**高二语文小练一**

一、阅读下面的文字，完成下面小题。

清塘荷韵

季羡林

⑴楼前有清塘数亩。记得三十多年前初搬来时，池塘里好像是有荷花的，我的记忆里还残留着一些绿叶红花的碎影。后来时移事迁，岁月流逝，池塘里却变得“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”，再也不见什么荷花了。

⑵我脑袋里保留的旧的思想意识颇多，每一次望到空荡荡的池塘，总觉得好像缺点什么。这不符合我的审美观念。有池塘就应当有点绿的东西，哪怕是芦苇呢，也比什么都没有强，最好的最理想的当然是荷花。

⑶有人从湖北来，带来了洪湖的几颗莲子，外壳呈黑色，极硬。据说，如果埋在淤泥中，能够千年不烂。因此，我用铁锤在莲子上砸开了一条缝，让莲芽能够破壳而出，不至永远埋在泥中。这都是一些主观的愿望，莲芽能不能长出，都是极大的未知数。反正我总算是尽了人事，把五六颗敲破的莲子投入池塘中，下面就是听天由命了。

⑷这样一来，我每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次。心里总是希望，忽然有一天，“小荷才露尖尖角”，有翠绿的莲叶长出水面。可是，事与愿违，投下去的第一年，一直到秋凉落叶，水面上也没有出现什么东西。到了第二年，我翘盼的水面仍然没有露出什么荷叶。此时我已经灰了心，以为那几颗湖北带来的硬壳莲子，由于人力无法解释的原因，大概不会再有长出荷花的希望了。我的目光无法把荷叶从淤泥中吸出。

⑸但是，到了第三年，却忽然出了奇迹。在我投莲子的地方长出了几个圆圆的绿叶，虽然颜色极惹人喜爱，但是却细弱单薄，可怜兮兮地平卧在水面上，像水浮莲的叶子一样。而且只长出了五六个叶片。对我来说，这又是一个虽微有希望但究竟仍是令人灰心的一年。

⑹真正的奇迹出现在第四年上。严冬一过，池塘里又溢满了春水。到了一般荷花长叶的时候，在去年飘浮的五六个叶片的地方，一夜之间，突然长出了一大片绿叶，而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动，因为在离开原有五六个叶片的那块基地比较远的池塘中心，也长出了叶片。叶片扩张的速度，扩张范围的扩大，都是惊人地快。几天之内，池塘内不小一部分，已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片，不知道是从哪里聚集来了力量，有一些竟然跃出水面，长成了亭亭的荷叶。原来我心中还迟迟疑疑，怕池中长的是水浮莲，而不是真正的荷花。这样一来，我心中的疑云一扫而光；池塘中生长的真正是洪湖莲花的子孙了。我心中狂喜，这几年总算是没有白等。

⑺天地萌生万物，对包括人在内的动、植物等有生命的东西，总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量，这种力量大到无法抗御。只要你肯费力来观察一下，就必然会承认这一点。现在摆在我面前的就是我楼前池塘里的荷花。自从几个勇敢的叶片跃出水面以后，许多叶片接踵而至。一夜之间，就出来了几十枝，而且迅速地扩散、蔓延。不到十几天的工夫，荷叶已经蔓延得遮蔽了半个池塘。从我撒种的地方出发，向东西南北四面扩展。我无法知道，荷花是怎样在深水中淤泥里走动。反正从露出水面的荷叶来看，每天至少要走半尺的距离，才能形成眼前的这个局面。

⑻光长荷叶，当然是不能满足的。荷花接踵而至，而且据了解荷花的行家说，我门前池塘里的荷花，同燕园其它池塘里的，都不一样。其它地方的荷花，颜色浅红；而我这里的荷花，不但红色浓，而且花瓣多，每一朵花能开出十六个复瓣，看上去当然就与众不同了。这些红艳耀目的荷花，高高地凌驾于莲叶之上，迎风弄姿，似乎在睥睨一切。幼时读旧诗：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同，接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”爱其诗句之美，深恨没有能亲自到杭州西湖欣赏一番。现在我门前池塘中呈现的就是那一派西湖景象，是我把西湖从杭州搬到燕园里来了。岂不大快人意也哉！前几年才搬到朗润园来的周一良先生赐名为“季荷”。我觉得很有趣，又非常感激。难道我这个人将以荷而传吗？

