**江苏省仪征中学2021-2022学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《春江花月夜》第一课时**

研制人：包德山 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

本单元属于“中华传统文化经典研习”。高中语文课程应进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有个性的发展奠定基础。

**一、素养导航**

1.语言建构与运用：因声求气，诵读诗歌，理解诗歌的基本内容；吟咏诗韵，注意诗歌的韵律，通过声音的轻重缓急高低变化等来表达情感。

2.思维发展与提升：把握诗歌的感情基调，理清诗人思想感情的变化，缘景明情，把握诗歌“哀而不伤”的感情基调。背诵全诗。

3.文化传承与理解：细心体会诗人面对明月、江水所产生的哲思与情思。

**二、内容导读**

1. 张若虚的生平及作品

张若虚（约660-720），扬州人。曾以“文词俊秀”而名显长安，与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。其诗仅《全唐诗》录存《代答闺梦还》、《春江花月夜》两首。

2. 张若虚诗歌的艺术成就

《春江花月夜》一千多年来为世人倾倒，诗人因此名垂后世。闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”

古今评说——“孤篇压全唐”“盛唐第一诗” “春风第一花” “孤篇横绝，竟为大家”

3. 解题

《春江花月夜》原为乐府旧题，属于《清商曲•吴声歌》 ，相传为陈后主所创。今据郭茂倩 《乐府诗集》所录，除张若虚这一首外，尚有隋炀帝两首，诸葛颖一首，张子容两首，温庭筠一首。它们或显得格局狭小，或显得脂粉气过浓，远不及张若虚此篇。

这一旧题，到了张若虚手里，突发异彩，获得了不朽的艺术生命。而一生仅留下两首诗的张若虚，也因这一首诗，"孤篇横绝，竟为大家"。

**三、问题导思**

1. 请找出明写“明月初升”、“月上中天”、“月渐西落”、“月沉江海”的诗句。 并思考全诗以什么为中心、以什么顺序为线索展开？

2．整体感知，划分结构层次

3.达标训练： 正音

滟滟 扁舟 皆似霰 汀

纤尘 碣石 捣衣砧

**四、素材积累**

《春江花月夜》的被理解和被误解（节选）

程千帆

在古代传说中，卞和泣玉和伯牙绝弦是非常激动人心的。它们一方面证明了识真之不易，知音之难遇；而另一方面，则又表达了人类对真之被识，音之被知的渴望，以及其不被识不被知的痛苦的绝望。当一位诗人将其心灵活动转化为语言，诉之于读者的时候，他是多么希望被人理解啊！但这种希望往往并不是都能够实现的，或至少不都是立刻就能够实现的。有的人及其作品被淹没了，有的被忽视了，被遗忘了，而其中也有的是在长期被忽视之后，又被发现了，终于在读者不断深化的理解中，获得他和它不朽的艺术生命和在文学史上应有的地位。

张若虚的《春江花月夜》今天已成为家喻户晓的唐诗名篇之一。当代出版的选本很少有不选它的，而分析评介它的文章，也层见叠出。但是回顾这位诗人和这一杰作在明代以前的命运，却是坎坷的。从唐到元，他和它被冷落了好几百年。

这篇杰作虽然侥幸地因为它是一篇乐府而被凡乐府皆见收录的《乐府诗集》保存下来了，但由宋到明代前期，还是始终没有人承认它是一篇值得注意的作品，更不用说承认它是一篇杰作了。

值得注意的是，经过许多人长期研究之后，清末王闿运在这个基础上，大胆地指出了这篇作品之于四杰歌行，实乃青出于蓝而胜于蓝，冰生于水而寒于水。陈兆奎所辑王闿运《论唐诗诸家源流（答陈完夫问）》条云：“张若虚《春江花月夜》用《西洲》格调，孤篇横绝，竟为大家。李贺、商隐，挹其鲜润；宋词、元诗，尽其支流，宫体之巨澜也。”这为后人经常引用的“孤篇横绝，竟为大家”的评语，将张若虚在诗坛上的地位空前地提高了。

