

从《李凭箜篌引》看李贺诗歌修辞运用的丰富性

薛和平

(江苏省涟水中学,江苏 涟水 223400)

摘要:《李凭箜篌引》是李贺的一篇描写音乐的奇作。在平时教学过程中我们一般侧重于对其音乐描写的研习,而对其修辞手法运用的丰富性讲解则不是很多。笔者力图对诗中的修辞手法进行集中探讨,便于同仁教学中参考。

关键词:李凭箜篌引;李贺;修辞运用;丰富性

李凭是唐代优秀的伶人,善奏箜篌,出神入化。《李凭箜篌引》是一篇描写音乐的传世之作,与白居易的《琵琶行》和韩愈的《听颖师弹琴》齐名,均为唐诗中描写音乐的杰作。李贺在这篇古体诗中热情歌颂了乐工李凭演奏箜篌的高超技艺和感人效果。全诗共14句,计98字。他喜欢在神话故事、鬼魅世界里驰骋,以其大胆、诡异的想象力,构造出波谲云诡、迷离恹恹的艺术境界,运用丰富、多样的修辞手法来抒发时光易逝的感伤情绪,他因此被后人称为“诗鬼”。

现参照王古福《古代汉语修辞学》的辞格^①,一一对照《李凭箜篌引》,找出其中运用的修辞手法,分析如下。

1. 吴丝蜀竹张高秋,空山凝云颓不流

“吴丝蜀竹”运用了借代的修辞格。借代是指不直接称某一人或事物的名称,而用与它有密切关联的事物来替代它。具体说,是以原料代成品。吴地产的蚕丝和蜀地产的桐木都是制作箜篌的材料。这里用吴丝蜀桐代箜篌。

“颓不流”中的“颓”字用了移就的修辞格。移就是指将原属描写此事物的性状情态的修饰语移来描写彼事物,通常是把描写人的修饰语移用于物。第二句意思是说:乐曲响起后使得山间的云彩也凝聚起来流不动了。“颓”的解释有崩坏、消沉、败坏、灭亡、水向下流等解释,几乎都是用在人的方面。这里用“颓”字显然是将描写人的修饰语用在了描写云彩静止不流动方面。

2. 江娥啼竹素女愁,李凭中国弹箜篌

“江娥啼竹”运用了点化的修辞格。点化就是指借用前人文句为我所用。此处将晋代张华《博物志》中“舜崩,二妃啼,以涕挥竹,竹尽斑”增删了几个字。此修辞格的运用表现了娥皇、女英在听了李凭的演奏后都情不自禁深深感动了。

“素女”运用了引用的修辞格。又称用典的修辞格。《汉书》载:“秦帝使素女鼓五十弦瑟,悲,帝禁不止,故破瑟为二十五弦。”引用素女的古典,说明李凭的演奏技巧使得善于鼓瑟的素女也被打动了,足见其超卓的演奏能力。

3. 昆山玉碎凤凰叫,芙蓉泣露香兰笑

“昆山”一词运用了节缩的修辞格。节缩又分为缩合、节短,这里是运用了节短的辞格。昆山,是指我国西部的昆仑山,以产玉而闻名天下,所以有“玉出昆冈”的佳话。

“芙蓉泣露香兰笑”共计用了四种修辞手法:夸张,形容音乐魅力之大,使芙蓉哭泣,香兰微笑;拟人;其中的“泣”和“笑”用的是拟人;引用,暗用了刘勰的句子“秋叶泫露如泣,春葩含日似笑”;通感,化音乐之声为鲜花的娇美形象。

这两句在整体上还运用了对偶的修辞,“昆山玉碎”对“芙蓉泣露”,“凤凰”对“香兰”,“叫”对“笑”,对偶使内容表达更为鲜明、深刻、有力,在形式上整齐、匀称、和谐,给人以音乐美、匀称美的享受。

4. 十二门前融冷光,二十三丝动紫皇

“冷”字用了设彩的修辞格。用丰赡而色彩绮丽的词藻鲜明突出地表现事物的特征,这种修辞方法叫设彩,又称敷彩。此处一个“冷”字,使得音乐的震撼力更直观更感觉化地呈现于读者面前,增强了语言的形象性和感染力。

