**江苏省仪征中学2022—2023学年度第一学期高二语文学科导学案**

**《屈原列传》第三课时**

研制人：卜素琴 审核人：周建芸

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_\_\_ 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

本专题属于“中华传统文化经典研习”学习任务群的第二个专题，设计宗旨是围绕历史类散文作品的研读，了解中国悠久的修史传统，考察这一类作品在中国文化史上的贡献，把握中国人善于以史为鉴的思维方式;鉴赏作品的叙事艺术和说理艺术，领会其中体现的历史观念、家国情怀和担当精神；理解史家对笔下人物的认识和评价，把握论者的观点和论述方式，学习和借鉴他们思考社会现实问题的态度和方法；丰富文言文的语言积累，学会在具体语境中分辨词语的意义和用法，把握古今汉语的差异与联系。

**一、内容导读**

1.我国史书体例

编年体：以年代为线索编排有关历史事件的史书，如《春秋》《左传》《资治通鉴》.

国别体：以国家为单位分别记叙的历史，如《国语》《战国策》

纪传体：通过记叙人物活动反映历史件，如《史记》；我国著名的《二十四史》都是纪传体史.

纪事本末体：以事件为主线将有关专题材料集中在一起。首创于南宋的袁枢。如袁枢的《通鉴纪事本末》。通史：不间断的记叙自古及今的历史，如《史记》.

断代史：记录某一时期或某一朝代的历史，如《汉书》.

2.名句积累

（1）长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

（2）尺有所短；寸有所长。物有所不足；智有所不明。

（3）路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

（4）举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。

（5）沧浪之水浊兮，可以濯我足。

（6）与天地兮同寿，与日月兮齐光。

（7）亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔！

（8）百金买骏马，千金买美人，万金买高爵，何处买青春？

3.成语典故

怀瑾握瑜:语出《楚辞·九音·怀沙》：“怀瑾握瑜兮，穷不知所示。”王逸注：“在衣为怀，在乎为握；瑾、瑜，美玉也。”比喻人具有纯洁优美的品德。

博闻强志:语出本文。见识广博，记忆力强。又作“博闻强记”“博闻强识”，《礼记·典礼上》：“博闻强识而让，敦善行而不怠。”

随波逐流:语出本文。比喻无原则、无立场地与世相沉浮。

弹冠振衣: 语出本文。整洁衣冠。

与世推移: 语出《楚辞·渔父》。随着世道的变化而变化以合时宜。

**二、素养导航**

1.积累重要实词、虚词、特殊句式等文言知识点。

2.学习本文选取典型事例并运用“传”“评”结合的方式凸显人物品格和精神的写作方法

**三、问题导思**

1.掌握10-12段重要字词

3.梳理10-12段文意，完成下列表格

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 第三部分：屈原以身殉国的经过以及他对后世的影响。 | 10 | 江畔答问，绝望自沉 |  |
| 11 |  | 叙议结合 |
| 第四部分：司马迁的评价 | 12 |  |  |

1. 课文按照怎样的顺序和线索写屈原？主要记叙了屈原的哪些事迹？
2. 试简要分析一下屈原的主要性格特征。

6.课文记叙屈原与渔父的对话，在文中有何作用？其中蕴含了作者怎样的感情？

7.司马迁写此传也意在抒写个人幽愤，在本文末说他对屈原是“悲其志”。“悲”的是什么？

8.今天我们为什么要纪念屈原？试谈谈你的看法。

**四、课后总结**

1.累积常见文言知识，落实文言字、词、句

2.这篇文章通过写屈原的生平事迹，特别是政治上的不幸遭遇，表现了屈原的一生和楚国的兴衰存亡有着直接的关系，赞扬了他的爱国主义精神和正义的品德，处处流露出作者的郁郁不平之气和“悲其志”的叹惋。学习课文，总结借鉴本文历史教训，体会其中的历史观念、家国情怀和担当精神。

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高二语文学科作业**

**《屈原列传》第三课时**

研制人：卜素琴 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1.下列句子中没有通假字的一项是( )

A.其称文小而其指极大 B.齐与楚从亲

C.厚币委质事楚 D.其文约，其辞微

2.对下列各组句子中加点的词的解释，全都正确的一项是( )

