

# 长文短教的探索

## ——我是怎样教学《包身工》的

谢家熙

夏衍同志的报告文学《包身工》，我先后教了两三次，由于原文的内容复杂，头绪繁多，篇幅较长，加之我讲授时又不得法，往往花得多而收效甚微。这次教学时，我改变了过去逐段逐层分析课文的方法，努力探索长文短教的途径，进行了大胆的尝试。我认真研读课文，摸索到本文多处运用“三”的特点，于是启发学生循着“三”的特点去钻研课文，进行综合归纳，只用了两个小时，却收到了较好的效果。

### 一、巧用体裁三特点

《包身工》是一篇报告文学，具有真实性、及时性、文学性三个特点。

**真实性：**这是夏衍同志于1935年作了两个多月的实地考察，掌握了大量有关包身工凄惨遭遇的第一手材料后写成的，全为真人真事。

**及时性：**报告文学被誉为文学创作中的“轻骑兵”，其任务是迅速及时地“报告”现实生活中具有典型意义的人物、事件、问题及其发展趋势。本文写于1935年，发表于1936年春，迅速及时。

**文学性：**本文所反映的是真人真事，但决不是简单的摹写，粗糙的复制，而是通过提炼、剪裁、精选角度、截取断面、恰当议论和抒情等艺术加工，写成了一篇具有文学价值的“艺术的报告”。

### 二、截取时间三片断

《包身工》是一篇复杂的记叙文，牵涉到的人和事较多，材料也相当丰富，但作者把所选的材料集中在一天之中，而且截取一天中包身工活动的三个时间片断（四点一刻、四点半后、五点钟）作为组织材料的主线，穿插了包身工制度的起因、发展和趋向等内容，构成了一个有机的整体。

### 三、包身工悲惨生活全貌

本文通过包身工清晨起床（住）、早餐（吃）、上工（劳动）等方面，具体描述了包身工悲惨生活的全貌。

住——工房：小、脏、乱。

小：七尺阔、十二尺深的工房楼下，横七竖八地躺满了十六七个被骂为“猪猡”的人。

脏：空气里充满了汗臭、粪臭和湿气。

乱：包身工起床时，“像被搅动了的蜂窝一般骚动起来。打呵欠，叹气，叫喊，找衣服，穿错了别人的鞋子，胡乱地踏在别人身上……”

吃——早餐：稀、粗、少。

稀：浆糊一般的薄粥。

粗：粥是用乡下人用来喂猪的豆腐渣加上很少的碎米、锅巴等煮成的。

少：轮着擦地板或倒马桶的，常常连一碗也盛不到。

上工——恶劣的劳动条件；三大威胁、三大危险、三大处罚。

三大威胁——音响、尘埃、湿气。

三大危险——殴打、罚工钱、停生意。

三大处罚——饿饭、吊起、关黑房间。

**四、包身工制度的产生：**日本厂家愿意大量雇佣包身工的原因、包身工的来源、发展趋势。

雇佣包身工的原因：可靠、安全、价廉。

可靠——他们被“包身”，根本就没有“做”或者“不做”的自由。

安全——他们是一种“罐装了的劳动力”，不会发生罢工的危险。

价廉——包身工的工资不及男工的三分之一。

包身工的来源：天灾人祸，无力养活的农村女孩。

发展趋势：吸收廉价劳动力，在日本的纱厂飞跃地膨大了。

### 五、表达方式：记叙、说明、议论。

记叙：本文通过对“包身工”悲惨的日常生活和恶劣的劳动条件的具体记叙，揭露了帝国主义和封建势力的罪恶。记叙的方式又分顺叙、补叙和插叙。

顺叙——文章以“包身工”一天的生活为

# 鲁迅小说人名浅探

山东邹城 孙治学

对于姓名，国人自古就颇为重视。这自然影响着文学作品中的人物命名。古典文学大师曹雪芹对《红楼梦》的人物名字就煞费苦心，甄士隐、贾雨村、元迎探惜，诸如此类的名字都颇具深义。现代文学巨匠鲁迅先生也继承了中国文学重视人物命名这一传统，给其笔下的许多人物安排了既符合身分特点又具有丰富内涵的名字，使之“名正言顺”、名如其人，对人物形象的典型意义有着很好的概括作用。