“紫皇”运用了双关的修辞。它既指道教的最尊的神,又指当时的皇帝。“紫皇”一词使诗意自然由人寰扩大到仙境,显示出作者雕琢字句的别出心裁。

此两句也同样运用了对偶的修辞格。“十二门前”对“二十三丝”,“融”对“动”,“冷光”对“紫皇”,使得箜篌的震撼心魄的力量得到极大夸张,给读者

收稿日期:2012-9-6

作者简介:薛和平(1968—),男,江苏涟水人,江苏涟水中学高级教师。

以音乐的气势磅礴的审美享受。

5. 女娲炼石补天处,石破天惊逗秋雨

这两句运用了示现的修辞格。示现是指把实际上不见不闻的事物、景物,说写得活灵活现。运用示现可以充分发挥想象,把不见不闻的事物说写得活灵活现,历历如在眼前,进而大大增强语言的艺术感染力。

这两句的解释是连天神女媧听了李凭的演奏箜篌,都不禁忘记了补天的重任,竟然使得“石破天惊”,以至于引来大量的秋雨。将想象中的事情说得如在眼前。

6. 梦入神山教神姬,老鱼跳波瘦蛟舞

这两句同样运用了示现的修辞格,大意是我们仿佛在梦中看到了李凭正在云雾缭绕的海上仙山中向神仙展示他的绝技,向那位传说中最精于音乐的女神成夫人传授演奏箜篌的技巧;甚至连江河海湖中的“老鱼瘦蛟”都不顾自己的年迈体弱,也随着这优美的乐曲在水波中翩翩起舞了!这两句需要我们展开想象,想象李凭的水平之高超,实在是“此曲只应天上有,人间能得几回闻”。

7. 吴质不眠倚桂树,露脚斜飞湿寒兔

这两句和上面四句一样,也运用了示现的修辞格。大意是成天伐桂、劳累不堪的吴刚倚着桂树,久久地立在那儿,听了旋律悠扬、优美动听的音乐竟忘了睡眠;玉兔静静地听着这动人的音乐,任凭深夜的露水不停地洒落在身上。从倾听者的角度来写音乐之美妙,侧面烘托出李凭的音乐才华之精湛,实在令人叹为观止。

本诗每句都运用了修辞格,共计 14 种,计 18 次。如此密集的修辞手法在一首较短的唐代古诗中的运用,是较为罕见的,因而有着不可替代的魅力和意义。

参考文献:

- [1]王古福.古代汉语修辞学[M].石家庄:河北教育出版社,2000.
- [2]魏崇周.“昆山玉碎凤凰叫,芙蓉泣露香兰笑”修辞辨析[J].语文知识,2004,(1).

(责任编辑:王东)

(上接 47 页)

人正常的心理欲望,他喜欢新招聘的女助理,年轻漂亮有活力;但他又是一个有责任心的男人,珍爱家庭,不愿意因为新来的女助理闹得和妻子王琳琳离婚;他又爱惜人才,不愿意随意辞退一个工作表现优秀的刚毕业的大学生,所以当他通过推荐女助理到一家名气更大的律师楼工作的方式含蓄地辞退了女助理时,他佩服自己的豁达和机智的决策,同时看着女助理离去的背影,他又有点失落和恋恋不舍,所以他对着妻子王琳琳的照片说:“我的心胸越来越博大了,我越来越佩服自己了,我佩服自己佩服得五体投……五体投地。”在这里,藏词格的运用将他内心的矛盾复杂的心境表现得淋漓尽致。他和前妻王淑华本是一对冤家,见面就吵架,但内心又有几分夫妻的情份,当他的婚姻再度出现危机时,他找王淑华诉说心中的痛苦,指责妻子王琳琳是“捕风捉,无中生”,表达了自己不被理解不被信任的愤怒之情。藏词格的运用不仅使人物内心郁积的情感得到巧妙的释放,同时也为人物增添了几分喜剧色彩,使人物形象更加丰满生动。

三、使语言陌生化,达到诙谐幽默的艺术效果,增添了剧情的喜剧氛围

律师米范表情严肃,不苟言笑,怎样在这个人物身上呈现喜剧的元素?胡范铸《幽默语言学》认为,幽默就是运用语言条件使文本“有趣或可笑而意味深长”,所谓运用语言条件也就是通过语言形成各种积极修辞格。《金》剧中藏词格是使律师米范这一人物形象幽默化喜剧化的重要手段。“幸灾乐祸”、“捕风捉影”、“无中生有”、“五体投地”这些本来都是大众非常熟悉的成语,突然变成了“幸灾乐”、“捕风捉”、“无中生”、“五体投”,给人耳目一新的视听冲击力。藏词格的运用不仅使人物形成了独具特色的语言风格,而且使语言表达陌生化,达到诙谐幽默的艺术效果。

(责任编辑:王东)