**江苏省仪征中学2021-2022学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《春江花月夜》第三课时**

研制人：包德山 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

本单元属于“中华传统文化经典研习”。高中语文课程应进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有个性的发展奠定基础。

**二、素养导航**

1.语言建构与运用：因声求气，诵读诗歌，理解诗歌的基本内容；吟咏诗韵，注意诗歌的韵律，通过声音的轻重缓急高低变化等来表达情感。

2.思维发展与提升：把握诗歌的感情基调，理清诗人思想感情的变化，缘景明情，把握诗歌“哀而不伤”的感情基调。背诵全诗。

3.文化传承与理解：细心体会诗人面对明月、江水所产生的哲思与情思。

**二、内容导读**

1.作品情感介绍

这是一首抒情诗。诗人细致地描绘了江南春江花月之夜清幽静谧的自然景色，并由此而生发出对宇宙无穷、人生短促的思索和对明月今宵、游子思妇却天各一方的惋惜。

诗中尽管不无人生苦短的伤感，然而读来轻曼如烟，悠悠惆怅中还交织着对生命的依恋，对青春的珍惜，对“人生代代无穷已”，得以与明月长久共存相伴的一丝欣慰；尽管也有夫妇别离的哀愁，但是写来柔婉似水，绵绵相思中饱和着“借明月寄相思”的脉脉温情，含蕴着对重逢的美好企盼。

2.“月”的意象：

一、对生命的热情。春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明！”这首诗一开篇，诗人就暗示我们吟咏的月夜位于长江下游。因为，从诗中我们可以看出这里水面宽阔，春潮高涨，江海相连，还有一轮明月伴随海潮升起。“春江潮水连海平，海上明月共潮生”：“共”，强调了春江与明月天然的诗意联系；“生”，赋予了明月和潮水活泼的生命热情——潮生，使离人想起离别时的信约与誓言；月圆，寄托了离人渴望实现与亲人团聚的愿望。至于“何处春江无月明”，则不仅以设问的形式透露出不知亲人今夜飘零在何处的相思之情，还可以使我们联想到客人面对潮上明月，倍受思亲之苦袭扰的情景。

二、对心灵的寄托。“江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。”这六句循着月色展开丰富、奇妙的想象，勾画了一幅幅美丽的“月下风景变幻图”——画境充溢着缥缈、朦胧的情思和跌宕起伏的情感节奏。

其中，“月照花林皆似霰”是从正面拉开月色的序幕——如“清泉石上流”般的月光的清辉洒满散发着幽香的花林，仿佛给花林撒上了一层雪珠儿；“汀上白沙”和“江天一色”则从侧面展开，描绘了月色洁白如霜，坐在船上根本就分不清江边的沙滩与浩瀚的江水。

总之，这六句既描绘了月下江流、月下芳甸、月下花林、月下沙汀等洁静宁谧的景致，又衬托出了人物心灵的纯洁无瑕，真正达到了主客观之美的和谐统一。面对此情此景，诗人伫立江畔，仰望明月，怎能不遐思冥想呢？

三、对人生的感伤。“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水。”这是对宇宙生成和人类本源的探索。

宇宙永恒，明月常在，但生命呢？就个体而言，生命是何其短暂。但诗人流露出的情绪是“哀而不伤”。因为，从中我们听不到诗人的半点哀怨和绝望，而是发自诗人心中的青春与热情的回响。这是诗人在引诱我们到一个情思更为浓郁的诗境感受游子与思妇两地相望相思的情感。

四、对亲人的思念。“白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？”一片白云随风悠悠飘去，在这昔日与亲人分手的江岸边见到远去的白云，让心底的离愁别绪更加苦不堪言。皎洁的月光下，是谁家的游子乘着一叶扁舟漂荡在外呢？现在，能寄托相思的就只有这明月楼了。其中，“不胜”二字表达了思妇断肠的相思之苦已经达到难以忍受的程度，“扁舟”“明月楼”则把“两地相思一样愁”的苦楚渲染得淋漓尽致，情浓欲滴。