⑼前年和去年，每当夏月塘荷盛开时，我每天至少有几次徘徊在塘边，坐在石头上，静静地吸吮荷花和荷叶的清香。“蝉噪林愈静，鸟呜山更幽。”我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合为一，像小船似地漂在那里。我曾在某一本诗话上读到两句诗：“池花对影落，沙鸟带声飞。”作者深惜第二句对仗不工。这也难怪，像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢？

⑽连日来，天气突然变寒。池塘里的荷叶虽然仍然是绿油一片，但是看来变成残荷之日也不会太远了。再过一两个月，池水一结冰，连残荷花也将消逝得无影无踪。那时荷花大概会在冰下冬眠，做着春天的梦，它们的梦一定能够圆的。“既然冬天到了，春天还会远吗？”

⑾我为我的“季荷”祝福。

1．下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A．清塘荷景是作者的审美对象，全文以荷花的播种、萌动、生长、凋落为脉络，抒写由此生发的感悟与思考。

B．第⑵段“旧的思想意识”是指上文三十多年前初搬来时对荷塘、荷花的美好印象。

C．⑷⑸两段作者不惜用大量笔墨描写莲子发芽的过程，除表达对荷花的殷切期盼，也为下文写荷叶铺满荷塘蓄势。

D．作者第⑻段引用旧诗，以昔日未能亲临西湖之“深恨”，衬托今日楼下清塘荷花堪比西湖的快意和自豪。

2．标题是“清塘荷韵”，荷之“韵”体现在哪些方面？试结合文本简要分析。（6分）

3．本文与朱自清的《荷塘月色》均以荷花为写作对象，但二者的写作意图不尽相同，试结合文本简要分析。（6分）

二、阅读下面的文字，完成下面小题。

夜话

陈果

夫人出差，儿子趁机赖在姥姥家过夜，家里只剩下老妈和我。晚饭后，陪她在客厅坐下，对着电视上的大明星，我默默道声久违了，多保重啊。搭理我的却是老妈：今天柔力球队一朋友听人说你在文联，问我文联平常干吗，我又没文化，哪里说得清。哈哈笑过，我告诉她，三天两头，我们都在唱唱跳跳，写写画画。

这么说，你们的工作就是玩？

我差点没有笑出来。转念一想，她说的也对，玩音乐，玩摄影，玩文字，玩戏剧……越爱玩越受欢迎，越会玩越受尊重。因此我答，准确讲，我们的任务是陪人玩儿。

老是玩，哪来那么些钱？老妈帮别人操心好像比打柔力球还上瘾。

看来咱家的理论学习是该跟上了。不能高屋建瓴，我只有深入浅出：就拿咱家来说吧，贴春联挂灯笼总还不成问题。

老妈松了一口气：该省还得省着用啊！

总算是调到一个频道了。我告诉她，今天一整个下午，我和同事都在围绕一个项目做减法。

省下的钱，可不能吃吃喝喝——嗬，她拿自己当了领导！

这么多年，你啥时见我用公家的钱款冒充过自己的脸？

意识到话走了岔路，母亲很快回过身来：伞底下站一个人是站，挤一挤，站两个人也是站，是这么回事吧？

老妈原来深藏不露——这话她听了至少会高兴三天，可她没这福气，因为我没说出来。

尽管内心高山流水，我给她的却只是风平浪静一句话：我们可一直是这么干的哈！

她对这话来了兴趣，你说这句话，有人相信吗？

当然有啊，我说，你相信，你相信比谁相信都重要。

电视上的人走马灯换着，可不知啥时候起，我的眼里已只剩下母亲。

她眼里装的却是沙子，冷不丁就来了这么一句话：家里被你扔得到处是书，家里来个人，还以为在摆地摊。

我承认，这段时间，对于阅读，我前所未有地贪婪。一本本摊开的书，都没有看完，却一本都不舍得合上。走到哪里就看哪本，这是我的福气，也是母亲此刻缭绕话中的火气。要是她知道，我办公室还有一个午间落脚的大书摊子一样的地方，真不知火星子会蹿起多高。

