**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《氓》第二课时**

研制人：吴小丽 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

本诗选自统编高中语文教材选择性必修下册第一单元。这一专题主要让学生了解中国古典诗歌的两大源头以及诗歌中比兴手法的运用。学习本课，有利于学生掌握古诗词鉴赏的基本方法，在诵读和想象中感受诗歌的意境，通过感悟《诗经》之美，增强对中华优秀传统文化的传承意识。

**一、内容导读**

**1.《诗经》简介**

《诗经》：《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收录从西周初年到春秋中叶的诗歌305篇，所以又称《诗三百》。《诗经》也是我国现实主义诗歌的源头，它首创的比兴艺术手法和写实传统对后世文学产生了深远影响。

诗经在内容上分为《风》《雅》《颂》三个部分。《风》是周代各地的歌谣；《雅》是周人的正声雅乐，又分《小雅》和《大雅》；《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌，又分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》。

诗经按表现手法可分为“赋” “比” “兴” 三类。

“赋”，朱熹在他的《诗集传》中说：“赋者，铺陈其事而直言之也。”用现在的话说就是铺陈直叙，它不借助于更多的形象化的修辞手段，而是直截了当地铺陈叙述，把要表达的内容有层次地叙述出来，给人以明确完整的印象。

比：就是比方，以彼物比此物，诗人有本事或情感，借一个事物来作比喻。

“兴”，就是托物起兴，即先写自然界的事物（山川草木、鸟兽虫鱼、风云雨雪、日月星辰），然后再由物及人，或写人的情绪，或写人的情感，或写人的心理，或写人的容貌，或表现作者的思想情感等等。正所谓“先言他物以引起所咏之辞也”，即由此物引起他物。如歌中唱的“鱼儿离不开水呀，瓜儿离不开秧。革命群众离不开共产党”。《诗经》中运用“兴”的方法大致有三种情况：象征、联想、比喻。如：由雎鸟成双和鸣、相依相恋的情景，联想到“窈窕淑女，君子好逑”（《周南·关雎》）；以盛开的艳丽桃花象征新娘的美貌──桃之夭夭，灼灼其华（《周南·桃夭》）；用“桑之未落，其叶沃若”（《卫风·氓》）来比喻女子年青的时候美丽的容貌。

后人习惯上把“风”、“雅”、“颂”、“赋”、“比”、“兴”合称《诗经》的“六义”。

**2.成语补充**

二三其德：时而二，时而三。形容没有一定的主张。（二三：没有定准）

夙兴夜寐：早起晚睡，形容勤劳。（夙：早。兴：起来。寐：睡）

白头偕老：夫妇共同生活到老。常用以称颂婚姻美满。（偕老：一同到老）

总角之交：指儿时就相识的好 朋友。（总角：指代幼年）

信誓旦旦：形容誓言极其诚恳可信。

**二、素养导航**

1.《诗经》赋比兴创作手法的理解与运用。

2.把握《氓》的情节和主题，理解人物形象，分析悲剧原因。

**三、问题导思**

1.学习第三部分

女主人公最后做出怎样的选择？从中反映出怎样的性格特点？

2.《氓》中塑造了两个怎样的主人公形象？

3.《氓》中的对比手法是如何运用的？有什么作用？

4.《氓》中哪些诗句是比兴句？有什么作用？

5.文中对两次桑叶的描写有什么作用？

6.文中女子对男子有四处称呼，请找出并分析情感变化。

**四、资料链接**

《诗经》所处的时期，正值商代末期。受社会制度和经济结构变化的影响，这一时期劳动人民的婚恋观念集中表现为：(一)以忠贞不渝为尚，视二三其德为耻。《诗经》在赞扬和肯定劳动人民忠贞不渝、真挚专一的严肃爱情态度的同时，也对朝三暮四、喜新厌旧和忘恩负义之徒进行了揭露和批判。(二)男女对终身大事有强烈的自由意识。在《诗经·国风》中，从很多情歌中可以看出，男女恋爱结婚是比较自由的，但也有相当一部分诗反映了婚恋必须经过“父母之命，媒妁之言”始能正式结婚。还有一部分诗反映了恋爱婚姻受到限制和破坏，使得一些青年既想追求真正的爱情，又不得不瞻前顾后，从而陷入痛苦之中。(三)男女在相爱中，感情抒发炽热，语言表达温柔淳朴，相爱活动大胆热烈，特别是女方比男方更为主动、直率，毫无芥蒂与顾忌。同时，以原始性爱为基础的自由恋爱，是极为普遍的。(四)劳动人民的择偶标准是重视人的外在美与内在美的和谐统一，但首要条件还是看重人的内在美，即勤劳勇敢、善良和顺。