“可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。”这四句是全诗感情最真挚的部分。天上的孤月仿佛在等待楼上这个“知心人”——它已经踱上楼台却既不肯上前也不忍离去。此时，只有滚滚东流的江水见证永远悬于天上的“孤月”。“孤月”尚且“待人”，何况游子与思妇呢？

五、对团圆的渴望。“此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。”这四句是写同照一轮明月却分隔两地的人只能遥望却不能相见。他们是多么渴望自己是月华，是鸿雁，是鱼龙啊！于是，这难以追逐的月光就更加突出地表现了思妇的无奈和渴望夫妻团聚的急切心情。

“昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。”这四句虚实相间，将梦境与实境交织在一起，写了月色将尽时的情景，很好地烘托了思妇的愁怅之情。“斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。”这四句是整首诗的结束——虽然漫长而冷清的无眠夜已经过去，可思恋亲人的感情却没有因此而结束。　　总之，从整首诗看，诗人是将迷人的艳丽、勃勃的生机、盎然的春意与缠绵的爱情，化作了一幅幅一幕幕春、江、花、月、夜的优美景象展现在了我们眼前。这是一个多么美妙的感情世界啊！

**三、问题导思**

1.“白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？”这四句诗运用了哪些表现手法？具有怎样的表达效果？

2.《春江花月夜》，题目共五个字，代表五种事物。你认为作者重点写的是哪一个字？为什么？

3.下面两句诗中，在流传的不同版本中出现了不同的用字，请结合你对诗中的情境和意象的理解，为它们选择最为妥帖的字，并说说理由。

（1）“人生代代无穷已，江月年年只相似。”这句中的“只”字，有些版本作“望”，你觉得作“只”好还是作“望”好？

（2）“不知江月待何人，但见长江送流水。”这句中的“待”字，有些版本作“照”，你觉得作“待”好还是作“照”好？

**四、素材积累**

诗词鉴赏是高考语文中必考的一类题型，但是它剟不容易得分的题。我们知道做诗歌鉴赏题离不开意象，意象是作者选取的用以寄托情感的物。意象分好多种，有景观类、植物类、动物类等等。而景观类最常见的当属“月”。从《诗经》的《陈风·月出》开始，“月”便在中国文学上空升起，一直伴随着中国文学的不断发展变化，从古到今也不曾落下。“月”引发人类无数的遐想。

有人说：“文学的世界代表着一个文化的理想世界，中国文学传统是抒情的传统，透视了艺术和生命的境界。抒情是对大自然的挥洒，对社会的宣泄，对人间爱情的关注，对历史流程的感怀，对无限时空的悸动，同时还抒写了幻想和神话的世界，超脱凡尘，时入神秘的境界。”同时面对一轮明月，抒发的情怀会因人、因地、因时而不同。以下就以我们学过的有关“月”的诗词为例，在抒情方面分析“月”意象丰富的深刻的文化内涵：

一、寄托孤寂悲凉的感情

首先是送别之作中的“月”。亲朋好友离别时那份悲凉的心情是难以言表的。“多情自古伤离别”，离别是件痛苦的事情。而古人远行一般是在黎明前，此时月已经西斜，所以分别也就常与拂晓联系在一起。如宋代柳永的《雨霖铃》：“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”凄迷的“月”望着依依不舍的人们，似乎也被感动了，带着几分感伤。

其次是相思之作中的“月”。在人们意识当中，月宫是个清冷的所在，连月光也是清冷的，这就使人们看到月亮时候感到孤寂和悲凉，往往引起思乡、思人的感情。思乡，是离家在外的游子们常有的感情，“月”作为触发思乡情怀的一种意象而被大量使用。李白的《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”诗中两有“明月”突出了它与“思故乡”之间的联系。杜甫的名句“月是故乡明”从科学角度看是违背自然规律的，然而却符合艺术的真实。因为它真实地反映了诗人的主观感受：故乡的明月在人们脑海中留下的印象最深。张九龄在《望月怀远》中也表现了相思之情：“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。”诗人无法入睡，只因“海上生明月”。

