．③⑤⑦⑧

9．下列对《离骚》中诗句的理解和分析，不正确的一项是（  ）（3分）

A．长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。——我长声叹息而掩面流泪啊，哀伤百姓的生活多灾多难。诗人几遭贬抑，关心国运民生却无可奈何，只能仰天长叹，掩面哭泣。

B．余虽好修姱以机羁兮，謇朝谇而夕替。——我虽然崇尚美德而约束自己啊，可早上进谏而晚上即遭贬黜。这两句表明君主不分贤愚忠奸，昏庸无道。

C．亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。——这是我心中所崇尚的美德啊，即使死过多次也不后悔。坚守正直，恪守高洁，一心向善，九死不悔，这是屈原人格的写照，也是他为人处世的原则。

D．怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。——抱怨君王荒唐啊，始终不能体察民心。这两句写出了诗人对楚怀王的刻骨仇恨。

10.下列对句中加点词语活用情况的归类，正确的一项是（  ）（3分）

①雨雪霏霏 ②屈心而抑志兮 ③步余马于兰皋兮 ④固前圣之所厚 ⑤高余冠之岌岌兮 ⑥回朕车以复路兮 ⑦謇朝谇而夕替 ⑧伏清白死直兮

A．①⑦/②③⑥/④⑤⑧ B．①/②③⑥/④⑤/⑦⑧

C．①②/②③⑥/④⑤/⑧ D．①/②③⑥/④⑤/⑦/⑧

11.下列各句中加点词语的意义和用法，与现代汉语相同的一项是（  ）（3分）

A．怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心 B．固时俗之工巧兮，偭规矩而改错

C．芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏 D．高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离

12.下列各句中“虽”字的意义和用法不同于其他三项的一项是（  ）（3分）

A．虽九死其犹未悔 B．余虽好修姱以羁兮

C．虽体解吾犹未变兮 D．则虽欲长侍足下，岂可得哉

13.下列对课文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（  ）（3分）

A．诗人善用夸张的手法突出事物的特征。如“冠之岌岌”“佩之陆离”，有力地突出了诗人高洁的品质。

B．“悔相道之不察兮，延伫乎吾将反”，写出了诗人后悔的心情，如此昏庸的君王，如此奸佞的小人，怎能与之为伍呢？故诗人决定返回原路，即不同流合污。

C．本诗塑造了一个高大的抒情主人公形象：崇高的理想，高洁的人格，坚强的意志，体现了浪漫主义的创作精神。

D．本诗不仅有揭露，有谴责，有决不向恶势力屈服和不变志从俗的决心，还有忧国忧民的深厚情感。

14.下列句子中加点字属于名词作状语的一项是（  ）（3分）

A．謇朝碎而夕替 B．长太息以掩涕兮

C．屈心而抑志兮 D．长余佩之陆离

15. 下列各句中，加点词的意义和用法相同的一组是（  ）（3分）

A．夫孰异道而相安      偭规矩而改错

B．哀民生之多艰       高余冠之岌岌兮

C．竞周容以为度       集芙蓉以为裳

D．余虽好修姱以鞿羁兮    虽九死其犹未悔

16．下列加点词的解释，有误的一项是（  ）（3分）

A．又申之以揽茝       申：申诉

B．忍尤而攘诟        尤：责骂

C．悔相道之不察兮      相：观察、选择

D．制芰荷以为衣兮      制：裁剪

17．下列句子中加点词的解释，正确的一项是（  ）（3分）

A．謇朝谇而夕替       替：替换

B．谣诼谓余以善淫      谣诼：造谣、诽谤

C．忍尤而攘诟        尤：厉害

D．岂余心之可惩       惩：惩罚

18.对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是（     ）（3分）

A．余虽好修姱以鞿羁兮     好:爱慕,崇尚

B．固时俗之工巧兮       固:本来

C．回朕车以复路兮       朕:君主

D．岂余心之可惩         惩:受创而戒止

★**三、选做题（20分钟）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**《楚辞章句》序**

王逸

屈原履忠被谮，忧悲愁思，独依诗人之义而作《离骚》，上以讽谏，下以自慰。遭时暗乱，不见省纳，不胜愤懑，遂复作《九歌》以下凡二十五篇。楚人高其行义，玮其文采，以相教传。

至于孝武帝，恢廓道训，使淮南王安作《离骚经章句》，则大义粲然。逮至刘向典校经书，分为十六卷。孝章即位，深弘道艺，而班固、贾逵复以所见改易前疑，各作《离骚经章句》。其余十五卷，阙而不说。又以壮为状，义多乖异，事不要括。今臣复以所识所知，稽之旧章，合之经传，作十六卷章句。虽未能究其微妙，然大指之趣略可见矣。

