**《玩偶之家（节选）》**

**一、内容导读**

**1.了解作者**

易卜生（1828—1906）挪威伟大的剧作家，享有“现代戏剧之父”的美誉。他是挪威人民引以自豪的戏剧大师、欧洲近代戏剧新纪元的开创者，他在戏剧史上享有同莎士比亚和莫里哀一样不朽的声誉。从二十年代起，我国读者就熟知这个伟大的名字；当时在我国的反封建斗争和争取妇女解放的斗争中，他的一些名著曾经起过不小的促进作用。

他一生的创作大体可以分为三个时期：

早期（1850—1868）浪漫主义历史剧：过渡作品哲理剧《布朗德》《培尔·金特》。

中期（1868—1891）现实主义“社会问题剧”：《玩偶之家》《群鬼》《人民公敌》。

后期（1891—1906）象征主义心理剧：《建筑师》《小艾友夫》《我们死人醒来的时候》等。

《玩偶之家》是易卜生的代表作，被誉为“妇女解放运动的宣言书”。

易卜生的戏剧不管有怎样的缺点，它们都反映了一个即使是中小资产阶级的但是比起其它却有天渊之别的世界，在这个世界里，人们还有自己的性格以及首创的和独立的精神，即便在外国人看来往往有些奇怪。

**2.了解背景**

两个世纪以来，世界经历了两次女性主义运动的高潮。女性主义运动的第一次高潮发生在十九世纪下半叶到二十世纪初期。这次女性主义运动是英美等国的妇女争取投票权与公民权的社会运动。《玩偶之家》的创作稍早于第一次女性主义运动高潮时期，不过剧作的创作时期已经是女性主义的萌芽时期了。

回顾二十世纪以前的很多文学作品都涉及妇女问题。在这些作品中不难发现，更多的是从外部的社会原因进行探讨男女不平等的原因，即认为是社会的原因造成了这种不平等。它们通过家庭的内部矛盾把问题的严重性表现出来，却没有看到问题的根源。在易卜生为准备这部戏剧的创作而写的札记中有如下的话：“在我们今天的社会里——这个社会完全是一个男人的社会，法律是男人写的……”。

当时大多数人只是停留在表面上的“平等”，对于家庭中的父权文化很少触及。而易卜生的《玩偶之家》就是在这样的背景下产生的。

**二、素养导航**

1.对比人物言行前后变化，分析海尔茂和娜拉人物形象特征；

2.把握矛盾冲突本质，体悟戏剧冲突的艺术效果，分析作品的思想意蕴，体会易卜生“社会问题剧”的思想内涵；

3.分析作品的“戏剧性”事件、“突转”手法，赏析《玩偶之家》的戏剧艺术。

4.思考剧作对社会进步与时代发展的积极意义。

**三、问题导思**

1.《玩偶之家》矛盾冲突非常复杂，根据主题需要，通过人物群像的刻画，确立了以娜拉与海尔茂矛盾冲突为主线，围绕着“冒名签字”引发的各种矛盾冲突为副线。主线、副线在剧中错综复杂地交织纠缠，副线又对主线起着推波助澜作用。每一个人物与其他人物的矛盾冲突都尽可能展示到极致，他们的悲剧命运和娜拉的悲剧给合在一起，以达到对资本主义社会罪恶的揭露。力图营造大起大落、跌宕有致的艺术效果。梳理《玩偶之家》中的矛盾冲突的线索。

2.有西方文学史家评论，《玩偶之家》结尾娜拉出走时“楼下砰的一响传来关大门的声音”，与拿破仑战争的枪炮声一样，有力地推动了欧洲社会的历史进程。阅读课文，梳理主要的矛盾冲突，说说娜拉为什么坚持“出走”。

3.结合当时的时代背景，探讨：娜拉出走有什么社会意义？

**四、写作特点**

（1）戏剧场景高度集中。

将戏剧场景高度集中于海尔茂和娜拉的家中，有利于各种矛盾冲突的集中展现。

（2）运用“突转”的手法。

第一次“突转”是借据事件暴露，海尔茂的自私与虚伪暴露无遗。第二次“突转”是收回借据，灾祸解除后，海尔茂尽力掩饰自己希望能继续保持原有的家庭地位，维护原有的男权主义。两次“突转”深化了戏剧的悲剧主题。