二、抒发月移时迁，人生如梦的感叹

月亮亘古未变，可以作为永恒宇宙的象征，作为人事变迁的历史见证，所以常被当会引发思古之幽情的一种媒介，用以寄托沧桑之感，抒发人生如梦人之叹。

首先是忆旧、访旧之作中的“月”。“独上江楼思渺然，月光如水水如天。同来望月人何处？风景依稀似去年。”月还是那轮月，风景也没有太大的变化，但物是人非，不堪回首。

其次是怀古之作中的“月”。“苍苍金陵月，空悬帝王州。天文列宿在，霸业大江流。”“旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。只今惟有西江月，曾照吴王宫里人。”明月成了历史的见证人。南唐后主李煜身陷囹圄、远离故国后，常借“月”宣泄刻骨铭心的离愁别绪，表达留恋故国山河的拳拳之情。“春花秋月何时了，往事知多少，小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”“无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。”这些词作中的“月”，无不染上作者强烈的主观感情色彩。李煜借“月”意象传达的是自古难全的人世间最为沉痛的遗憾——亡国之恨。这些“月”是历史变迁的见证，带着浓厚的历史色彩，无限哀婉。

三、表现作者的澄澈心境和高洁情怀

山村的夜晚，四周一片黑暗宁静，天上的明月便格外引人注目。如宋代辛弃疾《西江月》：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”其实古代诗词赞美乡村生活，并非为描写景物而描写景物，而是将隐逸情趣寄寓其中，表达他们对官场的厌恶，希望过一种与世无争的生活。“月”在山水田园诗人王维笔下，十分经典地表现了隐居者的澄澈心境和高洁情怀。如《山居秋暝》：“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”全诗以松间明月为枢纽，勾勒出一幅优美的图画。格外静谧的山中月夜，很好地衬托了“随意春芳歇，王孙自可留”的隐逸情趣，表现了作者厌恶尘世官场纠纷的高洁情怀和对理想的追求。

四、反映作者的旷达境界

古代战乱频繁，即使没有战乱，也是封建专制，很多诗词作者的命运是坎坷的，这就需要以广阔的胸怀去笑对不公的命运。李白才华盖世，但始终不得志，只好用狂歌来抒发内心的愤懑不平，月亮成为作者的知音。如《月下独酌》：“花间来壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”苏轼的《水调歌头·明月几时有》以“明月几时有，把酒问清天”发端，以“但愿人长久，千里共婵娟”结束，体现了不为离愁别苦所束缚的乐观主义精神，反映了作者对尘世的超脱，对无拘无束、逍遥自在的生活的向往。

五、表达作者的美好祝愿

欧阳修在《生查子》中为主人公安排了一个美妙的环境：“月上柳梢头，人约黄昏后。”因为月亮是明亮的，所以可以代表纯洁的爱情，给人以美的享受。“但愿人长久，千里共婵娟”虽然是苏轼怀念弟弟的，但它是人世间最美好的共勉，也是人世间最美好的祝愿。花间赏月与饮酒赋诗一样，对古代骚人墨客来说是同等分量的雅事。月亮造就一个纯净的世界，一个美妙的世界，一个宁静深远的世界。正因为环境的相宜、情绪的相同，才把月亮和相思柔情紧密联系在一起。

总之，古典诗词中的“月”意象，是一个模糊的意象群，其吸附、融会了诸多情感，具有抹不掉的规定性，但同时这些意象在不断重复呈现中又一次次变成了新象征，在深沉的历史感背后展示着广阔的文化内涵。

**五、学习总结与反思**

1.摘抄古典诗词中有关“月”的诗句，并进行内容、情感的分析。

2.从“春江花月夜”出发，寻找家乡扬州的文化，用自己的笔书写家乡。

**江苏省仪征中学2021-2022学年度第二学期高一语文学科作业**

**《春江花月夜》第三课时**

研制人：包德山 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练（10分钟）**

1.下列诗句中没有错别字的一组是( )

　　A.春江潮水连海平，海上明月共潮升。　　B.江流婉转绕芳甸，月照花林皆似霰。

　　C.可怜楼上月徘徊，应照离人装镜台。　　D.鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

2.下列加点词解释不正确的一项是( )

