

脱挥洒到极致。在《临江仙·夜饮东坡醒复醉》中他写道：“夜闹风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。”在《记承天寺夜游》中他又写道：“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”从此，苏轼徜徉天地山川，竹杖芒鞋，风雨不惧。人生路上，风和日丽中，我们闲庭看花；风起云涌时，我们酹酒山川。借着这杯旷达洒脱的酒，心中的块垒定能冰消雪融。

【名师观察】

我一直觉得，学生的笑容就是教师的语法，甚至它还决定着教师业余的时间、要进行的思考、要阅读的书籍和要具有的情绪，以及它们如何排列。

其实，教师都是普通人。查拉图斯特拉在早上迎着太阳说：太阳啊，你这博伟的东西，假若没有你照耀的人类，你的意义又何在呢？这样说来，假若我们教师是伟大的，这种伟大其实是成长起来的——就像宇宙的形成，是源于奇点的爆炸一样。而学生，就是那个最神秘的奇点。

课堂上，最害怕的就是学生“不在”！怎样才能让学生“在”呢？我以为，让学生“沸腾起来”，是让学生“亲自在”的一种良方。吴玲老师这节课，在让学生“沸腾起来”方面点燃了“两堆火”。

一、营造“失衡”让学生“沸腾起来”

脑科学认为，人的思维是一种“图式”，当一种“固有图式”被打破时，这种“失衡”就会让人的神经元处于最有张力、最敏感的状态，从而带来神经元和思维的“异常兴奋”。贺拉斯在《诗艺》里呼吁人类要去寻找“永不凋零的玫瑰”。我以为，对课堂来讲，“失衡”营造出来的让学生大脑极度兴奋的态势，就是盛开在课堂上的鲜艳玫瑰。

吴老师在这堂课里设置了这样一个环节：在人们对苏轼博学的固有认识之外，以及对“小乔初嫁了，雄姿英发”一句的审美享受之外，突然问：“史书中记载，周瑜娶小乔，在建安三年（198），时仅24岁；赤壁之战在建安十三年（208），时34岁。如此混淆的人物形象和时间概念，难道是苏轼知识上的漏洞所致？”

可以说，这个“失衡”的营造，让学生们一下子瞪圆了眼睛，思维在刹那间活跃起来。从接下来学生们异常精彩的发言中，我们自然感受到了这节课“鼎沸袅袅”的韵致和效果。

这一堆“火”，可以说点燃得迅疾而耀眼。

二、制造“陌生”让学生的思维“持续兴奋”

在用“难道是苏轼知识上的漏洞所致”的提问让学生兴奋之后，如何让这种兴奋保持下来，甚至形成“兴奋扩散”呢？

吴老师用了另外一招——陌生的制造。她将“他一写字……他一为政……他好吃……他穿戴……他一说笑……仿佛只要苏东坡稍一动弹……”拎出来，用一种轮番的大胆和充满想象力的“陌生”视角，不断给学生大脑带来思维的弹性，刺激他们进入找“‘江’‘月’‘人生’‘梦’都有哪些

深意”的“沸腾”征程。

这一堆“火”，可以说点燃得新颖而美丽。

总之，一切事物都是相对的。人的大脑有一个边界。万物生于此，万物也要休于此。所以，课堂上，“失衡的营造”和“陌生的制造”，是让沉闷或者沉默“沸腾起来”的两块“通灵宝玉”。正如吴老师自己所说：“课堂上的疑问和惊奇无疑是让课堂的主角——学生参与课堂教学的最佳方式。”

我以为，这是她最真诚的认识。②



扫码链接视频课

缘“典”明情，以词化人

——部级精品课《永遇乐·京口北固亭怀古》 品鉴

● 执教：聂云 观察：王惠丽

（郑州市第十九高级中学，河南郑州 450000）

摘要：《永遇乐·京口北固亭怀古》是爱国诗篇，本课从诗词审美出发，引导学生深读文本，理解典故内涵，体悟词人的爱国情怀，感受本词用典之妙，掌握诗词鉴赏的方法。立足新时代，对标新课标，思接古今，探寻“生命的诗意”，体悟精神的价值，以“语文”的方式熏陶浸润，达成育人目标。

关键词：深读文本；领悟方法；用典之妙；爱国激情；育人目标



聂云老师

【教学设想】

用整本书阅读纠正埋头题海而不读书的偏差，用任务群来整合教学资源，以大单元整体教学提升语文学科核心素养，无疑是教学改革的重大成果。但是，教学不能形式化、浅表化地追风，而应把握改革的真义，遵循语文教学的规律，以语文的方式提升素养，达成育人目标。

