

《诗经·氓》女主人公性格浅析

李胜慈

(重庆市奉节县繁荣中学 重庆 404600)

摘要 《氓》是我国文学、历史上著名篇章。文中围绕一个女子从恋爱到结婚再到被弃归家的经过,为我们塑造了一位真诚善良、觉悟刚毅而理智的伟大妇女形象,在文学史上具有重要的地位和影响。

关键词 氓 真诚 理智

《氓》是《诗经》“卫风”中的一首叙事抒情诗,围绕一个女子从恋爱到结婚再到被弃归家的经过,刻画了一位真诚善良、觉悟刚毅而又理智的中国妇女形象。诗中人物形象鲜明,感情真挚而悲愤,构思精巧,内涵丰富,在文学史上具有重要而特殊的地位。有关《氓》在文学、历史上重要而特殊的作用和地位,前贤时彦已有不少切要至论,但是有关女主人公从感伤到觉悟再到开脱的心路历程变化的论著却寥寥无几。本文不揣浅陋,拟就此略作探讨,以见教于方家。

一、真诚善良

《氓》运用倒序的表现手法,通过女主人的回忆,重现了未婚前的女主人公的真诚善良:一是重情义而不重财货。求婚时的男子在文中称作“氓”,说明他本身不是与女主人一样居住在城邑之中,是该地的“正式居民”。“氓”朱骏声《说文通训定声·壮部》云:“自彼来此之民曰氓,从民从亡会意。”《国策·秦策一》云:“不忧氓氓。”高诱注:“野民曰氓。”可见,氓本指从本国之外迁徙到别国,尚未取得正式国民身份的外来人口。这种寓居的身份不仅在古代是低贱的,就是从现在来看,至少也能说明其政治、社会、经济地位比较糟糕。我们知道,在讲究家族门第、政治地位的古代中国,商人们的地位是非常低贱的。但是,我们的女主人公并没有因为男主人公是一位“贾丝”的氓而拒绝他的爱情。她真诚的告诉氓以前婉拒他的原因:“匪我愆期,子无良媒”。就是说,因为你没有正式的媒人提亲,所以我不能和你定期约会见面,无法答应你的求婚。这本是氓做的不够好,可是女主人公仍然说:“将子无怒,秋以为期。”明确答应了他的求婚,而且没有索要必需的财货与聘金。可见,女主人公完全是在为氓的地位和处境着想,在为自己的爱情而努力。二是温柔体贴。氓居住在城野,每次约会见面,女主人都不辞辛劳,以致“乘彼坳垣,以望复关”,甘愿攀越断墙冒险,与氓如期约会。当见不到氓的时候,还为之“泣涕涟涟”,伤心落泪。见面之后,“载笑载言”,快乐无比。在结婚大事上,也全由氓做主;“尔卜尔筮,体无咎言”。并且赠送丰厚的嫁妆和钱财:“以尔车来,以我贿迁”。可见,女主人公对氓是真心相爱,他们二人的恋爱嫁娶完全由氓在主宰。这无疑是与女主人公的善良体谅有密切联系的。

二、勤劳隐忍

氓家境本身并不富裕,加之又居住在城邑之外。结婚之后,女主人公不得不从美丽的爱情梦境中走出来,面对来自家庭的各种负担。三年以来,虽然她早起晚睡,辛勤劳作不得歇息,但是整个家庭的日子并不好过;“三岁食贫”,连吃的都不

能满足。天天辛劳,但好日子根本没有到来的迹象;“三岁为妇,靡室劳矣,夙兴夜寐,靡有朝矣。”可是女主人公并没有放弃努力,仍然在坚持劳作,信守婚前许下的“及尔偕老”誓言,没有做出离家出走等“不爽”的非份之事。然而,氓却表现了“言既遂矣,至于暴矣”的暴行:对女主人公极度不满,愿将仇报,凶恶暴虐。如果氓只是初次或者偶尔这样,我们有理由相信善良的女主人是能够原谅他的,因为毕竟他们曾经深爱过。但现实却是氓一而再,再而三的背信弃义,不思悔改,“二三其德”,做对不起夫妻情义的事情。更让女主人公无法忍受的是,自己的忍让和操劳不仅得不到氓的认同,甚至自己的家人也不理解;“兄弟不知,哿其笑矣”。兄弟们不理解自己的苦处,不去责备氓的背信负心行径,反而讥笑女主人公。女主人公任劳任怨,操持家务,而氓却在外面花天酒地,屡次违反誓言,独自承受着来自生活、家庭和亲人等多方面的压力;“静言思之,躬自悼矣”。尽管如此,女主人并没有放弃对维护家庭日完整和顺的努力,足见她的心地是多么善良,对氓是多么的情义深重。

三、刚毅理智

面对氓不思悔改,不顾旧情的背叛行径,是继续忍让还是坚决离开,代表了女主人对待生活、婚姻和人生的态度。显然,女主人最初并没有想要离开氓,舍弃这段曾经恩爱的婚姻。但是,氓根本没有从女主人公的隐忍中回头,反而变本加厉地背信弃义。因此,女主人公最后不得不选择放弃,选择离开。“则有岸,湿则有泮”,淇水汹涌澎湃,但仍然有堤坝的约束,潮湿的水边,仍然还有高出水面的地方限制,对于“反是不思,亦已焉哉”屡教不改的氓,离开不失为一种勇敢而超脱的选择。这不仅是对“二三其德”的氓的唾弃和惩罚,更多的是对自己尊严的维护。但是,像氓这样抛弃女主人的事情在现实中是否仅此一例呢?答案当然不是这样。女主人公的理智在于,其愤怒的呼声不仅是针对自己一人的不幸,而是涉及了整个时代和社会存在的所有同样的问题。她说:“于嗟女兮,无食桑葚;于嗟女兮,无与士耽。士之耽兮,犹可说也;女之耽兮,不可说也。”指出当男女在政治、社会、经济等方面的地位不平等时,像氓那样“士也罔极,二三其德”者并非个案,而是普遍现象。因此,女子应该坚持自强自立,不要沉溺于温情而迷失方向,失去了自我。女主人公不仅在文中谴责了薄情寡义的氓,而且还理智的思考了男女不平等的社会真实条件下所有妇女同胞怎样对待爱情、处理夫妻关系的问题。因此,她对氓的指责不是为了发泄个人的恩怨的,而是对同类事情进行深邃的思考,可见她不失为一位刚毅而理智的伟大妇女。