抗日战争时期，闻一多在昆明写了几篇《唐诗杂论》，其中题为《宫体诗的自赎》的一篇，对张若虚这篇杰作，作了尽情的歌颂。闻先生认为：“在这种诗面前，一切的赞叹是饶舌，几乎是亵渎。”诗篇的第十一句到第十六句，比起篇首八句来，表现了“更夐（xióng，远）绝的宇宙意识，一个更深沉更寥寂的境界，在神奇的永恒面前，作者只有错愕，没有憧憬，没有悲伤”。对于第十一、十二、十五句中提出的每一问题，“他得到的仿佛是一个更神秘的更渊默的微笑，他更迷惘了，然而也满足了”。对于第十七句以下，展开了征夫、思妇的描写，则认为“这里一番神秘而又亲切的，如梦境的晤谈，有的是强烈的宇宙意识，被宇宙意识升华过的纯洁的爱情，又由爱情辐射出来的同情心”。闻先生因此赞美说：“这是诗中的诗，顶峰上的顶峰。”

⑤将近四十年之后，李泽厚对上述闻先生对此诗的评价，进一步作出了解释。他不同意闻先生说作者“没有憧憬，没有悲伤”的说法，而认为：“其实，这首诗是有憧憬和悲伤的，但它是一种少年时代的憧憬和悲伤……所以，尽管悲伤，仍然轻快，虽然叹息，总是轻盈。”“永恒的江山，无限的风月给这些诗人们的，是一种少年式的人生哲理和夹着悲伤、怅惘的激励和欢愉。闻一多形容为‘神秘’、‘迷惘’、‘宇宙意识’等等，其实就是这种审美心理和艺术意境。”李先生的说法，比起闻先生来，显然又跨进了一步，将这篇诗的含义说得更明确，更能揭示它的哲学和美学的价值。

⑥与此同时，它也难免有被误解的地方。如王闿运和闻一多都将张氏此诗归入宫体，现在看来，就是一种比较重要的，不能不加以澄清的误解。宫体的内容是“止乎衽席之间”，“思极闺闱之内”，始作者则是为太子时的萧纲以及围绕在他周围的宫廷文人如徐摛、庾肩吾诸人。宫体和另外大量存在的爱情诗以及寓意闺闱而实别有托讽的诗是有本质上的区别的，在描写肉欲与纯洁爱情所使用的语言以及由之而形成的风格也是有区别的，不应混为一谈。而王闿运与闻一多的意见恰恰是以混淆宫体诗与非宫体的爱情诗的界限为前提的。

⑦王闿运与闻一多所受教育不同，思想方法亦异，但就扩大了宫体诗的范围而导致了对《春江花月夜》的误解来说，却又有其共同之点。这就是对复杂的历史现象理解的表面性和片面性。 （原载《文学评论》1982年04期，有删改）

**五、学习总结与反思**

1．在理解的基础上背诵全诗。

2. 体会诗歌韵脚的变化带来的情感的变化。

**江苏省仪征中学2021-2022学年度第二学期高一语文学科作业**

**《春江花月夜》第一课时**

研制人：包德山 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练：选择题（10分钟）**

1．下列对《春江花月夜》这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

A．《春江花月夜》是中国唐代诗人张若虚的一首诗歌，被称为“孤篇盖全唐”的杰作，闻一多称之为：“这是诗中的诗，顶峰上的顶峰。”

B．诗人仰望明月，不由自主地对宇宙生成、人类本源、人的生存状态进行追问。这种追问是人类永恒的哲学命题，使得诗的意境浑厚博大，深沉旷远。

C．“可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台”赋予月光以人的灵性，描绘出了月光笼罩着思家的游子，更以悲悯的柔光追随着游子徘徊的步伐久久不忍离去的迷离之景。