大单元教学不仅要有单元整体架构，而且也少不了对单篇经典作品的深入研读。《永遇乐·京口北固亭怀古》是统编高中语文教材必修上册第三单元“生命的诗意”中的一篇自读课文。辛弃疾的报国热情 and 不幸遭遇，使他的词不像是用墨写的，而是蘸着血和泪写成的。基于这样的思考，笔者在指导学生本词的过程中注重从三个层面进行引领。第一个层面是“感知内容”。找出词中共有几个典故，能用简洁的短语进行概括。第二个层面是“领悟方法”。把握关键词语及对典故人物称呼的变化，体会作者的观点态度；通过典故间的对比分析，把握作品主旨。第三个层面是“探究价值”。从美学、伦

理学、社会学的意义上来探究今天我们学习辛弃疾的词的意义；更要贯通历史，在朝代衰败之际，在民族危亡时刻，无数的仁人志士始终坚守爱国心、报国之志，那么，在和平年代的今天，作为新时代的青年，我们更要勇担责任使命，追求自我的人生价值。

【课堂实录】

一、导入

师：同学们好！“文韬武略长剑傲立天地，栏杆拍遍英雄百炼成钢。”今天我们要走近的这位词人，从小祖父就希望他身体康健，又希望他能像汉将霍去病那样征讨异族，成为民族的脊梁，故给他取名弃疾，字幼安。他果然少年横槊气凭陵，被人视作“虎兕”；二十三岁便以五十骑兵入数万人之金营，生擒叛贼，惊人之举，载入史册。本是山东大汉，意欲金戈铁马，恢复河山，却成江南游子，在蛙声稻香里，举杯独酌，“把吴钩看了，栏杆拍遍”，只能用那如椽巨笔，书写文韬武略。今天我们就一起来学习辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》，感受这位爱国英雄的报国之志。

二、吟咏词韵，把握情感；细读品味，揣摩用典之妙

师：请同学们大声齐读全词，注意佛（bì）狸的读音，这是少数民族语言，以及“封/狼居胥”的断句，“狼居胥”是山名，封山意为筑坛祭山，纪念胜利。整首词押仄韵，须读出激励劲远、跌宕高昂之气势。读的过程中思考：这是一首怀古词，词人站立在北固山上，想到了哪些典故？请结合注释理解该词，用主谓结构的短语概括词中的几个典故。

生：孙仲谋坐拥江南。

生：寄奴成功北伐。

生：元嘉仓皇北顾。

生：佛狸祠神鸦社鼓。

生：廉颇忠勇遭弃。

师：同学们刚才用精练的短语概括了五个典故的主要内容，非常棒。接下来我们继续思考：辛弃疾在这五个典故中，分别用了哪些词语？表达了怎样的态度？全班分为五组，每组探究一个典故，小组组长组织本小组成员，共同形成答案。

（生讨论探究。）

师：刚才各小组进行了认真的讨论，下面进行小组展示。请每个小组选一名代表，展示讨论成果，并将这一典故相关的词句有感情地朗诵出来。

生（第一小组代表）：我们组认为辛弃疾在孙仲谋的典故中，用“英雄”“觅”“风流”这些词语，表达了热切赞扬的态度。我们又联想到了词人曾说过：“天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。”可见，辛弃疾对孙仲谋是有着无限敬仰的。同时，“英雄无觅”“风流总被，雨打风吹去”也表达了对英雄逝去的无限惋惜之情。（生朗读。）

师：太棒了！通过他的回答，我们看到这一小组讨论的成

果非常显著，不仅分析细致，把握准确，还能拓展延伸。朗诵也情感饱满，声音铿锵有力，看来是有了深刻的理解。

生（第二小组代表）：从寄奴的典故中，我们找到了“金戈铁马”“气吞万里如虎”，认为辛弃疾对寄奴也表达了高度赞扬的态度。（生朗读。）

师：嗯，非常好。你的朗诵也是“气吞万里如虎”呀！

生（第三小组代表）：我们组认为辛弃疾在元嘉的典故中，用“草草”“仓皇北顾”，还有“赢得”（此处是反语），表达了对元嘉因草率出兵，导致北伐失败的批判态度。（生朗读。）

