

“主问题·关键词”阅读课型： “永遇乐·京口北固亭怀古”教学实录

文/陈智峰

《永遇乐》被誉为“辛词第一”，是高中语文教学中的“定篇”。但是由于此词用典过多，故与当代高中生之间产生了不小的隔阂。如何引导学生体味稼轩隐藏在诸多典故之后的复杂情感呢？笔者认为对文中出现的典故人物的“称呼”是破译此词的一把金钥匙^①。因而，引导学生关注并比较“称呼”背后情感的异同，逐层解读词中隐含的切实感受与生命共鸣（叶嘉莹先生语），乃是本节课的教学重难点所在。

一、导入，谈初读感受

师：（请一位男生上台板书全词）同学们，你们第一次读这首词有什么感觉？

生1：有点难懂。

生2：感觉很豪放。

师：嗯，你读出了这首词的风格，它的确是一首豪放词。

生3：作者胸怀大志。

师：更进一步了，读出了词人胸怀大志。

生4：一开始没怎么读懂，多读几遍就体会到词人的心情了。

师问：什么心情？

生4：胸怀大志，但没有地方来施展他的志向。

师：用一个成语来说说看？

生4：壮志难酬。

师：好个壮志难酬！那你们喜欢这首词吗？

生5：还可以。

生6：不喜欢。

师：我当年念高中的时候也不喜欢这首词，但是后来我慢慢地喜欢上它了。注释已经讲了这首词的创作背景。请思考一下这首词最大的特点，等会儿请同学来讲讲。

二、诵读，读对节奏和停顿

师：我们先请一位男生读一读这首词吧。（一男生起立诵读）请同桌点评几句。

生1：读得感情很到位，很有气势。

师：有没有可以改进的地方？

生1：几处停顿和断句还可以改进。比如，上下阕之间需要一个比较明显的间隔，“封狼居胥”，“封”和“狼居胥”中间也需要停顿。

师：为什么“封”和“狼居胥”中间需要一个停顿？为什么不是“封狼”“居胥”呢？二二停顿不是更朗朗上口吗？

生1：狼居胥是一座山。

师：对，所以我们不能把山名拆开。那“封狼居胥”讲的是什么事呢？

生1：一个和霍去病有关的故事，注释中有解释。

师：很好，你关注了注释。下面我们全班齐读一下这首词。（生齐诵读）大家读得意气风发，豪放词是不是都应该读得这么激昂？请大家再默读一遍，看看它和以往读过的豪放词有没有不一样的地方。（全体学生默读）板书的同学写好了，我们掌声送给

^① 详见陈智峰《称呼不同，情感各异——〈永遇乐〉的一个独特切入点》，载于《高中语文教学与学》2016年第4期。

他。(生鼓掌)我们看黑板,这首词有几个字比较难写,所以我找同学上来写,大家看,有写错的吗?

生2:“廉颇”的“廉”少了一横。

生3:“佛狸祠”的“祠”写成“衣”字旁了。

三、品读,找出词的最大写作特色

师:大家再一起来读一读这首词,注意停顿和韵脚,这首词押的是什么韵?

生:U韵。

师:对。(生齐读)节奏和停顿都比刚才好多了,韵脚也重读了。请这位男生说一说,这首词最大的写作特点是什么?(主问题之一)

生1:用了很多典故。

师:很好,用典,请坐。这首词共用了几个典故?(板书“用典”)

生2:五个。

师:分别是哪几个?

生2:孙权、刘裕、刘义隆、拓跋焘、廉颇。

四、细读,发现典故中的异同点

师:大家思考一下这五个典故之间有什么联系,它们有什么共同点与不同点?(主问题之二)

生1:所有典故都表达壮志难酬,这是共同点。

生2:共同点都是怀古。

师:是的,用典就是用古人或古事表达自己的情感。我们一起来看题目,“永遇乐”是词牌名,规定了词的格式,而这首词的题目是?

生(齐):“京口北固亭怀古”。

师:这首词的五个典故中有四个人物都有一个共同点,都和京口北固亭这个地点有关,除了谁?

生(齐):廉颇。

师:对,其他四个人都和京口北固亭有关。(板书“仲谋、寄奴、元嘉、佛狸、廉颇”)你们能通过

板书看出他们之间的不同吗?

生3:前四个是帝王,最后一个是将。

师:嗯,还能发现其他不同吗?