D．在张若虚的《春江花月夜》中，“明月”是统摄全诗的灵魂，该诗表现了诗人对宇宙无穷、人生短促的思索和对明月今宵、游子思妇天各一方的惋惜。

2．下列各项中，加点词的解释有误的一项是（ ）

A．人生代代无穷已 穷已：穷尽，终了 B．但见长江送流水 但见：只见，仅见

C．此时相望不相闻 相闻：互相传颂 D．不知乘月几人归 乘月：趁着月光

3．下列对《春江花月夜》的解说，不正确的一项是（ ）

A．全诗共三十六句，共换八韵。全诗随着韵脚的转换变化，平仄交错运用，一唱三叹，前呼后应，音乐节奏感强烈而优美。

B．诗人仰望明月，不由自主地对宇宙生成、人类本源、人的生存状态进行追问。这种追问是人类永恒的哲学命题，使得诗的意境浑厚博大，深沉旷远。

C．“白云”四句总写在春江花月夜中思妇与游子的两地思念之情。“白云”“青枫浦”托物寓情，白云飘忽，象征“扁舟子”的行踪不定。

D．全诗以月为主体。“月”是诗中情景交融之物，诗情随着月轮的升落而起伏曲折。月在一夜之间经历了升起——高悬——西斜——落下的过程。

4．《春江花月夜》所抒发的感情不包括（ ）

A．游子思妇的离愁别绪。 B．对宇宙人生的思索。

C．真切的生命体验。 D．对现实社会的愤懑不平。

5．在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）

张若虚的《春江花月夜》诞生之时并没有“石破天惊逗秋雨”的声势。\_\_\_\_\_\_\_\_。明初高棅在《唐诗品汇》中还把她列入“旁流”，至清末王闿运就称之为“大家”，闻一多更称之为顶峰上的顶峰，诗中的诗。

①除了作为一首乐府诗，她幸而得以保存在郭茂倩的《乐府诗集》中而留传后世外，

②但“天生丽质难自弃”，《春江花月夜》最终要放射出其夺目的光彩，升腾为一轮皎然独照的明月。

③我们在诸多选本里看不到她的倩影。

④相反，在唐初至明初这一漫长的时间里，她倒像是一个“养在深闺人未识”的绝代佳人。⑤人们渐渐感受到了她的不可迫视的光芒。

⑥她同她主人的名字一样，长期沉默在冷清的书角里。

A．①③⑥④②⑤ B．④①⑥③② C．④①③⑥②⑤ D．①③④⑥②⑤

6．下列对课文内容的分析，不正确的一项是（ ）

A．“青枫浦上”暗用《楚辞•招魂》中的“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心”句，暗含离别之意。

B．“可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台”赋予月光人的灵性，从游子的角度描绘了一幅迷离之景。

C．“月照花林皆似霰”一句运用比喻手法，写月光照在鲜花、树林上，就像雪珠一样洁白晶莹。

D．“明月楼”指思妇的闺楼，出自曹植的《七哀诗》“明月照高楼，刘光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀”。

**二、拓展导练：阅读下面的文字，完成1-5题。（20分钟）**

材料一：

“科幻小说”是一个新兴独立的小说文类。“科学”与“幻想”是构成科幻小说特色的美学要素，而且两者应是统一整体。但是人们却一直争论科幻小说姓“科”还是姓“文”的问题。“姓科说”认为，科幻小说主要是艺术地表达一种“科学”的幻想，“科学”是科幻小说的灵魂，“小说”不过是手段或者外壳。“姓文说”则认为，科幻小说既然是文艺，中心任务当然是塑造人物、反映社会、宣扬哲学，“科学”不过是一种表达方式而已。这场争论实质上是两种创作价值观念的较量，也是文学批评一元论的表现。

深受中国文化熏陶的知识分子具有忧患意识。直面现实的入世态度，要求知识分子懂得务实，要“兼及天下”，不作无谓的幻想。所以，国人头脑中的“幻想”并不是一个多么美好的字眼，它的延伸义就是痴心妄想、不切实际。人们即使看到科学幻想小说中的“幻想”二字，也会与不着边际的“空想”联系起来，自觉或不自觉地产生一种抵制情绪。这种“务实”意识体现在作品里，就是联系“当下”的“教化”文学。科幻小说中的“想象”是应该有限制的，要“科学”地想象。而科幻小说中的“科学”，虽然有学理依据，但它是科学的艺术化想象，它体现的是一种精神，一种面对未来世界的探索勇气和对现实的人文关怀。

深受中国文化熏陶的知识分子有历史承担意识。历史意识投射在文学上是一种“回望”历史的审美心理。而科幻小说，是取一种相反的姿态，它面向未来的目标，是要将我们长期形成的紧贴现实的目光从地面飞升起来，它要扭转我们回望历史的“恋旧”心态，超越时空，树立一种大宇宙观、未来观。由于它与中国传统文化心理不那么合拍，所以具有一种冲击和批判的文化效力，这似洪水冲向土墙茅屋，轰然倒塌。承担意识投射在文学上是一种“科学普及”责任。20世纪处于边缘化的科幻小说没有忘记自己“应该”承担这一使命。科幻被当成了“普及科学知识”的活教具，科幻创作的功利目的掩盖了小说的美学要求。科幻文学最具吸引力的部分是基于科学背景上的、面对未来的辽阔想象，如果这种想象被束缚在了“功利主义”的脚手架上，飞扬在作品中的探索精神与人文精神就会极度萎缩。缺乏文学魅力的科幻，失去了读者的兴趣，自然难以为继。