A.争宠而心害其能 害：伤害

每一令出，平伐其功 伐：自夸，炫耀

B.举类迩而见义远 类：事物

不获世之滋垢 获：获得

C.卒使上官大夫短屈原于顷襄王 短：诋毁

顷襄王怒而迁之 迁：放逐

D.人又谁能以身之察察 察察：浑浊的样子

然皆祖屈原之从容辞令 祖：效法，继承

3.请补写出下列句子中的空缺部分。

①《屈原列传》中，司马迁认为屈原“能无怨乎”的原因是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

②《屈原列传》中，司马迁用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，赞美屈原的志向可与日月争辉。

③《屈原列传》中，司马迁评价屈原的文章，认为屈原的文章意旨博大、含意深远的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

4.下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是( )

A.史书按体例可分为编年体、国别体、纪传体等。《左传》是我国第一部编年体史书，《国语》是我国第一部国别体史书，《史记》是我国第一部纪传体史书。

B.三闾大夫是战国时楚国特设的官职，是主持宗庙祭祀，兼管贵族屈、景、昭三大氏子弟教育的闲差事。

C.“中述汤、武”一句中，“汤”指商汤，他灭夏建立商朝；武，指周武王，是周文王之子，他继承其父遗志，联合众多部族与商激战，灭商，建立了周朝。

D.令尹，春秋战国时楚国的最高官衔，其执掌一国之国柄，身处上位，以率下民，总揽军政大权于一身。

5.翻译下列句子

（1）屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。

（2）众人皆醉，何不餔其糟而啜其醨？何故怀瑾握瑜，而自令见放为？

（3）宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳，又安能以皓皓之白，而蒙世之温蠖乎？”乃作《怀沙》之赋。

1. **拓展导练**

阅读下面的文字，完成各题。

怀石投江①

曹尧德

这一夜，对屈原来说是多么短暂，时光的流逝如闪电，似流星，若瞬目，不觉东方已经泛白，雄鸡已经啼鸣。

白马咴咴嘶鸣，并不断地用前蹄刨那栏厩，发出一阵阵单调而枯燥的“嘣嘣”声。这声音提醒了屈原，该给白马添些草料了。然而当屈原来到马厩一看，槽里的草料满满的，昨夜所喂之草料竟然一点未少。这情景使屈原大吃一惊，他认为白马突然患了什么重病，才一夜不饮不食。屈原并未掌灯，借着从木窗棂透进来的微弱晨曦，依稀可见那白马扇着两耳，喷着响鼻，双目半睁半闭，焦躁不安地拽着缰绳走来走去。屈原又在草中多撒了些麸皮，加少许水，用料杈搅拌均匀，亲切地拍着白马的黄脑袋说：“吃吧，我的老伙计，吃饱了好有力气赶路……”白马摇摇头，嗅也不嗅、闻也不闻，伸出长舌舔着主人的手背，两眼挂着混浊的泪水……

回到房中，屈原满脸泪痕地坐在窗前，整理着他那一大堆写满了诗文的简牍。响动将小媭从梦中惊醒，她迷迷糊糊地问道：“爹，天亮了吗？”

屈原信口答道：“早着呢，尚可睡一大觉。”

小媭低声催促道：“爹，您好几夜不曾合眼了，还是上床睡一会儿吧。”

“这就睡，这就睡。”屈原这样应着，重返马厩，深情地望一眼那耳断头低的白马，然后到角落的乱草堆里取出那对硕大的石锁，这是他请石匠毛老爹专门加工的，一个足有三十余斤重，已经在这里掩藏了多日。他将石锁装进了被套里，一头一个，不偏不倚，放在马的鞍背上。一切准备停当，屈原返回堂屋，走到小媭床前。其时小媭睡得正香，她身体微胖，肌肉松弛，脸皮浮肿，嘴角挂着浅浅的微笑，大约正在做着什么美梦。见了女儿的这一美滋滋的睡态，屈原不觉一阵酸楚，热泪把抓般地涌出，滚落。

此时，天光已经大亮，太阳快要出山了。屈原先吹熄了屋内的灯盏，然后走到外间舀一盆清水再次洗脸，为的是洗净满面泪痕，不让女儿生疑。盥洗之后，他又在正间静静地站了一会，想想还有些什么未尽之事或处理得不甚周到之处，然后返回西间，踱至女儿床前轻声唤道：“儿呀，快快起来，今天是端午节，华夏大地处处皆祭图腾，爹应友人之邀，欲到遥远的地方去主祭。你给我缝的那件长袍置于何处？快些拿来我穿。”

