**江苏省仪征中学2021-2022学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《春江花月夜》第二课时**

研制人：包德山 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

本单元属于“中华传统文化经典研习”。高中语文课程应进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有个性的发展奠定基础。

**一、素养导航**

1.语言建构与运用：因声求气，诵读诗歌，理解诗歌的基本内容；吟咏诗韵，注意诗歌的韵律，通过声音的轻重缓急高低变化等来表达情感。

2.思维发展与提升：把握诗歌的感情基调，理清诗人思想感情的变化，缘景明情，把握诗歌“哀而不伤”的感情基调。背诵全诗。

3.文化传承与理解：细心体会诗人面对明月、江水所产生的哲思与情思。

**二、内容导读**

1. 主旨：

诗人细致地描绘了江南春江花月之夜清幽静谧的自然景色，并由此而生发出对宇宙无穷、人生短暂的思索和对明月今宵游子思妇却天各一方的惋惜。诗中尽管不无人生苦短的伤感，然而读来轻曼如烟，悠悠惆怅中还交织着对生命的依恋，对青春的珍惜，对“人生代代无穷已”、得以与明月长久共存相伴的一丝欣慰；尽管也有游子思妇的哀愁，但是写来柔婉似水，绵绵相思中饱和着“借明月寄相思”的脉脉温情，含蕴着对重逢的美好企盼。

2.读懂诗歌的技巧

（一）关注标题，明确内容和情感。标题是解读诗歌内容和形式的关键。因为诗歌的标题一般交代时间、地点、人物、情感倾向等，可以揭示思想内容，可以让人明了是哪一类诗歌，进而明了全诗的结构及表现手法等，便于快速理解诗歌。

（二）关注作者，知人论世多关联。读诗讲究“知人论世”，所以，一定要重视诗歌的作者。要尽量了解作者的身世、所处的时代特点，及创作倾向、主要内容、作品风格特点等。

（三）关注注释隐含意。高考所选诗歌大多附有注释。注释或解释疑难词语、地名，帮助考生读懂诗句；或介绍写作背景，暗示诗歌的思想主题；或介绍相关诗句，帮助考生理解诗歌用典或意境；或介绍作者，暗示诗歌的思想情感或写作风格。

（四）关注意象寄托意。意象是诗人思想感情的寄托，古人写诗喜欢用一些意象传达大致相同的思想感情。

（五）关注关键词句情感意。关键词主要是名词、动词、形容词，它们通常体现诗人思想情感或暗示主旨。

**三、问题导思**

1. 月下之景：选取了哪些意象？构成了一幅什么图？

2. 月下景物有何特点？

3. 月下之思：面对良辰美景，引发了作者怎么样的遐想？

4. 月下之情：本段文字选取了哪些意象表达游子思归的感情？

**四、素材积累**

1.意象

（1）概念。“意”属于人的主观意识，“象”则指客观事物（景象）。“意象”是诗人借以寄托感情的载体，在诗歌中运思而成的寓意深刻的形象。

（2）常见意象。杨柳：惜别 圆月：思念 落叶：失意。春风：得意 流水：叹惜 子规：离愁、离愁

审美的习惯：①“望月怀远”、“伤春悲秋”、“见流水则思年华易逝”、“梧桐细雨则凄楚悲凉”等等。②所谓伤春悲秋，说的就是这个人有一颗敏感的心，看到春天的花儿落了，就知道春天就要过去了，便想到青春易逝而感到伤心；秋天到了，看到万木凋零，使引发对人生的悲叹。作家总是易感的，一花，一草，一鸟，一虫，一山，一石，都可能激起作家的思想火花。“感时花溅泪，恨别鸟惊心”“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”“一川烟雨，满船风絮，梅子黄时雨”，这些都是诗人对自然的感伤。

2.意境

（1）概念：是诗人的主观思想感情与诗中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界。

（2）常见意境举例。雄浑壮丽、壮阔苍茫、苍凉悲壮、闲适恬淡、清幽明净、明丽清新、萧疏凄寂 安谧美好、幽僻冷寂、高远深邃、淡雅幽远、清冷幽静

3.意象与意境的关系

（1）关系举例

如果意象是花朵，意境就是春天；

如果意象是鬼火，意境就是令人毛骨悚然的夜色；

如果意象是狼狗、铁丝网、警棍、坦克，意境即白色恐怖。

（2）关系式

　　意象＝物象×情思 意境＝意象＋氛围

4.意境分析示例

意境:一系列物象所组成的画面所体现的艺术境界。（1）《登高》 杜甫。意象：急风、高天、哀猿、清渚、白沙、归鸟、落木、长江。意境：沉郁悲凉（萧瑟凄凉）、雄浑开阔。情感：长年漂泊、老病孤愁、时事艰难、忧国忧民（2）《天净沙•秋思》 马致远。意象：枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳。意境: 萧瑟苍凉。情感：沦落天涯之人的孤独之感，思乡之情。