“科普”的要求被用来规范科幻小说，对于那些幻想色彩浓的作品，就指责它不科学，说它是“灵魂出窍的文学”。科幻小说不是“科学知识”的形象化演绎，它是一种虚构的文学，渗透着作家对社会、人生及未来的种种思考，处处闪烁着智慧的光芒。它不仅具有一般小说扣人心弦的故事情节，而且还具有科学的启迪性。许多评论家热衷于给科幻作品挑“知识”细节上的毛病。中国科幻小说长期坚持科普化创作，使得文学界自然而然用科普文章的标准来评判科幻作品，其后果必然是科幻小说的幻想力被抹杀。

科幻小说寻求创新的做法招致如此“下场”，原因就是这样。科学家甚至科普界敌视它，指责它是“伪科学”，认为科幻小说的性质、特点和作用会产生误导；正统文学家也轻视它、排斥它，认为它严肃不足、荒诞有余，对科幻小说的批评升级到政治干预，导致科幻小说一度陷入沉寂。（摘编自《中国科幻小说的文学价值与审美批评》）

材料二：

科幻小说描绘幻想世界。一般的小说在进行情节描绘的时候，存在一种天然的便利性，作者不用浪费笔墨在整个世界的构想上，细节的描绘和推陈出新就成了这些小说的长处。而每一部科幻小说都是在创造一个新世界，每个细节都牵涉新世界的结构，要为人物的行动设计好相应情境，必须不断插入结构因素的解释。作家将笔墨只集中在这些大的框架上，作品细节的描绘和出新不够，整体的文风就不免显得疏阔。

但科幻小说关注探索与发现，在某种程度上，这对细致的形式也产生排斥，从客观上导致了科幻小说文学性的“欠缺”。探索的乐趣在于惊奇，要达到惊奇，必须在情节设计上出乎意料。遥远星系、微观世界、新奇未来、不断穿越……在这些或恢宏或奇诡的题材的映衬下，科幻小说对形式的探索并不用力，因为形式探索无法与新奇世界的探索形成同等的阅读快感。

科幻小说的特性导致了它的努力方向不会是传统的文学性，但其本身自有其文学魅力。文学理论家卡勒提出，文学性其实就像杂草。没有任何一种草天生就是杂草，杂草是根据人们的目的来划分的。如果缺乏变革意识，那么我们就陷入将文学性纯粹化、永恒化的误区，而这种态度忽视了文学性形成的机制。

一种文学范式稳定之后，各种文学规则才得以确立。但当新的文学样式崛起，挑战既有文学范式的时候，我们会发现原有的文学性不足以涵盖新的文学样式，这时文学性本身也要改造。在科幻作品面前，假如不顾时代的要求，把文学性固化，那么科幻小说会沿着自己的方向掘进，而将基于文学史树立起来的文学性抛在脑后。（摘编自王峰《科幻小说何须在意“文学性”？》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A.无论认为科幻小说的美学特色是“科学”还是“幻想”，都是偏执性的认识，是文学批评一元论的典型表现。

B.科幻小说冲击受中国文化熏陶的知识分子“回望”历史的审美心理，是因为科幻小说面向未来，超越时空。

C.科幻小说是一个新兴独立的小说文类，科学家的敌视与正统文学家的排斥，曾导致科幻小说陷入沉寂。

D.“文学性”的内涵不是永恒不变的，随着时代的发展以及新的文学样式的产生，它的内涵也会得到改造。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A.直面现实的入世态度，令正统知识分子对科学幻想小说中的“幻想”从内心深处排斥，主张用“科学”对其限制。

