**江苏省仪征中学2022—2023学年度第一学期高二语文学科导学案**

**《屈原列传》第二课时**

研制人：卜素琴 审核人：周建芸

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_\_\_ 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

本专题属于“中华传统文化经典研习”学习任务群的第二个专题，设计宗旨是围绕历史类散文作品的研读，了解中国悠久的修史传统，考察这一类作品在中国文化史上的贡献，把握中国人善于以史为鉴的思维方式;鉴赏作品的叙事艺术和说理艺术，领会其中体现的历史观念、家国情怀和担当精神；理解史家对笔下人物的认识和评价，把握论者的观点和论述方式，学习和借鉴他们思考社会现实问题的态度和方法；丰富文言文的语言积累，学会在具体语境中分辨词语的意义和用法，把握古今汉语的差异与联系。

**一、内容导读**

1.时代背景

这个时期正是中国即将实现大一统的前夕，屈原为实现楚国的统一大业，对内积极辅佐怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。

 但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾，由于上官大夫靳尚等人的嫉妒，屈原后来遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远。后张仪由秦至楚，以重金收买靳尚、子兰、郑袖等人充当内奸，同时以“献商於之地六百里”诱骗怀王，致使齐楚断交。

 怀王受骗后恼羞成怒，两度向秦出兵，均遭惨败，于是屈原奉命出使齐国重修齐楚旧好。此间张仪又一次由秦至楚，进行瓦解齐楚联盟的活动，使齐楚联盟未能成功。怀王二十四年，秦楚黄棘之盟，楚国彻底投入了秦的怀抱。屈原亦被逐出郢都，到了汉北。怀王三十年，屈原回到郢都。同年，秦约怀王武关相会，怀王遂被秦扣留，最终客死秦国，顷襄王即位后继续实施投降政策，楚国人都责怪子兰劝怀王入秦的过错，所以，屈原受到广泛的同情。但子兰非但不思其过，反而唆使上官大夫向顷襄王诽谤屈原。顷襄王一怒之下，再次把屈原流放到江南地区。辗转流离于沅、湘二水之间。楚襄王二十一年（公元前278），秦将白起攻破郢都，屈原悲愤难捱，遂自沉汩罗江，以身殉了自己的政治理想。

1. 资料链接

“楚辞”

诗体名。屈原吸收楚地民间语言和民歌形式而创作的一种诗歌样式，又因为屈原作品中的《离骚》一篇最著名，。因此又称“骚”体。

总集名。西汉刘向所辑，收屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人的诗歌作品。主要是屈原的作品。

特色:“楚辞”以优美的语言、丰富的想象溶化神话传说，塑造鲜明形象;以楚地的诗歌形式方言声韵，描写楚地的风土人情，具有浓厚的地方色彩，富有积极浪漫主义精神。对后世影响很大。

“楚辞”的来源

楚辞的形式，从直接的因素来说，它渊源于中国江淮流域楚地的歌谣。但歌谣是用来唱的，篇幅短小而语言简朴。楚辞虽脱胎于楚地歌谣，却已发生了重大变化。一方面在于篇幅较长，如《离骚》《招魂》《天问》，另一方面，它是“不歌而诵”的，但又不像散文那样的读法，而是用一种“吟唱”式的特别声调来诵读。

楚地盛行的巫教，使之具有浓厚的神话色彩。楚国巫风盛行，充满了原始的宗教气氛，这使得屈原在创作时大量运用神话材料，驰骋想象，上天入地，给人以神秘的感受。

《诗经》的影响，如比兴手法的运用。

“楚辞”的特点

（1）形式特点

 ①句式不整齐，每句字数可多可少，以六言、七言为主

 ②每首诗的句数不受限制，可多可少

 ③用韵不严格

 ④句中或句末加语助词“兮”“些”或“只”这一类字

（2）照一般的说法，凡是诗句加有“兮”“些”语助词的作品，不分写作时间先后，不论作品内容，以及作者是否楚国人，都称“骚体”。

**二、素养导航**

1.了解“楚辞”及有关屈原和楚辞的文学知识。

2.学习屈原忧国忧民、献身理想爱的国情感。

3.疏通字、词，培养阅读古诗文的能力。

**三、问题导思**

1.掌握4-9段重点实词

2.梳理4-9段文意，完成下列表格

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 第二部分：屈原由见“绌”到见“迁”。 | 4-7 |  | 记叙 |
| 8 |  |  |
| 9 | 子兰使奸，屈原被迁 | 记叙 |