5.赏析方法：置身诗境，缘景明情

（1）置身诗境：就是读者借助联想和想象，再现诗人所描绘的意象和画面，沉浸在想象世界中，得到审美享受。

（2）缘景明情：在具体阅读某一篇作品时，反复诵读，品味作品中描绘的景或物或人或事，也就是抓住表现作者感情的关键词句反复品味，体会独特的意境，领悟作者的感情。

（3）具体方法：吟诵→意象（抓特点）→想象与联想→意境→明情

**五、学习总结与反思**

1．把握本诗感情基调，理解诗人情感，体会张若虚诗歌的风格。

2. 熟读成诵，体会诗歌韵脚的变化。

**江苏省仪征中学2021-2022学年度第二学期高一语文学科作业**

**《春江花月夜》第二课时**

研制人：包德山 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练：（10分钟）**

**（一）理解性默写**

（1）在张若虚笔下良辰美景引发诗人对生命本源和宇宙无穷思索的诗句：“\_\_\_\_ \_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？”

（2）《春江花月夜》中写出个人的生命是短暂即逝的，而人类的存在则是绵延久长的句子：“\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）《春江花月夜》中写江水曲曲折折地绕着花草丛生的原野流淌，月光照射着开遍鲜花的树林好像细密的雪珠闪烁，点染出春江月夜中的奇异之花的句子：“\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（4）《春江花月夜》中写月光像白霜一样从空中泻下，照得江畔的白沙也看不见了的句子：“\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（5）《春江花月夜》写出江天一色，没有些微灰尘，只有明亮的一轮孤月高悬空中的句子：“\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（6）《春江花月夜》中运用想象和“鱼雁传书”的典故，含蓄地表达书信不能往来，暗含相思之苦的句子：“\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（7）《春江花月夜》中诗人以白云、青枫浦托物言情，写出游子像一片白云般缓缓地离去，只剩下思妇站在离别的青枫浦上独自忧愁的句子：“\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（8）《春江花月夜》中“\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，描写了一幅意境优美的江月图：月光闪耀着千万里的光辉，明月朗照在茫茫的春江之上，波光荡漾，清明澄澈。

（9）《春江花月夜》中“\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，以“鸿雁”与“鱼龙”为意象，说明了游子佳人音讯断绝的情况。

（10）《春江花月夜》中，一轮孤月徘徊中天，像是等待着什么人似的，却又永远不能如愿；月光下，只有大江急流，写出了江月有恨、流水无情的句子：“\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ 。”

**（二）将下面的长句改写成三个语意连贯的短句。**

唐代诗人张若虚笔下那姣好和媚人的被中国人寄托了无尽的美好想象和幸福向往的在人们心目中是圣洁、美好、吉祥的象征的明月常常在皓月当空、清辉泻地的夜晚激起异乡游子炽热的乡思。

**二、拓展导练：阅读下面的文字，完成1-5题（20分钟）**

材料一：

近年来，阿里、腾讯、百度、京东等科技公司成长迅速，并不断向金融领域渗透发展，利用其长期服务积累的客户数据和新兴的大数据处理技术，在一定程度上改变了我国金融服务生态，特别对一些小额、零售等行业，起到了积极的助推作用。

如在电子支付领域，大型互联网企业推动我国支付服务的深刻变革。2020年第二季度，我国电子支付业务中，非银支付机构电子支付业务的笔数是商业银行的3.52倍。在信贷领域，大型互联网企业积极开展小额信贷业务，促进服务重心不断下沉，金融服务可获得性得到提升。蚂蚁金服“花呗”的用户量超过1亿，其中约50%分布在三线以下城市。在资产管理领域，大型互联网企业以良好的线上体验，有效提升用户黏度，有力推动网络资产和财富管理业务。截至2020年第二季度，天弘基金余额宝规模达1.22万亿元，个人持有比例为99.99%。（摘编自周矍铄《大型互联网企业进入金融领域的潜在风险与监管》）

材料二：

首先，金融科技领域由于网络效应的存在，通常会形成“赢家通吃”的局面，造成市场垄断和不公平竞争。部分金融科技公司通过“烧钱”进行直接补贴或利用其他业务盈利进行交叉补贴等不公平竞争方式，抢占市场份额，成为“赢家”，然后再打败或兼并其他竞争者，最终形成垄断。

其次，不少金融科技公司通过补贴进行不公平市场竞争的目的，在于吃利差、垄断收费。电商平台上所有的担保品交易，在买家确认收货之前，资金都由电商平台保管，也就是说电商平台可以额外占用商家资金，而占用这部分资金是不用支付利息的。同时，电商平台从客户免费起家，回头利用垄断数据向用户高收费，并以远高于银行贷款的利率向客户发放贷款。