B.消除科幻小说的“幻想”美学要素，将“科学知识”作形象化演绎，这样的做法符合科幻小说科普化创作的标准。

C.科幻小说需创造出一个全新世界，这个新世界要以现实世界为参照，不断插入细节，否则会造成文风疏阔。

D.或恢宏或奇诡的题材，令科幻小说的阅读过程充满了对新奇世界的探索与发现，也让读者产生惊奇性快感。

3.下列说法中，可以作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）

A.大部头的科幻小说《火星三部曲》，不仅搭建了全新的世界结构，而且将人物情感各个方面描述得细致入微。

B.读者往往会觉得科幻小说过于粗陋，即便是《三体》，在人物设置和情感描写上也显得新异有余，细致不足。

C.鲁迅曾发表《辩言》，对“科学小说”持欣赏态度，希望通过这种文学载体生动地将西方先进科学文化传播进来。

D.在中国国内，近十年来，那些抱有纯文学“贵族”意识的评论家们，对科幻所持的态度则是令人难以忍受的缄默。

4.材料一和材料二在论证方法上有哪些共同点？请结合材料内容简要说明。（4分）

5.材料一和材料二的观点有何不同？为什么不同？请结合材料简要分析。（6分）

**★三、选做题：阅读下面这首宋诗，完成下列小题。（15分钟）**

别葛使君 王安石

邑屋为儒知善政，市门多粟见丰年。追攀更觉相逢晚，谈笑难忘欲别前。

客幙雅游皆置榻，令堂清坐亦鸣弦。轻舟後夜沧江北，回首春城空黯然。

【注】置榻：《后汉书·陈蕃传》：“郡人周璆，高絜之士。前后郡守招命莫肯至。唯蕃能致焉。字而不名，特为置一榻，去则悬之。”后以“置榻”喻礼贤下士。鸣弦：泛指官吏治政有道，百姓生活安乐。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联前句点出朋友治政有方，后句则写善政的具体效果，赞美之情溢于言表。

B. “追攀更觉相逢晚”写出了诗人与朋友的相见恨晚之情，知己之意寓于其中。

C. “谈笑难忘欲别前”既有别前欢笑的具体刻画，也有与朋友依依惜别的心理活动。

D. 颈联具体描绘葛使君治政时礼贤下士、百姓生活安乐的场景，体现了诗人的钦佩之情。

2. 有人认为，诗的尾联是以葛使君的口吻表达的，你是否同意这种解读？请结合诗句说说你的理由。

正月二十日往岐亭郡人潘古郭三人送余于女王城【注】东禅庄院

苏轼

十日春寒不出门，不知江柳已摇村。稍闻决决流冰谷，尽放青青没烧痕。

数亩荒园留我住，半瓶浊酒待君温。去年今日关山路，细雨梅花正断魂。

【注】女王城：在黄州城东十五里。

3．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A．作者苏轼是北宋诗坛最有成就的诗人，他的诗才情豪迈，挥洒自如，本诗是他的代表作之一。

B．开篇以一“摇”字活画出春风荡漾、江柳轻拂的神态，表现了春天到来的迅疾。

C．颔联巧用叠词，前者拟溪流潺潺之声，后者描碧草新绿之色，视听结合更显得春意盎然。

D．这首诗前四句写“往岐亭”途中所见，五六句写女王城饯别。“数亩荒园”，点明了诗人的目的地。

4．请简要赏析本诗的最后两句。（6分）

**四、补充练习：阅读下面的文字，完成题目。**

一座完善的建筑， :适用，坚固，美观。建筑本身常常是时代环境的写照。建筑里一定不可避免的，是反映这个时代的智识、技能、思想、制度、习惯，当然也反映这个地方的地理气候。因此，适用是适合于当时当地人民生活习惯、气候环境。

天然材料种类很多，但不一定被人采用，被选用的材料，更不一定最坚固，最易驾驭。石料本身比木料坚固，然在中国用木达到了高度的圆满， ，且建筑上的各种问题常不能独用石料解决，即有用石料处亦常发生弊病，反比木质的部分容易损毁。

建筑上的美，浅而易见的，当然是轮廓，色彩，材质等，但美的大部分精神却蕴于其权衡中，如长与短之比，平面上各大小部分之比较分配，立体上各体积各部分之轻重均等，所谓增一分则太长， 。建筑是为解决生活上各种实际问题而结构出来的物体，所以无论美的精神多缥缈，建筑上的美，是不能脱离合理的、有机能的、有作用的结构而独立。

21.在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

22.请分别用一个否定句概括上文各段的主要意思，并使之构成整句，每句不超过15个字。（6分）