师：那请问“草草”“北顾”是什么意思啊？

生：“草草”即草率。“北顾”可以理解为看向北固山。宋文帝刘义隆好大喜功，仓促北伐，不战而败退回来，也可理解为仓皇向北，准备不充分，失败是必然的。

师：嗯，理解准确。看来我们阅读诗词，只有理解了这些关键词语的意思，才能准确解读作者的意图。

生（第四小组代表）：从佛狸的典故中，我们找到了“可堪”“神鸦社鼓”两个词语。“可堪”是反问，即为“不堪”，词人不堪回首，老百姓却“神鸦社鼓”迎神赛社，一片欢庆，表达了辛弃疾无限的悲叹。（生朗读。）

师：哦，很难得！这里有一个表示反问的词，你们组很细心地发现了。用反问，可以加强语气，使悲叹的情感更为浓烈。

生（第五小组代表）：我们认为辛弃疾在廉颇的典故中，用“凭谁问”“老矣”两个词语，表达了英雄落寞、有志难伸的悲愤。（生朗读。）

师：“凭谁问”也是反问，即无人问，英雄无人问津。

师：同学们刚才找得都很细致，分析得很准确，读得浑厚饱满，情感到位。我们继续思考：同样都是典故中的人，词人对他们的称呼方式相同吗？我们进一步细读研讨，理解深意。辛弃疾在对这些不同人物的称呼中，蕴含了怎样的深意？

生：仲谋是孙权的字，古人“字以表德”，所以称字表达仰慕和敬意。

生：寄奴是宋武帝刘裕的小名，表达亲切和喜爱。

师：你发现问题了吗？同样都是敬重的英雄，为何称孙权的字、称刘裕的小名呢？

生：从词中我们可以看到，刘裕出身寻常巷陌的寒门，应当和辛弃疾相似，所以称小名就像邻家兄弟。

师：哦，原来如此。

生：元嘉是刘义隆的年号，年号本有美好的寓意，我认为在这里应是表反讽和批评。

师：哦，反讽批判，意味强烈。

生：佛狸是侵略者拓跋焘的小名，此处表达的应是对敌人的轻蔑和仇恨。

师：不同的语境，不同的情感。

生：廉颇是廉将军之名，此处表达悲叹和愤懑。

师：词人对能征善战、老骥伏枥的廉将军应当是敬重的，那此处又为何称名呢？

生：此处称名是托赵王之口，上对下可以称名，但是也表现了赵王对廉将军不够重视和尊重。辛弃疾借赵王对廉将军的这一称呼，表达了悲叹和愤懑之情。

师：哦，看来只有细读文本，我们才能发现作者的用意。分析到这里，我们可以看到，本词典中寄情，字字珠玑，表白决心，忧虑朝廷，忠心可鉴。我们继续对比推敲，析出主旨。首先，同样是对英雄的追慕，为何写孙权和刘裕一略一详？详略对比中想要表达什么呢？

生：孙权富家出身，刘裕寒门出身。对于刘裕，多了对他出身的介绍。辛弃疾跟刘裕出身相似，他可能是想借此表达英雄不问出处、无关门第的思想。

师：分析得有道理。我们继续对比：同样是写北伐，为什么写一成一败的刘裕、刘义隆父子二人？成败对比中想要表达什么呢？这里我们需要了解一下写作背景。

（PPT展示）

宋宁宗开禧元年（1205），韩侂胄掌握大权，为巩固自己的地位，急于立一场伐金大功。于是他想到用辛弃疾作为号召北伐的旗帜。早已不被重用的辛弃疾开始担任镇江知府，时年66岁。初到镇江，他积极做各方的准备，可是他很快发觉韩侂胄不过是为了邀功，只想草率出兵，并无北伐复国之意。他来到京口北固亭，登高眺望，怀古忆昔，感慨万千，写下了这首词。……第二年（1206），韩侂胄伐金，全线溃败，以求和而终。

生：一成一败正是辛弃疾对统治者的劝谏，明确指出草率出兵的危害，也准确预言了本次北伐的失败。

师：这也可见出辛弃疾确实是一位杰出的军事指挥家，只可惜英雄无用武之地。继续对比：佛狸祠下，神鸦社鼓，处在异族的统治之下，词人不堪回首，却为何写百姓的欢庆？悲喜对比中想要表达什么呢？

生：老百姓麻木无知，统治者偏安一隅，词人报国情深。

师：辛弃疾对现实有清醒的认识，这不禁让我们想到了屈原的“众人皆醉我独醒”。好，我们继续对比：“饭一斗，肉十斤，披甲上马”的老将廉颇，却为何被弃不用？能用与不用的对比中想要表达什么呢？