且人臣之义，以忠正为高，以伏节为贤。故有危言以存国，杀身以成仁。是以伍子胥不恨于浮江，比干不悔于剖心，然后忠立而行成，荣显而名著。若夫怀道以迷国，详愚而不言，颠则不能扶，危则不能安，婉娩以顺上，逡巡以避患，虽保黄者，终寿百年，盖志士之所耻，愚夫之所贱也。今若屈原，膺忠贞之质，体清洁之性，直若砥矢，言若丹青，进不隐其谋，退不顾其命，此诚绝世之行，俊彦之英也。而班固谓之露才扬己，竞于群小之中，怨恨怀王，讥刺椒、兰，苟欲求进，强非其人，不见容纳，忿恚自沉，是亏其高明，而损其清洁者也。昔伯夷、叔齐让国守分，不食周粟，遂饿而死，岂可复谓有求于世而怨望哉？且诗人怨主刺上曰：“呜呼小子，未知臧否。匪面命之，言提其耳。”风谏之语，于斯为切。然仲尼论之以为大雅引此比彼屈原之词优游婉顺宁以其君不智之故欲提携其耳乎，而论者以为露才扬己，怨刺其上，强非其人，殆失厥中矣。

夫《离骚》之文，依托五经以立义焉。故智弥盛者其言博，才益多者其识远。屈原之词，诚博远矣。自终没以来，名儒博达之士，著造词赋，莫不拟则其仪表，祖式其模范，取其要妙，窃其华藻。所谓金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不刊灭者矣。

（选自“四部丛刊”《楚辞》卷一，有删节）

19. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

A. 然仲尼论之／以为大雅／引此比彼／屈原之词／优游婉顺／宁以其君不智之故／欲提携其耳乎／

B. 然仲尼论之／以为大／雅引此比彼／屈原之词优游婉顺／宁以其君不智之故／欲提携其耳乎／

C. 然仲尼论之／以为大／雅引此比彼／屈原之词优游婉顺／宁以其君不智之故／欲提携其耳乎／

D. 然仲尼论之／以为大雅／引此比彼／屈原之词优游／婉顺宁以其君不智之／故欲提携其耳乎／

20. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 《九歌》是屈原根据远古民间祭神乐歌重新创作的一组祭歌，共包括十一篇。

B. “故有危言以存国”与“人命危浅，朝不虑夕”（《陈情表》）中的“危”含义相同。

C. “膺忠贞之质”与“以手抚膺坐长叹”（《蜀道难》）中的“膺”含义不同。

D. “五经”是指《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》，是儒家的主要经典著作。

21. 下列对原文有关内容概述，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 屈原恪守忠义却遭人诬陷，心中无限忧郁悲愤而作《离骚》，对君，有讽谏规劝之用；于己，则聊以自慰，抒发郁结之情。

B. 汉孝武帝弘扬教化，让王安编纂了《离骚经章句》，高度评价屈原，但班固改变了先前的定论，认为屈原有损自身的清廉。

C. 除班固、贾逵分别编纂的《离骚经章句》外，另有十五卷关于楚辞的著作，但缺失太多，不能令人满意，且见解悖谬怪异。

D. 王逸认为，与不食周粟的伯夷、叔齐一样，屈原是为守忠贞而死，在他看来，班固否认了屈原也就否认了文学的怨刺功能。

22. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）楚人高其行义，玮其文采，以相教传。（3分）

（2）所谓金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不刊灭者矣。（4分）

23.班固认为屈原“露才扬己，怨刺其上”，王逸是如何进行反驳的？请简要分析。（4分）

**四、补充练习（5分钟）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

像“南极墙”这样的巨大宇宙结构，虽然罕见，　　①　　。然而这还不是宇宙中最大的结构。2003年，科学家发现了一个被称为“史隆长城”的巨大丝状结构，长度可达13．7亿光年。2013年，天文学家发现了迄今发现的最大宇宙结构——武仙—北冕座长城。其长度可达100亿光年。

这些　　②　　？由于万有引力，宇宙中密度较高的区域会产生较强的引力，将周围物质吸引过来，逐渐形成了星系以及更大尺度的结构。

现代宇宙学表明，宇宙是由暗物质、暗能量主导的，但暗物质究竟是什么，目前不得而知。而如“南极墙”等宇宙大尺度结构中，很可能藏匿着大量的暗物质。对于“南极墙”的研究既关乎银河系，也可能　　③　　。这项研究还需科学家进一步努力。

1. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12

个字。（6分）

25. 请分别用一句话概括上文各段的主要意思。每句不超过15个字。（3分）