1. 课文第5-7段,作者用大量笔墨写楚国的命运时插入了对屈原的描写,其用意是什么?
2. 第8段写“屈原既嫉之”,屈原痛恨的是什么事?表现了他怎样的信念和精神?

5.第8段中,作者议论的观点是什么?这对表现屈原有什么作用?

四、课后总结

整理4-9段文言实词、虚词、特殊句式等文言知识

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高二语文学科作业**

**《屈原列传》第二课时**

研制人：卜素琴 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

 **一、巩固导练**

1.指出下列句中古今异义词

（1）明年，秦割汉中地与楚以和

（2）而设诡辩于怀王之宠姬郑袖

（3）颜色憔悴，形容枯槁

（4）然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏

2．下列各句中，句式不同于其他三项的一项是（   ）

A．信而见疑，忠而被谤 B．故内惑于郑袖，外欺于张仪

C．数十年竟为秦所灭 D．人又谁能以身之察察

3．下列句子中加点词的解释，正确的一项是（   ）

A．然皆祖屈原之从容辞令      祖：模仿、效法

B．人穷则反本            穷：贫穷、贫困

C．上官大夫见而欲夺之        夺：抢夺、夺取

D．然亡国破家相随属        属：属于

4．下列句子中不含通假字的一句是（   ）

A．离骚者，犹离忧也 B．齐与楚从亲

C．被发行吟泽畔 D．明道德之广崇

5．下列有关文化常识的解说，不正确的一项是（   ）

A．左徒，战国时期楚国的官名。主要职责是参与议论国事，发布号令，出则接待宾客。《史记》载屈原与春申君曾任左徒。

B．大夫，古代官阶名。西周以后先秦诸侯国中，在国君之下设卿、大夫、士三级。古代医生位于大夫之列，由民间口传至今。

C．三闾大夫，是战国时楚国特设的官职，主持宗庙祭祀，兼管贵族昭、屈、景三姓的事务，权力极大，屈原曾任此职。

D．币，在古代汉语中多指用作馈赠或祭祀的丝织品。后引申为作为礼物的车、马、皮、帛、玉器等一切值钱的财物。

6．下列句子与所给例句句式特点不同的一项是（   ）

例句：何故怀瑾握瑜，而自令见放为？

A．数十年，竟为秦所灭 B．方正之不容也

C．兵挫地削 D．被发行吟泽畔

7.翻译下列句子

（1）屈原既绌，其后秦欲伐齐，齐与楚从亲，惠王患之，乃令张仪佯去秦，厚币委质事楚。

（2）屈平既嫉之，虽放流，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反，冀幸君之一悟，俗之一改也。

（3）其存君兴国而欲反覆之，一篇之中三致志焉。

**二、拓展导练**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

（甲）

屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒。博闻强志，明于治乱，娴于辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任之。

……

长子顷襄王立，以其弟子兰为令尹。楚人既咎子兰以劝怀王入秦而不反也。屈平既嫉之，虽放流，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反。冀幸君之一悟，俗之一改也。其存君兴国而欲反覆之，一篇之中三致志焉。然终无可奈何，故不可以反。卒以此见怀王之终不悟也。人君无愚、智、贤、不肖，莫不欲求忠以自为，举贤以自佐。然亡国破家相随属，而圣君治国累世而不见者，其所谓忠者不忠，而所谓贤者不贤也。怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪，疏屈平而信上官大夫、令尹子兰，兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑，此不知人之祸也。