现举数例，以窥斑见豹。

一、夏瑜，《药》中的暗线人物。作者为他取这个名字，有三层意思。首先，夏瑜的姓氏与小说中的明线人物华老栓之姓，可以组成“华夏”一词。众所周知，中国古称“华夏”，那么，我们不妨这样理解：小说中的华夏两家就代表中国。而华老栓之子华小栓和革命者夏瑜的死（他们分别惨死在统治阶级的软刀和钢刀之下），也就寓示着华夏民族面临亡国灭种的危机。其次，夏瑜之名与女革命家秋瑾的名字，有相通之处。夏与秋作为季节紧紧相连，而瑜与瑾都是“美玉”。可见，夏瑜这个形象是以秋瑾为原形的。第三，顾名思义，作为资产阶级民主革命者的夏瑜，乃是华夏民族的精英。

组织材料的主线，按时间顺序记叙了“包身工”起床、吃饭、上工、收工等生活场景。

补叙——“包身工”的来历、身份。

插叙——日本厂家特别愿意雇佣“包身工”的原因和日本纱厂迅速膨大的事实。

说明：本文在记叙的同时，采用了说明的方法，更深刻地揭露了“包身工”制度的罪恶。在叙述包身工的来历、身份时，有准确的说明——包身工制度是由帝国主义的经济侵略，造成中国农村的迅速破产而产生的。在插叙雇佣包身工的原因时也有说明——包身工制度的恶性发展，是帝国主义与封建势力相勾结促成的。文中还用了大量确凿的数字说明帝国主义的垄断资本，是靠榨取劳动人民的血汗而膨大发展起来的。

议论：如果说明文的记叙是文章的脉络，说

二、孔乙己，《孔乙己》的主人公。小说中写道，因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，给他取下这个绰号。作者别出心裁，不让他姓王，也不让他姓李，单让他姓孔，显然意在表明孔乙己乃是孔家店的后裔。孔乙己自命清高，深受封建教育毒害而至死不悟，是一个迂腐的读书人。在科举制度的窄梯上，那些所谓“一举成名”者，不但有名有字，还有别号，为天下共知；然而，孔乙己只因“连半个秀才都没有捞到”，就竟然可怜到连名字也被人遗忘。这难道不是对科举制度的揭露和鞭挞吗？孔乙己，这个似通非通的名字，正暗示了他所代表的大多数读书人命运的坎坷和仕途的不通。

三、高尔础，《高老夫子》的主人公。这位中国的“高老头”，无才无德，却又附庸风雅，自觉与大文豪高尔基颇有渊源，可以并驾齐驱，故而自我命名“高尔础”。高老夫子十足的酸味，令人一见其名，便知其人。无独有偶，在中国现、当代文学中，高尔础式的名字，还有两个，即《围城》中的“韩学愈”和《高山下的花环》中的“段雨果”。他们利用名人自我炫耀，其实才疏学浅，既学不来韩愈，也追不上雨果，只能显示自身的浅陋。

大师手下无闲笔，一枝一叶总关情。鲁迅先生在对其笔下人物命名方面的匠心独运，启人深思；阿Q、狂人、祥林嫂、假洋鬼子等名字或代号，耐人寻味，“虽寥寥数字，却很要明确的判断力和表现才能的”。对此，我们应当认真探讨。

明是文章的骨骼的话，那么，议论则是文章的灵魂。本文议论，有的穿插在记叙、描写之中，使记叙、描写富有哲理性；有的以议论作为记叙、描写的总结，点明要旨。记叙包身工起床，兼议包身工制度的产生；记叙包身工的早餐，兼议包身工制度的发展；记叙包身工上工，兼议外国资本家对中国工人阶级的压迫剥削。最后三段的议论重点，控诉吃人的包身工制度，警告中外吃人者。通过事理的议论，使文章的主题升华到一个新的高度，具有极强的鼓动性和战斗力。

本文作者多处扣住“三”，表现“三”。文似行云流水，将“三”安排得天衣无缝。我启发学生按“三”的特点对课文进行综合归纳，课堂气氛活跃，收到了较好的效果。