小媭闻听爹爹喊她，一个骨碌爬了起来，翻身下床。她知道爹爹要穿着自己亲手缝的袍子过节，还要出远门去做客，主祭，甭提心里有多高兴啦，急忙打开木箱，将折叠得规规整整的长袍，双手捧着交给父亲。

屈原接过长袍，抖开，穿好，又把切云高冠端端正正地戴在头上，然后将那柄陆离长剑挂在腰间，似欲出征的将军。

屈原打马跑了一段路程，然后缓缰而前，沿着罗江堤向西南方向走去。一路之上，百姓们看到屈原憔悴的面容，枯槁的形体，没有一个不感到痛心的，大家不断地和他打着招呼，询长问短，但今日屈原的话却特别少，很令众人吃惊纳闷儿。

一位渔翁手拿渔网，站在江边问道：“大夫，近日身体可好？您可千万莫太伤心了啊！”屈原点了点头。

一位中年妇女正在剜野菜，见了屈原，硬是要拉他进屋去歇一歇，屈原摇了摇手。

正在这时，曾经将屈原安置到桃花园去避暑养病的那位老渔父从湘江打鱼归来，见了屈原连忙迎上前去，心急火燎地说道：“听说秦军要过扬子江了，我们可往哪儿逃啊！……”

屈原望着老渔父满脸忧伤的表情，嘴唇动了几动，半天没说出一句话来。他咬了咬牙，猛然把缰绳一勒，在马屁股上狠狠地抽了一鞭，那马腾起四蹄，一眨眼就跑出了很远，很远……

屈原骑着马走了一阵，翻身下马，攀上悬崖的顶峰，面对巨谷深渊而立，上顶天，下柱地，岿然崛耸，似巨峰，若山崖，类石雕。

屈原踱至崖边，面向西北，仿佛见到秦兵已渡过扬子江，长驱直入，往南方奔来，遍地烽火，四处狼烟，尸骨狼藉，血迹斑斑；洞庭湖上浊浪排空，玉筒山头乌云滚滚，脚下则是山摇地动，泥沙软绵；举首环顾，天是昏蒙蒙的，地是黑沉沉的……

屈原依然是面向西北——那是郢都的方向，也是秭归与乐平里的方向，他伫立许久，然后行三拜九叩之大礼，这一切，他做得是那么从容不迫，那么恬然自如。

拜过之后，屈原用尽平生之力将被套从马背上掀了下来，从中取出石锁和麻绳，用麻绳系紧了石锁，一头又系紧了自己的一只腿，然后抱起那对硕大而沉重的石锁，纵身跃入深渊。这是何等惊心动魄的一跃啊！就在这纵身一跃的刹那间，一道耀眼的闪电蜿蜒长空，转瞬即逝，炸雷落地，只震得山崩地裂，峰峦坍塌。正当这风暴雨狂之际，一颗明星划破铅灰色的苍穹，流向西北——他陨落了！

（有删改）

【注】①节选自《屈原传》第36章，题目为临时所加。

6．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）

A．白马一夜不饮不食、咴咴嘶鸣、两眼含泪的反常表现，既反映出它与屈原感情深厚，也暗示着悲剧即将发生。

B．屈原满脸泪痕地整理那一大堆写满了诗文的简牍，表明他对楚国当权者的失望以及对以往生活的感伤。

C．面对熟睡的女儿，屈原热泪滚落，编织自己去远方主祭的谎言，这些细节都生动地体现了屈原的不舍与不忍。

D．文中用“接”“抖”“戴”等一系列动词描绘了屈原的装扮过程，他有尊严地赴死，意在表明对现实的束手无策。

7．关于文中屈原行至江边的部分，下列说法不正确的一项是（   ）

A．江堤上百姓们对屈原的怜惜、问候，无不体现出屈原深受民众关心爱戴。

B．老渔父的话表明当时楚国面临的艰难困境，也加剧了屈原内心的痛楚。

C．屈原攀上悬崖面对深渊而立，一个刚正不阿、顶天立地的形象跃然纸上。

D．屈原纵身一跃，山崩地裂，明星陨落，此举正是对其生命价值的完美诠释。

8．文中两次写到屈原“面向西北”的举动，分别表现了屈原当时怎样的内心感受？最后一颗明星“流向西北”有何寓意？请结合文中相关部分简要分析。

9．在课文《史记·屈原列传》（节选）中，屈原“被发行吟泽畔”，与渔父展开了一段对话。但是，在本文中“渔翁”“老渔父”和屈原的表现却与之有很大不同，课文和此文哪一种处理效果更好？谈谈你的理解。