生4:前四个不是用真名,分别是字、小名、年号、小名,廉颇直呼其名。

(师分别在五人的称呼之后板书“字、小名、年号、小名、名”)

五、研读,探讨称呼背后的情感

师:除了字数和平仄的原因之外,请思考在词人这样的处理背后隐藏着的情感密码。(主问题之三)大家不妨小组讨论一下。(生热烈讨论6分钟)

师:好,声音小下来了,看来大家已经讨论好了,请各小组派代表来分享一下。

生1:仲谋是字,字表示对一个人的尊重。

生2:而且辛弃疾当时也想找到像孙仲谋这样的明主。

师:那当时有明主吗?从哪里可以看出来?

生3:没有,从“英雄无觅”可以看出来。还有“舞榭歌台”,是吴国留下来的,而现在“风流总被雨打风吹去”,说明当年他建立的功业已经不在。有一种惋惜之感。

师:非常好,大家把写孙仲谋的这两句好好读一读,读出这种“尊敬”和“惋惜”之感。(生齐读,师板书“尊敬、惋惜”)

生4:刘裕从小寄住在舅舅家里,所以有这个“小名”。

师:对,那作者想借这个小名表达什么呢?

生5:表达对寄奴北伐成功的仰慕。

师:说得很好。其他同学还有补充吗?

生6:希望自己也可以像刘裕一样建功立业。

师:那还是仰慕之情啊,还有其他情感吗?大家像刚才一样抓关键词。我们先读一读与“寄奴”相关的这几句词。(生齐读)

生7: 当年“金戈铁马, 气吞万里如虎”的场景很震撼, 写出了辛弃疾还是有收复中原的那份雄心, 并表达了对刘裕的崇敬之情。

师: 崇敬和仰慕也比较接近, 还有其他的情感吗?

生8: 我觉得还有惆怅, 因为只能“想当年”了, 因为刘裕那样的人已经没有了, 英雄已经不在。

师: 很好! 我们一起怀着尊敬和惋惜、仰慕和惆怅的复杂情感把上阙读一读。(板书“仰慕、惆怅”)(生齐读上阙)

生9: 作者想借“元嘉草草”这个历史事件提醒当权者, 有告诫的意思。告诫当权者北伐之前要做好充分的准备。

师: 很到位! 告诫。还有别的补充吗? 能再提炼一个关键词出来吗? 结合当时的时代背景。

生10: 还有忧虑, 影射当时的韩侂胄的北伐没有做好充分的准备。(板书“告诫、忧虑”)

师: 请“佛狸组”代表来说一说。

生11: 这个称呼显得亲切, 但是又带着一点耻辱感。

师: 为什么又亲切又耻辱呢? 这不是听起来有一点矛盾吗?

生11: 亲切是因为拓跋焘和南朝宋的关系密切, 他打败了宋文帝, 而现在佛狸祠却被人们当作神庙在祭拜, 所以对于宋人来说是一种耻辱。

师: 拓跋焘的身份是什么?

生11: 他是一个外来入侵者。

师: 除了耻辱大家还读到什么?

生12: 还有对人们的愤懑。

师: 是的, 因为当时很多人已经把这件事忘记了, 所以作者感到愤懑, 才感叹“可堪回首, 佛狸祠下, 一片神鸦社鼓”, 这里的“可堪”是什么意思?

生(齐): 不堪。

师: 对啊, “哀其不幸, 怒其不争”。(板书“愤懑、耻辱”)

师: 请“廉颇组”代表来说一说。

生13: 自比, 希望自己像廉颇一样被重用。

师: 廉颇被重用了吗? 你从哪个词里读出来?

生13: “尚能饭否”, 他后来并没有受重用。

师: 那么作者有没有受到重用?

生13: 没有, 只是虚职, 借他来当一个棋子, 所以他觉得悲愤。

师: 大家把最后一句再读一读。(生齐读)

师: 廉颇尚且有赵王去问, 那辛弃疾呢? 有人来问吗?

生14: 没有。

师: 那大家觉得他的情感除了悲愤外, 还有什么?

生15: 无奈。

师: 哪个关键词能读出这种感情?

生15: “凭谁问”。

师: 好。我们一起来读一读下阙。(板书“悲愤、无奈”)(生齐读下阙)

六、小结, 归纳词风并布置作业

师: 我们请“总结组”的同学来做一下小结。

生: 辛弃疾这首词里的五个典故, 借助四种不同的称呼蕴含着多种不同的情感, 值得我们细细品味, 一读再读。

师: 是的, 后人对辛弃疾这种词风有一个评价叫作“沉郁顿挫、潜气内转”(板书)。接下来, 让我们试着背一背这首词。(生齐背全词)

师: 最后, 给大家布置一个作业, 以“辛弃疾, 我想对你说”为开头写一段话, 200字左右, 好吗? 下课。(生鼓掌)

(作者单位: 浙江省温州市第二外国语学校)

责任编辑: 孙昕
heartedu_sx@163.com