生：根据课文注释提示，表达的应是小人当道，英雄有志难伸。

师：非常棒。看来课文注释作用很大，会读书的人要学会看注释。我们再来补充一段资料。

（PPT展示）

1207年9月10日，一个风雨交加的夜晚，辛弃疾说了四个字——“杀贼！杀贼！”之后与世长辞。后人称其为“词坛飞将军”。

师：所以说，辛弃疾的词不是用笔写成，而是用刀和剑刻

成的；他的词也不是用墨写成的，而是蘸着血和泪涂抹而成的。我们今天读其词，总忘不了他那凭栏远眺、望眼欲穿的爱国英雄形象。分析到这里，大家对于这首词的理解就渐渐清晰深入了。本词的特色就是多用典故。而恰当的用典可使文情隽永，含蓄深刻，或仰慕古人，或感慨身世，或借古讽今，言简意赅，以一当十。

三、感知形象，激发爱国情怀

师：词中全是写典故吗？写词人自己的词句在哪里？

生：四十三年，望中犹记，烽火扬州路。

师：非常好，找到了。那么我们一起来齐声诵读这几句，注意把“四十三年”连读三遍，感知词人形象。（生朗读。）

师：刚才大家读得很有气势，感情很饱满。请同学们结合课文注释，找出这里的“四十三年”指的是哪四十三年。

生：课文注释告诉我们，“作者于宋高宗绍兴三十二年（1162）南归，到写这首词时正好四十三年”。

师：是的。在追昔抚今中，词人记起“壮岁旌旗拥万夫”的自己，二十三岁南归，至今已四十三年。四十三年，犹记山河碎，望中心难安。四十三年，近二十年被“闲置”，而断断续续被用的二十多年间又有三十七次调动。他就像一块铁，时而被烧红锤打，时而又被扔到冷水中淬炼。千锤百炼中，锻造出了这把矗立于天地之间的“长剑”。直至今日，我们仍能感到一种凛然之气和磅礴之势。穿越时间的长河，古往今来，还有哪些人也为我们树起了这样的精神丰碑？像辛弃疾一样一直站在那里的爱国担当人士还有谁？

生：精忠报国的岳飞、“留取丹心照汗青”的文天祥、民族魂鲁迅、坚守小岛的王继才、耄耋之年又出征的钟南山……

师：是的，很多很多。包括1840年以来，为争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的每一位人民英雄，以及在2021年河南郑州“7·20”特大暴雨中挺身而出的每一位平凡英雄……无数的仁人志士、国士侠士，一直站在那里，才有了今天复兴的中国。

师：在成就中国梦的征途上，你在哪里？同学们，“你所站立的地方，/正是你的中国；/你怎么样，/中国便怎么样”。辛弃疾、陆游、杜甫等很多有志之士生活在朝代没落时期，空有才能和抱负却终无用武之地。然而，他们依然流着血泪喊出了时代最强音，留得香气满乾坤。我们躬逢盛世，自当如钟南山院士所嘱：“欣逢盛世，当不负盛世。”铭记英雄，更要站立成英雄的模样，助力中国腾飞。最后，让我们再次齐读全词，读出词人激荡千年的爱国情怀。

（生朗读。）

四、学有所得，完成作业

1. 名字对每个人来说意义重大。古人出生得名、成年取字，名和字须有一定联系。同学们也都将要成年了，请为自己取字，以勉励自己。

2. 对比鉴赏。比较《菩萨蛮·书江西造口壁》和《永遇乐·京口北固亭怀古》在主旨上、结构上、手法上的异同点。
3. 完成推荐阅读篇目梁衡的《把栏杆拍遍》。
4. 背诵并默写《永遇乐·京口北固亭怀古》。

【名师观察】

辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》是传统名篇，教学很难翻出新意，但聂云老师的这节课却让人耳目一新，惊喜连连。这首词多用典故，教者很容易陷入对典故的琐碎分析，导致课堂缓慢拖沓而索然无味，但聂老师的这节课对典故的处理却轻松有趣而又到位。这得益于聂老师对课标的准确理解、对教材的深刻解读和对教学过程的巧妙设计。整体来看，这节课目标明确，节奏明快，意蕴深厚，情感饱满，值得评说的地方实在很多。受篇幅所限，主要谈几个突出的方面：