★**三、选做题**

阅读下面的文字，完成下列小题。（本题共4小题，18分）

文本一

人世间（节选）

梁晓声

周秉义从北京调回了本市，终日足不出户，只是看书，冬梅忍不住问：“确实是平调回来了？到底为什么？”

他奇怪地反问：“我信中不是写了吗？”

“你想干的实事，到底是什么实事呢？”

“现在说了也没用，得看这次怎么任命。”

“跟我还有什么不便说的吗？是不是在北京没干好啊？”

“看你，我说不聊了，你偏要聊这个话题！我在哪个岗位上没干好过？我离开北京前，领导还给我开了欢送会呢！干得不好能有那种待遇吗？”

冬梅心中疑惑，也只好不再问下去了。

春节过后，组织部门下达了正式任命，周秉义担任副市长，他的分工只有一项，主抓招商引资，尽快改造城市面貌，整顿棚户区，消除土坯房，促进本市房地产业发展。

一天下午，周秉义来到弟弟家，让秉昆陪他在光字片走一走。那天降了一场大雪。大雪覆盖之下低矮的土坯房一片连一片，东倒西歪，横七竖八。稍一细看，都会从积雪之下发现外露的种种肮脏——垃圾堆，各种令人作呕的脏水结成了冰，不知不觉天黑了……

常进步下班比往日早了些，他从窗口看到秉昆，迎出门来。常进步他妈与周秉义，当年是职工与老领导关系。周秉义做党委书记，常进步他爸常宇怀是他最倚重的中层干部，他们跟周秉义的关系非同一般。

“嫂子！”面对满头白发的烈士遗孀，周秉义的眼泪夺眶而出，“对不起，嫂子，我本该经常来看你们的啊！”他侧身捂面，泣不成声。

“进步，还不快请你周叔叔进屋！”常进步他妈拉开了家门。

周秉昆心里有点儿瞧不起哥哥，觉得哥哥一点儿也没有副市长的风范，在小事上那么感情外露。

天刚转暖，光字片受了一场虚惊。某日来了几组测量小队，临街住户人心惶惶，以为要修路。修路当然是好事，可那得拆除多少房屋啊！一旦被拆除了，都住哪儿呢？有人与测量队的人攀谈，才知道不是要修路，而是要对光字片进行“大刀阔斧”的改造，那是一位副市长的原话。

人们猜想，那肯定就是周秉义啦！光字片的男女老少奔走相告，测量队接连测量了数日，整个光字片也接连亢奋了数日。

此后，每天晚上总会有几个男人相约来到秉昆家聊天，他们回忆起过去食不果腹而又无瓦遮头的困窘日子。聊来聊去，觉得今后的日子可有盼头了，全光字片的人可算是托上周秉义的福了。谁承想，光字片会出一位副市长呢？他是大救星啊！

“五一”过后，大队的建筑人马浩浩荡荡地向光字片进发，但建筑大军的目的地分明不是光字片。建筑大军一直往前开，开到了马路尽头——虎皮冈，在那里安营扎寨。

光字片的人们疑惑极了，一拨接一拨到周秉昆家问个究竟：难道你哥要在那地方为咱们光字片的人建楼？那可是连兔子都不刨窝的地方啊！咱们光字片就是再烂，毕竟属于城区啊！秉昆，你一定要替我们问问你哥……

与测量队刚离开那几天相比，光字片人们的态度来了个一百八十度的大转弯——从满怀憧憬到感觉被耍了，男人女人们询问起周秉昆时都义愤填膺。

虎皮冈昼夜机声隆隆，工程突飞猛进。这么大的事，秉义非要在自己任期内干成，市里当时财政拮据，只能给一部分支持，其它的全凭他靠人格魅力全国到处跑，求爷爷告奶奶似的才好不容易招来了几家商业投资。开弓没有回头箭，他压力多大，可想而知……

十月份，两排十幢二十层高楼拔地而起。市政府发布了正式公告，宣称那里将成为本市的“希望新区”。那天晚上，周秉义终于现身弟弟家……

第二天，秉昆媳妇郑娟去派出所把全家的户口迁出。她又到新区，在市公安局接待点把户口落上。

那事成了一条新闻，却没引来多少人效仿。

有人等着看笑话，有人说风凉话：“周家哥俩演起双簧来了！”