可她似乎并不真正打算把火烧到我身上。老妈总是容易从别人身上看到自己的过错，她说，也怪那时条件不好，农活把啥都挤一边去了，害得你现在看见书喜欢成这个样子。

同样冷不丁的，老妈又翻出来一个话题：有事没事扑到电脑上，你就不觉得累和烦？

我呵呵一笑，天天打柔力球不累，有空写几个字也就不烦。

柔力球天天都可以打上几回，你写两年三年，也不见写出个成品东西。老妈的语气，是心疼。

就像种地，只要种子撒下去，收成再不好，总能收几粒粮食。我安慰她，更像是安慰自己。

写完一本书，能挣不少钱吧？她说这句话，显然是受电视里高亢的歌声启发：黄金闪闪亮，昂，昂，昂！我知道我现在为啥看电视看得少了。

当然！我斩钉截铁告诉她，至少够用一年。

老妈显然很高兴，但她脸上的花瓣还没彻底绽放就因我后面的话凋落一地。我说，光是买米买盐打酱油的话，保证够用一年。

那还是别写了，老妈说，一天到晚喊颈椎疼，原来是折本生意。大不了，以后我炒菜时把盐放得再淡点。

她能说出后一句话来是我没想到的，或许她自己也没有想到。我笑了，她也笑了，笑得还有点不好意思。

生活中的动人时刻，往往就是在一个不经意的瞬间突然降临；这样一个时刻的美好是无以言说亦无需言说的，也许多少年后它仍会在时间深处向你招手，你也因此感动于人间淡而悠远的味道。你会感恩上苍的馈赠，并对光阴之手发酵亲情的娴熟充满敬意。而在此时，我对老妈说的却只是，很多时候，我们埋头拉车，所图不过是心里的踏实和安稳，就像你把我们养大的动力，并不在于有朝一日，把儿子当鸡鸭一样卖掉。

老妈定定看着我，脸上表情在很短时间内完成了从错愕、迟疑、释然到熨帖的过渡。我从那个过渡里看到了我在她眼里的陌生，我，或者说，组成这个我的某一个部分，她是头一次看见。一个人活了整整四十年才发现，那个给予他生命并朝夕相处的人，自己对他的认识其实并不精确、并不完整，我们这一生，活得是多么的仓促和潦草啊！

好在她的表情是以一种轻松舒坦的方式靠岸。这个世上，现如今，这是我最要看重的脸色。

（选自2019年1月15日《人民日报》）

4．下列对文章相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A．夜话的话题涉及与“我”相关的方方面面，饱含着母亲的关切之情；母亲主动发问，看似随意而突兀，其实不少可能是她思忖已久的问题。

B．母亲针对“我们可一直是这么干的哈”所说的“你说这句话，有人相信吗”，表面上是质疑，其实内心也蕴含着安慰，同时更是一种提醒。

C．在与母亲交流的过程中，“我”至少有两次没有把自己内心的想法直接说出来，这是因为“我”觉得跟母亲之间在年龄和文化上存有代沟。

D．这次夜话对母子二人都是一次精神洗礼，既让母亲对“我”有了新的认识，也引发了“我”对这淡而悠远的人间亲情更深刻的感受和体悟。

5．下列对文章艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A．文章从常见的生活场景写起，无意中营造出一个温馨的夜话情境，使下文母子二人切入交流话题显得非常自然，极易令读者产生代入之感。

B．画线句子用花瓣的绽放与凋落，生动刻画了母亲的笑容由浮现到消失的瞬间切换，细致表现出母亲试图掩饰自己内心真实情感的微妙心理。

C．文章最后，作者以一种极其简单直白的方式表达出对母亲表情和脸色的关注，看似风轻云淡，实则深沉厚重，蕴含着感恩尽孝的无限深情。

D．文中的对话部分，语言通俗易懂而又幽默风趣，具有浓郁的生活气息，这一风格特点既与人物的身份极度契合，又与夜话的情景高度贴合。

6．这篇散文的段落相对简短，甚至出现独句段，这样写有什么好处？（6分）

7．这次“夜话”，对你如何与父母相处有哪些启示？请简要概括。（6分）