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高二语文学科作业**

**《氓》第二课时**

研制人：吴小丽 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1.下边加点的字注音有误的一项是（ ）（3分）

A.氓之蚩蚩（mánɡ） 靡室劳矣（mí） 犹可说也（tuō）

B.匪来贸丝（fēi） 乘彼垝垣（ɡuǐ） 自我徂尔（cú）

C.夙兴夜寐（sù） 隰则有泮（pàn） 无食桑葚（shèn）

D.载笑载言（zài） 无与士耽（dān） 渐车帏裳（chánɡ）

2.对下列四句诗艺术手法的分析不正确的一项是（ ）（3分）

A.“桑之落矣，其黄而陨”：用了比和兴的手法，意指女子的憔悴和被弃。

B.“于嗟鸠兮，无食桑葚；于嗟女兮，无与士耽”：用了赋的手法，桑葚是甜，但多吃易醉，爱情是美好的，但太痴情易上当。

C.“士也罔极，二三其德”：用了兴的手法，直接抒发对男子感情反复无常，感情不专一。

D.“淇则有岸，隰则有泮”：兴中有比，言下之意为水有岸，泽有边，我的痛苦为何没尽头。

3.选出运用了借代手法的一句（ ）（3分）

A.桑之落矣，其黄而陨。 B.桑之未落，其叶沃若。

C.不见复关，泣涕涟涟。 D.及尔偕老，老使我怨。

4．下列诗句解释，有错误的一项是（ ） （3分）

A．将子无怒，秋以为期：请你不要生气，把秋天订为婚期吧。

B．乘彼垝垣，以望复关：登上那倒塌的围墙，遥望那复关（来的人）。

C．士也罔极，二三其德：男人的爱情没有定准，他的感情一变再变。

D．信誓旦旦，不思其反：誓言如在早晨，没想到你会变心。

5.下列各句节奏停顿不正确的一项是 ( ) （3分）

A.桑之/落矣,其黄/而陨 B.自牧/归荑,洵美/且异

C.尔卜/尔筮,体无/咎言 D.以/尔车来,以/我贿迁

6．比较下面两组句子中加点的词语的意思，判断正确的一组是（ ） （3分）

（1）言既遂矣，至于暴矣 （2）静言思之，躬自悼矣

（3）信誓旦旦，不思其反． （4）反是不思，亦已焉哉

A．（1）与（2）意思相同，（3）与（4）意思相同。

B．（1）与（2）意思相同，（3）与（4）意思不相同。

C．（1）与（2）意思不相同，（3）与（4）意思相同。

D．（1）与（2）意思不相同，（3）与（4）意思不相同。

7．下列有关文学常识的表述，不正确的项是（ ） （3分）

A．《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，被儒家列为五部经典著作之首。

B．《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”又叫“国风”，大都是劳动人民创作的歌谣。“雅”分为“大雅”“小雅”，大多为周代宫廷乐曲歌辞。“颂”分为周颂和鲁颂，多为周天子及诸侯们祭祀时的乐歌。

C．《诗经》反映了从西周到春秋时期的社会生活，共305篇，古时也称为“诗三百”，其创作方法基本上是现实主义的。

D．《诗经》全部都是四言诗，普遍采用赋、比、兴的表现手法。

8. 下列加点词的解释全对的一项是 ( ) （3分）

A. 以我贿迁(财物,这里指嫁妆) 至于暴矣(虐待) B. 及尔偕老(等到) 女也不爽(好)

C. 匪我愆期 (拖延) 渐车帷裳(逐渐,缓慢) D. 体无咎言(身体) 洵美且异(诚然,实在)

9. 下列加点的词意思不相同的一项是 ( ) （3分）

A.①将子无怒 ②将进酒，杯莫停

B.①言既遂矣，至于暴矣 ②静言思之,躬自悼矣

C.①尔卜尔筮，体无咎言 ②既往不咎

D.①自我徂尔，三岁食贫 ②及尔偕老，老使我怨

**二、拓展导练**

陈留董祀妻者，同郡蔡邕之女也，名琰，字文姬。博学有才辩，又妙于音律。适河东卫仲道。夫亡无子，归宁于家。兴平中，天下丧乱，文姬为胡骑所获，没于南匈奴左贤王，在胡中十二年，生二子。曹操素与邕善，痛其无嗣，乃遣使者以金璧赎之，而重嫁于祀。