光字片的人们仍在观望，希望新区为周家的到来开了欢迎会，周家的门面房和两居室住房都经过了简单装修。

再后来，光字片开来了卡车队，连续替一些人家免费搬家，搬往新区。

周秉义终于在光字片露面，他精神抖擞讲述着：“咱们光字片人家的许多长辈，四九年以前就居住于此，当时这里叫穷人窝。后来，许多人成了东北解放后最早的产业工人，但这里却一直住着本市很穷的人家。我不是在北京当官当不下去了，我是自己要求调回来的。为什么呢？我快到退休年龄了，光字片的存在越来越成为我一块儿心病。各地都在改革发展，光字片却变得比当年更糟糕，处处不堪入目。人掉进厕所的事发生几次了，还淹死过孩子，我知道，从大人到孩子，谁都不愿再生活在光字片了。将光字片彻底改造很不容易，但好日子一定在前头！”

随着时间推移，整个光字片逐渐被清空。从又脏又乱的棚户区搬到新区后，大家对秉义感恩戴德，有些老人一见到他，就想跪下磕头，甚至有人想在广场上为他塑一座雕像……

（有删改）

文本二

2019年，长篇小说《人世间》荣获第十届茅盾文学奖。颁奖词中说，“梁晓声讲述了一代人在伟大历史进程中的奋斗，成长和相濡以沫的温情，塑造了有情有义、淳朴坚韧、善良正直的中国人形象群体，于人间烟火处彰显道义和担当，在悲欢离合中抒写情怀和热望。”

（摘编自中国作家网）

10．下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A．“确实是平调回来了？”“跟我还有什么不便说的吗？是不是在北京没干好啊？”等语言描写，表现了冬梅对丈夫从北京调回来颇有疑虑。

B．周秉昆“觉得哥哥一点儿也没有副市长的风范，在小事上那么感情外露”这一细节，侧面衬托了秉义平易近人又情深义重的人物性格特点。

C．周秉义对乡亲们说“光字片却变得比当年更糟糕……谁都不愿再生活在光字片了”，这种说法的依据，就是秉义在雪天亲眼所见的肮脏景况。

D．小说中“招商引资”“棚户区”“土坯房”等词语，都指向改革开放初期的社会生活现实，同时又使小说富含记录历史发展变迁的意味。

11．关于拆迁，光字片的男女老少的种种表现，下列说法不正确的一项是（3分）

A．测量队的到来让临街住户感到惊惶，相较于对修路的期待，他们更担心无处栖身。

B．听闻要对光字片进行“大刀阔斧”的改造，群众奔走相告，心情激动而满怀憧憬。

C．与秉昆聊天的群众忆苦思甜，他们对于未来生活的讨论与畅想，为后文做了铺垫。

D．光字片群众对搬迁到新区感到愤懑，表现了作品对安土重迁传统观念的严肃批判。

12．怎样理解“周家哥俩演起双簧来了”这句话？请结合文本加以分析。（6分）

13．《人世间》获奖的颁奖词中反复提及“情”字，请结合文本，解读“情”有哪几层内涵。（6分）

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成下列小题。（本题共3小题，11分）

在正定古城的元宵花会上，最惊心动魄的节目还属威风凛凛的正定高照。粗而长且配有多种彩饰的大竹竿，在舞者的手中   ①   ，时而像游龙出水，时而像凤凰展翅，时而又像参禅礼佛。它高高在上，一会儿动，一会儿静，竿上彩旗猎猎、铜铃声声，伴随着大气雄浑的鼓点，就像一支战斗胜利的队伍，煞是威风。

然而，高照给观众带来欢乐的背后，却是古老技艺传承者们艰辛的付出。每一次成功飞跃、每一次向上托举都来自于舞者们一次又一次   ②   地练习和无畏无惧地奋起……

高照技艺性强、危险性大的特点，导致了   ③   的现状。可即便困难再多，将传承高照作为一生事业的郭建兵，依旧不断地找寻接班人、外出展演、研究创新，因为他坚信，老祖宗留下的这宝贝不会到他这里消亡，高照背后所蕴含的民族精神也会代代传承下去。

的确，高照表演中各种惊险刺激的动作，不就蕴含着中华儿女不屈不挠、勇于挑战、勇攀高峰的民族精神吗？如今，越来越多的人坚信，这一方土地无论如何变迁，无论时光如何流转，高照都会是人们永久铭记的美丽画卷，它所装载的美好景象和欢声笑语将长久地陪伴着我们。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

15. 文中画横线的句子使用了反问的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。（5分）

16. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。（3分）