

语文教师的人本意识

《荷花淀》教学随笔

章浙中

说《荷花淀》是诗化小说,自有其各种理由,而人物语言的诗化当是不可或缺的一个因素。诗化语言当然可以似诗般的优美,而似诗般以最经济的笔墨传达最丰富的内涵也许更是诗化语言的内涵。为此,我尝试着以诗化的人物语言作为教学的重点与趣点,结果却得到了另外一番感悟。

先节录《荷花淀》的一个教学片段。

我问学生:“你今天为什么回来得这么晚?”前面有一句“水生女人抬头笑着问”,删去“笑着”如何?”全班哗然。一同学说:“那就是河东狮吼,水生女人成恶妇了。”另一同学说:“与小说开端月光女神般的描写判若两人。况且问句后还有一句‘站起来要去端饭’,正是与‘笑着’及开端的月下风光相呼应,突出水生女人身上所具有的传统女性的美德。”

见教室有了气氛,我便激趣道:“一枝一叶总关情。文中‘笑着’删不得。然而‘你总是很积极的’总能删吧?删一字?两字?”一同学跳起来说:“删成‘你很积极’,或者‘你很积极的’。”又是一石投水水激天。旁边另一同学马上起来反驳说:“这不成讽刺、挖苦了吗?”我顺势问道:“那么水生女人到底要表什么情?达什么意?”这位同学思索了一下,接下去说:“总是‘和’低着头说‘相衬’,传达出她的一丝责备,还有些赞许与自豪。因为她的男人终究是村里的游击队长,是党的负责人。”我迎上一句:“这位传统女性的身上还闪烁着一些新的东西?”学生七嘴八舌,最后一同学起身说:“觉悟。受过进步思想的洗礼。”

此时,教室气氛非常活跃。我又提出了一个新的问题:“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他们拼命”,又怎么会是“这才是那最重要的一句”?女人又怎么会终于“流着泪”?“同学们窃窃私语。一位素来讷口的同学起身说:“别人听到的是水生的自私,而水生女人听到的是‘我爱你’。”教室里更是沸反盈天。我接话问道:“你能作点解说吗?”他拿起课本,侃侃地说:“一位二十世纪三四十年代的女性,一位白洋淀的渔家女,在生离死别之际,最想掂掂自己在男人心中的分量。她掂到

了,所以她觉得重要,所以她流了泪。当然流泪不仅是对水生的感激,也有对日后万一不幸的恐惧。”另一同学又反问:“水生为什么要以这么自私的一句话来表达爱意?”还是那位同学回答:“他首先是中国传统男性,是一个二十世纪三四十年代的渔民,然后才是党的负责人。”

对学生的发言我没有作小结,因为任何小结都是画蛇添足。学生思维的成熟度远远超出了我的想像乃至我自己。就我的教学设计而言,只是想通过添删字词去揣摩诗化小说语言内涵的丰富性,而学生却揣摩出两个活生生的人。无论是业已成长的水生,还是逐渐成长的水生女人,他们都植根于中国这片古老的土地。水生的节烈观、水生女人的柔顺态,孙犁都是把他们作为完整的鲜活的人来审视。学生通过习得的文化背景,读懂了孙犁的传统男女。

于是想到了人本的问题。孙犁把水生山一般稳重、水生女人水一般柔顺这一自然人的属性与中国传统文化背景下的白洋淀、全民抗战背景下的小渔村的这一社会场景相糅合,塑造出真正的人的形象,是为孙犁的人本观。按照自己积淀的文化底蕴,以自己灵动的心去聆听小说中人物的呼吸,为之嗔,为之喜,是为学生的人本观。根据自己手中相对丰富的材料,为学生内外活动创设情境,搭建桥梁,正视学生的个人感悟,承认学生的见仁见智,是为教师的人本观。

由水生、水生女人这一生活的原生态,到孙犁笔下的人物形象,到学生心目中山与水的化身,是一个由生活到创作到解读的创作链。孙犁源于生活而又超越生活,有尊重,有创造。而教师呢,是尊重作者,还是尊重学生,抑或是尊重自己?特别是学生的创作与作者、教师不尽一致时,教师对学生的尊重以及尊重的方式的选择才是教师人本意识的最好去处。

浙江衢州第二中学 324000

告读者

本刊各栏目编辑均有自己的 E-mail, 刊于每期各栏目页面下。现汇总刊登如下, 以便广大读者有针对性地投稿和编辑及时收阅来稿。

特别关注 yu-th@sohu.com

说文论语 zyx@chinajournal.net.cn

课例研讨 yui.s@263.net

课堂聚焦 zhanglei206@263.net

备课平台 yui.s@263.net

作文指要 liu1884@x263.net

测评扫描 weiyigao@263.net

修学天地:百家讲坛、佳作荐赏 weiyigao@263.net

成长之路、校园采风 zhanglei206@263.net