令尹子兰闻之，大怒。卒使上官大夫短屈原于顷襄王。顷襄王怒而迁之。

屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫欤？何故而至此？”屈原曰：“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。”渔父曰：“夫圣人者，不凝滞于物，而能与世推移。举世混浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而啜其醨？何故怀瑾握瑜，而自令见放为？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳。又安能以皓皓之白，而蒙世俗之温蠖乎？”乃作《怀沙》之赋。……于是怀石，遂自投泪罗以死。

（节选自《史记·屈原贾生列传》，有删改）

（乙）

陆秀夫字君实，楚州盐城人。生三岁，其父徙家镇江。稍长，从其乡人孟先生学，孟之徒恒百余，独指秀夫曰：“此非凡儿也。”景定元年，登进士第。李庭芝镇淮南，闻其名，辟至幕中。

秀夫才思清丽，一时文人少能及之。性沉静，不苟求人知，每僚吏至阁，宾主交欢，秀夫独敛焉无一语。或时宴集府中，坐尊俎间，矜庄终日，未尝少有希合。至察其事，皆治，庭芝益器之，虽改官不使去己，就幕三迁至主管机宜文字①。咸淳十年，庭芝制置淮东，擢参议官。德佑元年，边事急，诸僚属多亡者，惟秀夫数人不去。庭芝上其名，除司农寺丞，累擢至宗正少卿兼权起居舍人。

二王走温州，秀夫与苏刘义追从之，使人召陈宜中、张世杰等，皆至，遂相与立益王于福州。进端明殿学士、签书枢密院事。宜中以秀夫久在兵间，知军务，每事咨访始行，秀夫亦悉心赞之，无不自尽。旋与宜中议不合，宜中使言者劾罢之。张世杰让宜中曰：“此如何时，动以台谏论人？”宜中皇恐，亟召秀夫还。

时君臣播越海滨，庶事疏略，杨太妃垂帘，与群臣语犹自称奴。每时节朝会，秀夫俨然正笏立，如治朝，或时在行中，凄然泣下，以朝衣拭泪，衣尽浥，左右无不悲动者。属井澳②风，王以惊疾殂，群臣皆欲散去。秀夫曰：“度宗皇帝一子尚在将焉置之古人有以一旅一成中兴者今百官有司皆具士卒数万天若未欲绝宋此岂不可为国邪”乃与众共立卫王，以秀夫为左丞相，与世杰共秉政。时世杰驻兵压山，秀夫外筹军旅，内调工役，凡有所述作，又尽出其手。