1. 语言凝练，富有张力。聂老师的教学语言凝练、生动、典雅，富有张力，让人不由感叹：真是“腹有诗书气自华”！“文韬武略长剑傲立天地，栏杆拍遍英雄百炼成钢”这样的导语可谓先声夺人，俏拔不俗。可贵的是，聂老师整节课金句频出而如行云流水，没有生涩之感。作为她的同事，深知聂老师平日里酷爱阅读，坚持写作，注重对语言的揣摩，教学中早已形成了自己鲜明的语言风格。

2. 巧妙引导，层层深入。解读典故是本词的重点和难点，这节课对典故的处理很值得称道。首先让学生找出并概括典故；接着引导学生品味体现褒贬色彩的词语，感受作者对典故中人物的情感态度；然后通过对称呼的分析，揣摩作者的深意；最后通过成败、详略、悲喜的对比，把握诗歌主旨。聂老师从容易被人忽略的词语、称呼、对比等处入手，引导学生细读文本，体味用典之精妙，效果很好。

3. 思接古今，循循善诱。聂老师不仅引导学生深入感悟了辛弃疾磅礴、深沉的爱国情怀，而且引导他们回望历史长河，寻找如辛弃疾一样的民族脊梁，让学生深刻认识到爱国情感正是中华民族生生不息的力量源泉。既而向学生抛出问题：“在成就中国梦的征途上，你在哪里？”接着明确方向：“你所站立的地方，/正是你的中国；/你怎么样，/中国便怎么样。”最后发出号召：“欣逢盛世，当不负盛世。”“铭记英雄，更要站立成英雄的模样。”教者循循善诱，听者如沐春风。

4. 提升素养，润物无声。在落实语文学科核心素养方面，本课堪称范例。诵读、概括、品味词语等活动提升了学生的语言素养。多方对比与同类联想锻炼了学生的逻辑思维。诵读品味，感悟了诗词魅力；启发浸润，培养了爱国情操，丰富了学生的审美体验。对民族精神的解读、对“称呼”的解析、引导学生给自己取字则弘扬了中华优秀传统文化。聂老师在教学中没有提到语文学科核心素养，而语文学科核心素养又自然而然地得到了落实，正所谓“不著一字，尽得风流”。

一首词，浓缩了辛弃疾的爱国情感；一节课，体现了聂老

师深厚的专业素养。这节课，有巧妙的设计，有澎湃的激情，有深邃的思想，有开阔的视野，立足时代，着眼育人，堪称“三新”背景下的教学典例。

【本文系2021年河南省普通高中育人方式改革研究课题“聚焦语文学科核心素养的学科育人方式研究”（编号：GZYR2021016）研究成果】



扫码链接视频课

一曲哀婉凄凉的生命绝唱

——部级精品课《声声慢（寻寻觅觅）》品赏

◎何莹莹

（福建省莆田第二中学，福建莆田 351131）

摘要：本课主要从意象、直抒胸臆的手法和叠词的使用等几个角度入手，结合李清照的生平经历，引导学生分析词人在《声声慢（寻寻觅觅）》中抒发的愁苦之情，体悟词人的家国之痛。此外，为了培养学生的知识迁移能力，本课还选取了相关的高考真题来引导学生利用本节课学习的方法进行鉴赏，力求做到举一反三。

关键词：意象；直抒胸臆；叠词；愁情



本文作者

【教学设想】

在统编高中语文教材中，李清照的《声声慢（寻寻觅觅）》被编排在必修上册第三单元。教材对本首词的学习要求是“要注意揣摩词人因外物触发的内心波澜，体会词作是如何渲染这种愁绪的”，“反复诵读，体会叠字中包孕的情感及其递进层次”。

在学习这首词之前，学生已经学习了第一单元的现代诗及第三单元的其他古诗词，已经初步掌握了一些古诗词鉴赏的方法，也有了一定的鉴赏经验。再者，对于李清照，学生初中时学过其作品，对她的生平经历也有大致的了解。因此，在教师的引导下，学生基本可以完成这首词的学习任务。基于课标要求与本校学生的学习实际，我将本首词的教学目标定位为：

1. 了解李清照的人生际遇对她创作的影响。
2. 品味词作的语言与意象，分析作品中蕴含的愁苦之情。
3. 学习鉴赏古诗词的方法，提高审美鉴赏与创造能力。

【课堂实录】

一、课堂导入

师：在中国文学史上，有这样一位才女，她半世孤苦，却