再次，金融科技公司广泛运用大数据、云计算等网络信息技术，经营模式和算法的趋同增强了金融风险的传染性。运用大数据、云计算、区块链等网络信息技术，在有效提升金融业务便利性和可获得性的同时，也使得金融风险更容易跨区域、跨行业、跨机构传染。经营模式、算法的趋同，也容易引发“羊群效应”，导致市场大起大落。由于金融科技公司的服务对象多为金融专业知识和识别能力均较弱的社会公众，更容易引发系统性风险和社会群体性事件。

最后，金融科技公司过度采集客户数据，可能侵犯客户隐私。更多的数据有助于金融科技公司改善其模型，提升其金融服务效率，但过度的数据挖掘也可能侵犯客户的隐私。如果谷歌、微软、亚马逊可以随意调用个人信息开展金融业务，这些机构也早成为金融市场上最大的放贷机构。党中央、国务院印发的《关于构建更加完善的要素市场化配置体制机制的意见》中就明确了数据也是一种重要的生产要素，在充分培育挖掘数据市场的同时，也要保护数据安全和个人隐私，防止利用或滥用数据垄断盈利。（摘编自张非鱼《关于金融创新与监管的几点认识》）

材料三：

随着金融科技的快速发展，金融业务的形式和名称更加复杂多样。监管机构应当始终重视把握好金融创新、金融效率和金融稳定的平衡，持续完善监管规则，提升监管有效性。金融监管应当具有适应性和一致性，确保严格落实金融与非金融行业相对分离、金融业持牌经营、相同业务同等监管等措施。“适应性”主要体现在两个方面。一方面，要根据市场环境的变化，及时更新完善监管规则。当前的重点是梳理研究哪些规则已不适应金融科技的发展，需要进行修订完善。为此，监管者应当与金融机构和金融科技公司等各类市场主体保持密切的沟通交流，既要耐心倾听各方面意见，又要善于冷静辨别、吸收采纳合理性建议，不被市场舆论左右。另一方面，要透过外在的技术形式，准确判别各类“新业务”“新产品”的实质，并据此实施相应的监管规则。“一致性”是监管机构的一项重要使命，通过将所有的金融活动纳入监管，并确保实质相同的金融机构和金融业务遵守相同的监管规则，创造公平竞争的制度环境，促进形成优胜劣汰的良性竞争秩序。避免由于不必要的监管差异，人为造成不公平竞争，形成“劣币驱逐良币”的负面激励机制，破坏整个行业的合规和风险文化。此外，互联网行业的规模效应和“赢家通吃”的特点容易形成“寡头垄断”和“跨界交叉”的市场格局，我国也应当借鉴国际经验，将反垄断审查作为市场监管的重要组成部分，确保维护公平竞争的市场秩序。在对金融公司进行监管时，监管部门要敢于说“不”，否则就容易被其科技属性误导，被舆论绑架，最终产生金融风险。只有在有效监管的环境下，金融科技才能健康发展，服务于我国经济转型和新发展理念，进而促进我国金融业的长期稳定和可持续发展。（摘编自时雨《在金融科技发展中需要思考和厘清的几个问题》）

1.下列材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A.科技公司在客户数据和大数据处理技术等方面的优势有利于其向金融领域渗透和发展。