至元十六年二月，压山破，秀夫走卫王舟，而世杰、刘义各断维去，秀夫度不可脱，乃杖剑驱妻子入海，即负王赴海死，年四十四。

（节选自《宋史·陆秀夫传》，有删改）

【注】①主管机宜文字：官职名，掌机密文件。②井澳，今广东省中山市南海中岛屿。

8．下列加点的字词，意思和用法相同的一组是（   ）

A．然亡国破家相随属        属井澳风

B．亡其六郡            诸僚属多亡者

C．三致志焉            秀夫独敛焉无一语

D．是以见放            王以惊疾殂，群臣皆欲散去

9．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（   ）

A．度宗皇帝一子尚在/将焉置之/古人有以一旅/一成中兴者/今百官有司/皆具士卒数万/天若未欲绝宋/此岂不可为国邪/

B．度宗皇帝一子尚在/将焉置之/古人有以一旅一成中兴者/今百官有司/皆具士卒数万/天若未欲绝宋/此岂不可为国邪/

C．度宗皇帝一子尚在/将焉置之/古人有以一旅/一成中兴者/今百官有司皆具/士卒数万/天若未欲绝宋/此岂不可为国邪/

D．度宗皇帝一子尚在/将焉置之/古人有以一旅一成中兴者/今百官有司皆具/士卒数万/天若未欲绝宋/此岂不可为国邪/

10．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（   ）

A．三闾大夫，战国时楚国特设的官职，主持宗庙祭祀之事，兼管贵族屈、景、昭三大氏子弟教育的闲差事。

B．渔父，文中是指打鱼的男子，“渔父”在中国古代文化中含有特定意义，常指抱有“持守其真”、还归自然主张的隐居者。

C．进士，中国古代科举制度中，通过最后一级中央政府朝廷考试者，为进士，即古代科举省试及第者的称呼。

D．笏，古时候文武大臣朝见君王时所持的手板，以记录君命或旨意，亦可以将对君王上奏的话记在笏板上，以防止遗忘。

11．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（   ）

A．屈原能力出众，遭小人陷害而被贬官，最后不愿与世推移而投江明志；陆秀夫才干突出，虽遇伯乐赏识，但偏逢末世，最后兵败而赴海殉国。

B．屈原和陆秀夫皆是忠贞爱国之士：屈原虽被放流，仍眷顾楚国，系心怀王；陆秀夫取胜无望，深觉辜负了王之重托，便赴海而死，向王明忠。

C．甲文文学性浓厚，运用对偶、对比、比喻等修辞手法，增强了语言的表达效果；乙文语言平实、叙述简洁，更注重史学性。

D．甲乙两文均精心裁切，详略得当：甲文概述上官大夫诋毁屈原，详写屈原与渔父的对话；乙文略写陆秀夫追随二王到温州的过程，详写朝会时的场景。

12．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）人君无愚、智、贤、不肖，莫不欲求忠以自为，举贤以自佐。

1. 至察其事，皆治，庭芝益器之，虽改官不使去己，就幕三迁至主管机宜文字。

★**三、选做题**

阅读下面的文字，完成下列小题。（本题共2小题，9分）

在宇宙膨胀的探索中有一个重大发现，是1998年由两个观测团组独立发现的——宇宙正处于加速膨胀之中。根据广义相对论，由于引力的作用，宇宙中所有物体都必定互相吸引，这就必然导致宇宙的膨胀会越来越慢。因此，长久以来，①             。但是这两个小组打破了人们的常识，发现宇宙膨胀实际上在加速。

为了解释宇宙的加速膨胀，克服物质之间的引力作用，宇宙空间中应该充满着某种未知的能量。这股未知的能量就被称为“暗能量”。根据引起宇宙加速膨胀的暗能量的本质和性质的不同，宇宙未来的变化②            ：如果暗能量的密度不发生变化，那么宇宙膨胀将会一直加速，宇宙中星系之间会逐渐扩大距离，银河系周围也将变得看不见任何别的星系。如果暗能量的密度随着时间增加，那么宇宙膨胀的加速将更加剧烈，暗能量会撕裂宇宙间存在的一切，使宇宙分崩离析。如果暗能量的密度随着时间减少，③            ，宇宙会渐渐缩小，可能会回到高温、高密度的状态，最终宇宙将会被压缩成一个微小的奇点。

13.下列各句中的破折号，和文中破折号作用相同的一项是（ ）

A.你不能用这么简单的方式对待一个人——一个有活力、有思想、有感情的人。

B.“好香的干菜，——听到风声了吗？”赵七爷低声说道。

C.这简直就是——说得不客气点——无耻的勾当！

D.坚强，纯洁，严于律己，客观公正——这一切都难得地集中在一个人身上。

14.请在文中横线处补写适当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

**四、补充练习**

阅读下面这首元诗，完成下列小题。

秋莲

刘因

瘦影亭亭不自容，淡香杳杳欲谁通？

不堪翠减红销际，更在江清月冷中。

拟欲青房【注】全晚节，岂知白露已秋风。

盛衰老眼依然在，莫放扁舟酒易空。

【注】青房：莲蓬。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.首联从视觉、嗅觉两个角度，写秋莲顾影自怜、寂寞无朋的辛酸处境。

B.颔联“江清月冷”的环境，为秋莲的枯萎衰败更增添了寒惨凄苦的气息。

C.颈联用借代修辞，写出了秋莲被秋风摧残，不可避免地走向衰败的命运。

D.作者将秋莲与自己的境遇联系起来，巧妙寄托身世，旨意幽深，回味绵长。

16.同样是秋莲，《红楼梦》里林黛玉对“留得残荷听雨声”情有独钟，而本诗作者有“莫放扁舟酒易空”的感慨，请简要分析两人寄寓的情感有何不同。（6分）