**《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》**

**一、巩固导练**

阅读下面的文字，完成1～3题。

世界的确不总像童话那样美好，生活中难免会遇到坎坷，于是身边就会有人整天整天地抱怨命运的不公平，愤恨别人功成名就，哀叹自己\_\_\_\_\_。日复一日地哀叹，年复一年地挣扎，仿佛这世上一切的悲苦磨难与挫折都落到了自己头上。

可是，真是如此吗？

近一年来，《朗读者》在电视节目中\_\_\_\_\_，董卿也因她不凡的谈吐赢得人们的阵阵掌声。气质优雅，才具千钧的董卿受众人所知，但她在是败后的数次埋头努力却少有人知。试问，如果没有沉心静气的广泛阅读，优雅的谈吐从何而来？如果没有艰难苦涩的治学经历，坚韧的品行怎能拥有？如果没有后台对自己能力的精心打磨，舞台聚光灯下怎会出现这样一位\_\_\_\_\_、气度不凡、光彩照人的才女？（ ），像她这样曾经为自己的未来做出常人难以想象的努力的人，光环与掌声都是她应该得到的。

英格兰有句古谚语：成功的人把拳头握在心里，只待时间到后出击。只有在困境抑或失意中咬牙坚持，\_\_\_\_\_，方可在残酷的时代中获得历练，破茧成蝶。

终有一日，你会厚积薄发，挣脱厚重的茧壳，羽化成蝶。

1.依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

A.碌碌终生 脱颖而出 满腹经纶 藏器待时

B.碌碌无为 脱颖而出 学富五车 相机而动

C.碌碌无为 遥遥领先 满腹经纶 藏器待时

D.碌碌终生 遥遥领先 学富五车 相机而动

2.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A.气质优雅，才具千钧的董卿为众人所知，但她在数次失败后的埋头努力却少有人知。

B.气质优雅，才具千钧的董卿为众人所知，但她在失败后的数次埋头努力却少有人知。

C.她气质优雅，才具千钧，但她在数次失败后的埋头努力却少有人知。

D.她气质优雅，才具千钧，但她埋头努力后的数次失败却少有人知。

3.下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

A.她在长时间的积累沉淀中获得了一切荣耀

B.一切的荣耀，都是她在长时间的积累沉淀中获得的

C.一切的荣耀，都是她在积累沉淀中长时间获得的

D.她长时间在积累沉淀中获得了一切荣耀

4. 下列文学常识的表述不正确的一项是（ ）

A．律诗每首八句，每两句组成一联，共分四联，分别称为首联、颔联、颈联、尾联，每联的上句叫出句，下句叫对句。

B．绝句每首四句，等于律诗的一半，所以也称“截句”、“断句”，唐朝诗人王昌龄，擅长七绝，有“七绝圣手”的美称。

C．词是唐兴起的一种合乐可歌、句式长短不齐的诗体，有曲子、乐府、诗余、长短句等别称。

D．散曲是曲的一种体式，在戏剧作品中，供状物叙事之用，是戏剧作品的有机组成部分。著名的散曲作家有关汉卿、马致远、张养浩等。

**二、拓展导练**

阅读下面的诗歌，回答后面的问题。

鹧鸪天

贺铸

重过阊门①万事非，同来何事不同归？

梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。

原上草，露初晞②。旧栖新垅两依依。

空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣！

【注】 ①阊门：苏州城西门，词人旧居。②晞：晒干。此二句化用汉乐府丧歌《薤露》中“薤上露，何易晞！露晞明朝更复落，人死一去何时归”。

1.这首词表达了作者怎样的情感？请结合下阕作简要分析。

2.这首词上阕的后两句运用了什么表现手法？请结合词句进行赏析。

**★三、选做题**

阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

秋 梦

杜牧

寒空动高吹，月色满清砧。

残梦夜魂断，美人边思深。

孤鸿秋出塞，一叶暗辞林。

又寄征衣去，迢迢天外心。

1.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A．首联写秋夜高空凄清的声音和捣衣砧上清冷的月色，营造了清冷却又高远的意境，为全诗定下了感情基调。

B．颔联写思妇因对远戍边塞的丈夫的深切思念而无法成眠，唯有在清冷的秋夜中体味深沉的孤独与痛苦。

C．颈联“孤鸿”出塞、秋叶辞林，运用比兴手法抒写了思妇在秋梦中赴边，探望自己远戍边关的丈夫的深情。

D．这首诗虽写了思妇的孤枕之苦，但并没有流露出悲戚哀怨的情感，诗句中暗暗流露着作者的爱国思想。

2. 有人建议把诗歌尾联修改为“晨寄征衣去，迢迢织女心”，使诗意简明显豁。你觉得这样修改好不好？为什么？请结合诗句简要分析。