B.非银支付机构2020年第二季度的电子支付业务笔数已完全实现了对传统商业银行的大幅度超越。

C.部分金融科技公司通过直接补贴或交叉补贴的方式实现市场份额的扩大化，并最终形成垄断。

D.“寡头垄断”和“跨界交叉”的不公平市场格局源于互联网行业的规模效应和“赢家通吃”的特点。

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

A.在金融服务可获得性及用户黏度方面，大型互联网企业的表现与商业银行相比具有绝对优势。

B.买家确认收货之前，电商平台可以额外占用商家资金，并在一定时间内不用给商家支付利息。

C.金融业务中的大数据、云计算等网络信息技术是一把双刃剑，既能提供便利，也会增加风险。

D.金融科技公司在大力提升金融服务效率的同时，一般也会在保护客户隐私方面采取针对性措施。

3.下列选项中，不能作为材料一观点的依据的一项是（ ）

A.蚂蚁科技为我国超过3亿的“信用白户”建立了数字信用记录，开展线上实时风控。

B.截至2020年第二季度，腾讯理财通客户数量突破1.5亿，管理资金保有量达9000亿元。

C.大型互联网企业掌握着用户的购物、网页浏览信息，并且根据这些信息向用户推送相关资讯。

D.越来越多的线下商家支持使用微信支付、支付宝，甚至支持使用度小满钱包、易付宝等。

4.请结合材料二，对如何解决金融科技公司存在的问题提出建议。（4分）

5.请简要分析材料三的行文思路。（6分）

★**三、选做题：阅读下面诗词，完成题目（15分钟）**

南歌子 吕本中【注】

驿路侵斜月，溪桥度晓霜。短篱残菊一枝黄，正是乱山深处过重阳。

旅枕元无梦，寒更每自长。只言江左好风光，不道中原归思转凄凉。

【注】吕本中（1084-1145），寿州（今安徽寿县）人。宋廷南渡后，诗人流寓江南。

1．下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

A．这首小令抒写了旅途风物和诗人感受，词情凄清伤感，但格调清新流利，读来凄伤却不压抑。

B．词作开头两句写早行情景，意境与晚唐诗人温庭筠诗句“鸡声茅店月，人迹板桥霜”很接近。

C．词中由“晓霜”写到“残菊”，由“残菊”联想到“重阳”，又由“重阳”联想到眼前处境，思绪曲折。

D．过片“旅枕元无梦，寒更每自长”写出诗人因旅途艰辛渴望好梦不得而倍感春夜漫漫的痛苦，凄然之意卓然。

2．这首词与纳兰容若《长相思·山一程》题材相类，但思想情感却有所不同，请指出二者的不同之处。（6分）

雨晴后步至四望亭下鱼池上，遂自乾明寺前东冈上归二首（其一）

苏轼

雨过浮萍合，蛙声满四邻。海棠真一梦，梅子欲尝新。

拄杖闲挑菜，秋千不见人。殷勤木芍药，独自殿余春。

【注】这首诗写于作者被贬黄州期间。木芍药：牡丹花。殿：在最后。

3．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A．第一句扣诗题“雨晴”，第二句以“蛙声”写出了雨后初晴的景物特点。

B．海棠花已凋谢，如梦一样难觅踪影，表达了作者对海棠生命短暂的悲叹。

C．作者以“梅子欲尝新”暗示季节的更迭，“欲”在这里是快要、而不是想要的意思。

D．作者看似悠闲，实则孤寂，这可以从“拄杖挑菜”的细节描写中看出。

4.尾联用了哪些表现手法，分别表达了作者怎样的感情？请简要分析。（6分）

**四、补充练习：阅读下面的文字，完成题目。**

真正有真情实感的创作都是从生活中来的。在当今时代，一些写实主义油画家获取图像极为便捷，（ ），这样创作的作品就会变得程式化、冷漠化，难以打动人心。黑格尔认为，形式只是内容的容器。有才能的艺术家要走进生活，亲近人民，创作出有筋骨、有道德、有温度的感人作品。

文艺工作者要承担培根铸魂、守正创新的时代责任。几千年前，这种责任就已经被我们的先辈认识到了，并提出了文以载道的审美价值和文质兼优的精神格局。如今，广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜，用鲜明的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须否定和批判的，使人们树立和坚持正确的历史观、国家观、文化观。

1.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是( )

A.艺术的根没有扎在自然与生活的这块沃土上，丢掉了到自然中去观察、到生活中去体验、到人民中去感悟的环节

B.没有将艺术的根扎在自然与生活的这块沃土上，丢掉了到自然中去观察、到生活中去体验、到人民中去感悟的环节

C.艺术的根没有扎在自然与生活的这块沃土上，到自然中去观察、到生活中去体验、到人民中去感悟的环节被丢掉了

D.没有将艺术的根扎在自然与生活的这块沃土上，到自然中去观察、到生活中去体验、到人民中去感悟的环节被丢掉了

2.下列各项中，和第一处划线的句子使用的修辞手法相同的一项是( )

A.不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。 B.相看两不厌，只有敬亭山。

C.蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。 D.朱门酒肉臭，路有冻死骨。

3.文中第二处画横线的语句有语病，请修改。（3分）

叶酸是一种维生素，是蝶啶的衍生物。叶酸\_\_\_\_\_\_，还存在于肉制品和奶制品中，但因为它是从绿叶蔬菜中被发现的，所以被命名为叶酸。

叶酸可用于治疗由叶酸缺乏症引起的贫血，是\_\_\_\_\_\_。因为在新生儿的神经管畸形病例中，超过一半病例是孕妇怀孕初期叶酸不足造成的。另外，衡量身体是否健康的指标参数同型半胱氨酸（HCY）跟心脑血管疾病的发生概率相关，HCY浓度高，\_\_\_\_\_\_，适量地补充叶酸，可降低血液中HCY的浓度，大大降低罹患心脑血管疾病的概率。

但叶酸的摄入是需要一定量的，研究表明，叶酸摄入过多可能会产生一些不好的影响，如会导致一些与自闭症相关的神经组织的损伤，还会增加患癌症的风险。

4.在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（6分）

5.请分别用一句话概括上文各段的主要意思。每句不超过15个字。（5分）