　　A.愿逐月华流照君逐：逐渐 B.月照花林皆似霰霰：雪珠

　　C.青枫浦上不胜愁胜：承受 D.应照离人妆镜台离人：离家在外的人

3.下列语句有语病的一项是( )

　　A.因一双臭袜子发生口角，武汉工程大学一男生龚某用水果刀于5月8日将同宿舍室友刺死，再次上演了“马加爵”的`悲剧。

　　B.2008年5月12日14时28分，四川汶山县发生8.0级地震。《春江花月夜》阅读练习答案。温家宝总理亲任总指挥，乘专机赴灾区指挥部署防震救灾工作。

　　C.象征着“和平、友谊和进步”的奥运火炬，于2008年5月8日17时登上了世界最高峰珠穆朗玛峰峰顶。

　　D.\*\*于2008年5月8日访日期间，和日本首相福田康夫签署联合声明：确认中日不构成威胁，中日领导人原则上隔年互访。

4．对这首诗的理解及评价有误的一项是（ ）

A．本诗题目为《春江花月夜》，这个题目很好地概括了整首诗歌写到的主要景象：春、江、花、月、夜。

B．诗人把游子与思妇之间的离愁放到春江花月夜的背景上，月圆人不圆的对比反衬，使得离愁产生了更感人的情感力量。

C．诗歌以江月与人生对比，显示人生的短暂，而在短暂的人生里那离愁就越发显得浓郁。

D．全诗悲怆感人，乘船出行的游子，楼上思夫的妇人，他们距离远隔而心灵互思的情感浓郁而悲凉。

5.“白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子?何处相思明月楼?”这四句诗运用了哪些表现手法?具有怎样的表达效果?

6．“不知江月待何人，但见长江送流水。”两句诗中，“待”字用的极妙。请结合上下文分析其妙处。

**二、拓展导练：阅读下面的文字,完成1-5题。（20分钟）**

材料一:

 在《论语》里孔子被描写成一个教育家。从某种观点看来,也的确如此。他期望他的弟子成为对国家、对社会有用的“成人”(《论语·宪问》),所以教给他们以经典为基础的各门知识。作为教师,他觉得他的基本任务,是向弟子们解释古代文化遗产。《论语》记载,孔子说他自己“述而不作”(《论语·述而》),就是这个缘故。不过这只是孔子的一个方面,他还有另一方面，这就是,在传述传统的制度和观念时,孔子给予它们的解释,是由他自己的道德观推导出来的。例如在解释“三年之丧”这种古老的礼制时,孔子说:“子生三年,然后免于父母之怀。夫三年之丧,天下之通丧也。”(《论语·阳货》换句话说,儿子的一生，至少头三年完全依赖父母，因此父母死后他应当以同样长的时间服丧,表示感恩。还有在讲授经典时,孔子给它们以新的解释。例如讲到《诗》,他强调它的道德价值时说:“《诗》三百,一言以蔽之，日‘思无邪’。”(《论语·为政》)这样一来,孔子就不只是单纯地传述了,因为他在“述”里“作”出了一些新的东西。

这种以“述”为“作”的精神,被后世儒学传之永久,经书代代相传时,他们就写出了无数的注疏。后来的《十三经注疏》,就是用这种精神对经书原文进行注释而形成的。 (冯友兰《孔子:第一位教师》)

材料二:

 “述”的内涵非常丰富。《说文解字》将“述”解释为“循”;在现代汉语中，“述”可以理解为“叙述”“陈述”“讲述”“论述”或“阐述”等等。

 在《中庸》中，儒家德性“孝”的定义和“述”是相关的。《中庸》:“夫孝者，善继人之志，善述人之事者也。”如果我们将“孝”的这种解释和孔子在《论语·述而》第一章中的自我描述联系起来，“述”的深层含义便跃然纸上，也就是“述”表达了“孝”的德性。

