**《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》**

**一、内容导读**

1．了解作者

苏轼(1037～1101)，宋代文学家。字子瞻，一字和仲，号东坡居士。眉州眉山(今属四川)人。嘉祐(宋仁宗年号，1056～1063)进士。曾上书力言王安石新法之弊，后因作诗讽刺新法而下御史狱，贬黄州。宋哲宗时任翰林学士，曾出知杭州、颍州，官至礼部尚书。后又贬谪惠州、儋州。多惠政。卒谥文忠。学识渊博，喜奖励后进。与父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。其文纵横恣肆，为“唐宋八大家”之一。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格。 又工书画。有《东坡七集》《东坡词》《东坡易传》《东坡乐府》等传世。

诗：与黄庭坚并称“苏黄”

词：豪放派 与辛弃疾并称 “苏辛”

文：与欧阳修并称 “欧苏”唐宋八大家之一。

书法：与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。

画：擅长墨竹 怪石 枯木

1. 创作背景

 苏东坡十九岁时，与十六岁的王弗结婚。王弗年轻貌美，且侍亲甚孝，二人恩爱情深。可惜天命无常，王弗二十七岁就去世了。这对东坡是极大的打击，其心中的沉痛，精神上的痛苦，是不言而喻的。苏轼在《亡妻王氏墓志铭》里说：“治平二年(1065)五月丁亥，赵郡苏轼之妻王氏，卒于京师。六月甲午，殡于京城之西。其明年六月壬午，葬于眉之东北彭山县安镇乡可龙里先君、先夫人墓之西北八步。”于平静语气下，寓绝大沉痛。词题中“乙卯”年指的是宋神宗熙宁八年(1075)，其时苏东坡任密州(今山东诸城)知州，年已四十。这一年正月二十日，他梦见爱妻王氏，便写下了这首“有声当彻天，有泪当彻泉”(陈师道语)且传诵千古的悼亡词。

**二、素养导航**

1.培养结合注释初步鉴赏词作的能力。

2.认识苏轼艺术风格的多样性。

3.诵读词作，感受苏轼对亡妻凄婉的爱情及相思之情。

4.学习词中使用的艺术手法，了解苏轼的创作风格。

**三、问题导思**

**任务一：诵读文本，走近作者理解词作**

1. 指出这首词的感情基调：
2. 理清思路（思维导图）

**任务二：再读词作，根据基调读出感情**

1. 十年生死两茫茫。不思量, 自难忘。
2. 千里孤坟，无处话凄凉。
3. 纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。
4. 夜来幽梦忽还乡,小轩窗,正梳妆。相顾无言,惟有泪千行。
5. 料得年年肠断处,明月夜,短松冈。

**任务三：细读上阙，感受相思之情**

1. 如何理解“十年生死两茫茫。不思量，自难忘”的“两茫茫”？传达了怎样的情思？
2. “不思量？自难忘”是否矛盾？
3. “千里孤坟，无处话凄凉” ，如果坟近在身旁,就“有处”“话凄凉”吗？
4. “纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜”，想象苏轼“尘满面,鬓如霜”的形象，概括其特点。

**四、课后导悟**

**1.达标训练：**

理解性默写

①苏轼《江城子》开头三句：“ ， ， 。”排空而下，真情直语，感人至深。

②王弗逝世后这十年间，苏轼因反对王安石的新法，在政治上受到压制，到密州后，又逢凶年，忙于处理政务，生活上困苦已极。容颜的苍老，形体的衰败，这时他才四十岁不到，却已经“ ， ”，明明她辞别人世已经十年，却要“ ”，这是一种绝望的假设，深沉、悲痛，而又无奈。

**2.拓展提升：**

1.对《江城子•乙卯正月二十日夜记梦》首词解读不正确的项是( )

A.这是苏轼为悼念原配妻子王弗而写的一首悼亡词，表现了绵绵不尽的哀伤和思念。上片写诗人对亡妻的深沉的思念，是写实。

B.“无处话凄凉”既是诗人自己因仕途坎坷、潦倒失意的悲情愁绪，无法向千里之外长眠地下的爱妻诉说，亦包括亡妻亦无法向千里之外的诗人诉说凄凉在内。

C.“尘满面，鬓如霜”寥寥数字，刻画的是外部形象，却表现出丰富复杂的思想感情。跟妻子死别十年来的痛苦经历、感情，都含蕴在这六个字之中了。

D.下片记述梦境，表达了诗人对亡妻执着不舍的深情。全词浓墨重彩，抒写出对亡妻的情意缠绵，字字血泪，情调凄凉哀婉。