祀为屯田都尉，犯法当死，文姬诣曹操请之。时公卿名士及远方使驿坐者满堂，操谓宾客曰：“蔡伯喈女在外，今为诸君见之。”及文姬进，蓬首徒行，叩头请罪，音词清辩，旨甚酸哀，众皆为改容。操曰：“诚实相矜，然文状已去，奈何？”文姬曰：“明公厩马万匹，虎士成林，何惜疾足一骑，而不济垂死之命乎！”操感其言，乃追原祀罪。时且寒，赐以头巾履袜。操因问曰：“闻夫人家先多坟籍①，犹能忆识之不？”文姬曰：“昔亡父赐书四千许卷，流离涂炭，罔有存者，今所诵忆，裁四百余篇耳。”操曰：“今当使十吏就夫人写之。”文姬曰：“妾闻男女之别，礼不亲授。乞给纸笔，真草唯命。”于是缮书送之，文无遗误。后感伤乱离，追怀悲愤，作诗二章。

注　①坟籍：泛指古书。

10.对下列句子中加点词的解释，正确的一项是(　　) （3分）

A．适河东卫仲道　　 适：前往 B．归宁于家 归宁：女子回到娘家

C．流离涂炭 涂炭：遭受火灾 D．追原祀罪 原：推究

11.以下句子编为四组，都能表现蔡文姬识见才能的一组是(　　) （3分）

①博学有才辩，又妙于音律　②遣使者以金璧赎之，而重嫁于祀　③犯法当死，文姬诣曹操请之　④音词清辩，旨甚酸哀，众皆为改容　⑤闻夫人家先多坟籍　⑥亡父赐书四千许卷，流离涂炭，罔有存者　⑦今所诵忆，裁四百余篇耳　⑧乞给纸笔，真草唯命

A．①③⑤⑦ B．②③⑥⑧ C．②④⑤⑦ D．①④⑦⑧

12.下列对文中内容的评述，正确的一项是(　　) （3分）

A．蔡文姬虽出身名门，可一生命运甚为坎坷。她先后嫁了三个丈夫，其中第二次婚姻是被迫嫁给南匈奴的左贤王，并为他生了两个孩子。

B．董祀犯法，是蔡文姬有胆有识，当着众多公卿名士和远方使者的面极力辩白，才洗刷了董祀的冤屈，使他免得一死。

C．东汉末，蔡文姬曾在北地流亡十多年，后来，因曹操和其父是老朋友，又十分赏识文姬的超群才能，于是用金璧把她赎回，文姬始得归汉。

D．曹操不但同情蔡文姬的遭遇而且又派去十个人，帮助蔡文姬把四百多篇文章抄写下来。

13.把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)诚实相矜，然文状已去，奈何？（3分）

(2)闻夫人家先多坟籍，犹能忆识之不？（3分）

★**三、选做题**

吊白居易

李 忱[注]

缀玉联珠六十年,谁教冥路作诗仙?

浮云不系名居易,造化无为字乐天。

童子解吟长恨曲,胡儿能唱琵琶篇。

文章已满行人耳,一度思卿一怆然。

[注]　李忱(810—859),即唐宣宗。唐宣宗即位五个月后,七十五岁高龄的白居易不幸逝世,唐宣宗不胜悲悼,写下了这首《吊白居易》。

14.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 (　　) (3分)

A.首句运用夸张的修辞手法,巧妙概括了白居易一生的艺术成就,表达了由衷的赞美。

B.“谁教”一句以问句形式紧承上句,以责怪的口吻传达了诗人悲痛的心情。

C.颔联巧妙地嵌入逝者的名与字,赞扬了白居易不计名利、乐观豁达的品格。

D.最后一句直抒胸臆,表达了诗人对白居易去世的悲怆以及难以割舍的情怀。

15.从颈联中可以看出诗人对白居易的诗歌成就有怎样的评价？(6分)

**四、补充练习**

王冕者，诸暨人。七八岁时，父命牧牛陇上，窃入学舍，听诸生诵书；听已，辄默记。暮归，忘其牛，父怒挞之。已而复如初。母曰：“儿痴如此，曷不听其所为？”冕因去，依僧寺以居。夜潜出坐佛膝上，执策映长明灯读之，琅琅达旦。佛像多土偶，狞恶可怖；冕小儿，恬若不知。

16.翻译下列句子：

（1）暮归，忘其牛，父怒挞之。（3分）

（2）夜潜出坐佛膝上，执策映长明灯读之。（3分）

（3）冕小儿，恬若不知。（3分）