孔子践履“孝”这种德性的对象是天。《论语·八佾》讲到，“天下之无道也久矣，天将以夫子为木铎”。孔子道德追寻的是天的使命。对于孔子而言，他的工作就是传天道，兴天道。在《论语·阳货》第十八章中，孔子说他不想再说话，但是他的弟子子贡说:“子如不言，则小子何述焉?”孔子回答:“天何言哉!四时行焉，百物生焉。天何言哉!”从这段话中可以得出两点:第一，孔子述的是天道，天是最终的创造者;第二，孔子认为自己是天道的述者，子贡则将自己看作是孔子思想的述者。孔子践履德性的活动表达了对天的“孝”，而子贡践履德性的活动则表达了对孔子的“孝”。

 因此，孔子将他对经典的传承比作一个孝子做的事情。儿子对父亲最大的孝是对父亲志向、事业、梦想的继承、实现和发扬光大。同样孔子述的天道也是对天的孝。对于孔子而言，他的智力活动是恢复天道，这就是对天尽孝。在孔子那里，“孝”的含义涉及了延续文化传统和历史传承的义务。

 孔子不是唯一把哲学活动与“孝”联结起来的人。孔子与柏拉图早期的作品《游叙弗伦》对“孝”的定义殊途同归。苏格拉底的诘问对象游叙弗伦得出“孝”是公正的一部分，“孝”是人类对上帝的侍奉。苏格拉底认为自己的哲学活动就是对神灵的侍奉，自己的问答法就是对神灵的侍奉。基于苏格拉底对上帝侍奉的论证，苏格拉底提供的答案就是进行哲学活动是对上帝真正的“孝”。对哲学活动与孝的密切联系，亚里士多德也有所表述。他在《尼各马可伦理学》中说，“孝”要求更加尊重真理而不是尊重你的朋友。他认为“孝”的对象是真理，而不是上帝。践行“孝”这一德性活动是追求哲学的严肃义务，因为追寻哲学是为了探寻真理。

 孔子、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德都把哲学活动和“孝”联结起来，尽管每一个人对“孝”的理解不同，这也反映了他们做哲学的方法不同。苏格拉底通过诘问的方式审查人的信念;亚里士多德更多地是通过对前人理论的考察、批判发现真理;孔子则认为从事“孝”的活动就是对天道的传承。 (摘编自余纪元金小燕韩燕丽《“述而不作”何以成就孔子?》)

材料三:

 “述而不作”的信条影响深远,达两千年之久,成为风气。自孔子以后,儒家教育多遵从这一原则,以传授、注解经典为己任。要从事这一学问,必然熟记经文才能言而有据。因而，熟记经典成为学生的基本功。

 孔子教育弟子是为了让他们从政,用子夏的话说是“学而优则仕”(《论语·子张》)。隋唐以后,科举盛行,官方明确规定了读书人的出路,只有为官一途。学校成为向科举输送考生的途径之一。科举使用八股文体,专以四书五经命题，以儒家经典考学生,答案阐释以经典为准,不允许有超出范围的见解。

 可以说,孔子“述而不作”的信条,使得他在教学中有偏重继承、轻视创新的倾向;伦理关系与师生关系的结合,造成学生对教师的依赖,这使人们从青少年时代起就减少或部分失去了探索未知的兴趣。这样使得传统教育以教师解释、学生背诵为基本方式，因循以往,缺乏创新精神。(《“述而不作”与传统教育》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是( )

 A.《论语》中虽然记录孔子说自己“述而不作”,其实孔子在传述文化遗产的同时,也“作”了一些新的东西,后孔子时代的儒学都长期传承并发展着这种精神。

 B.“述而不作”中的“述”内涵非常丰富,在古代辞书中解释为“循”,但在现代汉语中这一含义被“叙述”陈述”“讲述”“论述”或“阐述”等含义所取代。

 C.在儒家经典著作《中庸》一书中,认为“孝”应包括“善述人之事也”,也就是说，“述而不作”中的“述”与“孝”是统一的,这种理解恰好切合孔子的观点。

 D.“述而不作”的信条,后来成为儒学教育的一条重要原则,熟记经典成为学生的基本功，这一传统一直影响到后来的科举考试,并且命题答案均以四书五经为限。

2.根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是( )

 A.作为第一位教师,孔子期望把学生培养成对国家和社会有用的人;作为伟大的思想家，他认为从事“孝”的活动是对天道的传承。

 B.孔子认为，儿子出生的头三年完全依赖父母,故父母死后孩子应以同样的时长服丧以表感恩，于是提出了“三年之丧”的礼制。

 C.“孝”在儒家思想学说中占有着重要的地位，在孔子看来，“孝”不仅限于父母,也体现在对历史的传承和对文化传统的延续。

 D.孔子、柏拉图、苏格拉底、亚里士多德等人都将哲学活动与“孝”联结起来,因做哲学的方法不同,对“孝”的理解也有差异。

3.下列说法中，可以作为论据来支撑材料二主要观点的一项是( )

 A.“上帝为每个人灵魂提供了选择机会:或拥有真理,或得到安宁。你可以任选其一,但不能兼而有之。”

 B.“倘若没有天地,哪里会有人类生存发展的空间。因此,敬天祈福是对天地自然献上的一份崇高敬意。”

 C.“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丟掉了,就割断了精神命脉。”

 D.“孝子之事亲也,居则致其敬,养则致其乐，病则致其忧，丧则致其哀，祭则致其严。五者备矣,然后能事亲。”

4.材料二在论证上有哪些特点?请简要说明。(4 分)

5.对影响两千年之久的孔子“述而不作”的信条,你是如何看待的?请结合材料谈谈你的认识。(6 分)

★**三、选做题：阅读诗词，完成题目（15分钟）**

岩居僧 赵师秀

开扉在石层，尽日少人登。一鸟过寒木，数花摇翠藤。

茗煎冰下水，香炷佛前灯。吾亦逃名者，何因似此僧？

1.下列对全诗内容和手法的分析，不正确的一项是（ ）

A、首联点题，僧人所居并非殿阁参差的宝刹，也非游人熙攘的胜境，而是罕有人迹的深山。

B、颔联绘僧人所居山间景象，颈联具体写其生活，虽无惊人之笔，但精练自然，无斧凿痕。

C、尾联发出感叹，间接抒发了自己对离尘出世生活的向往之情。

D、前六句将僧之居处、环境、生活都写到了；尾联向往之意溢于言表，是主题思想的点睛。

2.颔联“过”“摇”两字生动形象，请结合诗歌分析其精妙之处。（6分）

**四、补充练习：阅读下面的文字，完成题目。**

如今，越来越多的博物馆借助科技力量，让展柜里的国宝“开口说话”，让库房里的文物“活”了起来，（ ），感知中华优秀传统文化的历史 。

“一个博物馆就是一所大学校。”博物馆既是知识宝库，也是社会教育的重要场所，还是了解历史、认识现实、传承文脉的文化殿堂。衡量一个博物馆是否成功的标准，①，还在于其多大程度融入人们生活、满足受众需求。从这个角度而言，博物馆与科技的相遇，正是要以创新的手段，让文物不再“高冷”，让馆藏更加“亲民”，进而激发观众的参观热情，让更多人在 历史中延续文脉。

如果说，②，是让文化馨香远播的上半篇文章，那让观众看得懂、有所得、有所悟，则是 的下半篇文章。进一步挖掘藏品的文化内涵，讲好文物背后的历史故事，让更多观众不止步于拍照打卡，不满足于 ，博物馆热就能持续热下去，“博物馆里的文化”就能直抵人心。

1．下列填入括号中的语句，衔接最恰当的一句是（ ）

 A．许多观众被吸引着走进博物馆 B．吸引着更多观众走进博物馆

 C．更多观众被吸引着走进博物馆 D．吸引了许多观众走进博物馆

2．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

 A．脉搏 阅读 缺一不可 浮光掠影 B．脉络 阅读 缺一不可 走马观花

 C．脉络 触摸 不可或缺 浮光掠影 D．脉搏 触摸 不可或缺 走马观花

3．请在文中带有序号的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）