高中语文必修选修教材文化常识选择题

1.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.《左传》是我国第一部叙事详尽的编年体史书，相传是春秋末年鲁国史官左丘明所作。全称《春秋左氏传》，别称《左氏春秋》，和《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”。

B.春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位。春秋初期，周天子分封天下，一般就是功劳大的，分得土地多，爵位就高，就可以分封为公爵，比如晋文公、秦穆公、齐桓公等。

C.子：古代对长辈的的尊称。

D.寡人：诸侯谦称，寡德之人。

2.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.执事：是执行法律与裁决的官吏。

B.大夫：官职等级名。夏商周时，官分卿、大夫、士三级，大夫又分上、中、下三等。后来成为对有官位者的通称。

C.《战国策》是中国古代的一部历史学名着。它是一部国别体史书，又称《国策》。由西汉刘向所整理编写，共33篇，分为十二策。《国语》是第一部国别体史书。

D.《战国策》是中国古代的一部历史学名着。它是一部国别体史书，又称《国策》。由西汉刘向所整理编写，共33篇，分为十二策。《国语》是第一部国别体史书。

3.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.卿：古代对人的敬称。如燕人称荆轲为荆卿。

B.竖子：对人的蔑称。除此之外还有“童仆”和“小孩”的意思。

C.祖：临行祭路神，引申为饯行和送别。

D.古代音乐分宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵七音。变徵是徵的变调，音调欢畅；羽，声调平和。

4.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.中庶子：管理国君的车马之类的官。

B.郎中：宫廷的侍卫。民间又称医生。

C.箕踞：坐在地上，两腿张开，形象像箕，是一种轻慢傲视对方的姿态。

D.《史记》是我国第一部国别体通史，上起传说中的黄帝，下到汉武帝。分本纪、世家、列传、书、表五类，共130篇，50余万字。

5.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.本纪记帝王，世家述诸侯，列传叙人臣，书记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利等，表记各个时期的简单大事记。鲁迅评价该书为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

B.关中：嘉峪关以西，今陕西一带。

C.山东：崤山以东，即函谷关以东的地区。

D.季父：叔父。古代兄弟或姊妹间长幼排序为伯、仲、叔、季。

6.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.河：特指黄河。江，特指长江。

B.亚父：对对方的敬称，意为仅次于父亲。

C.参乘：亦作“骖乘”，古代乘车，站在车右担任驾车的人。

D.窃：私下，常用作表示个人意见的谦词。

7.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.楷书也叫“行书”“隶书”，汉魏之际形成，南北朝时期逐渐成为主要字体，一直使用到现在。“楷”有“规则”之意，字形方正严整，笔画平易圆转，更便于书写。

B.汉字是方块字，有独体和合体之分。独体主要是以图形为基础发展变化而来的“象形字”“指事字”；

C.合体字是以独体字为基础而构成的，包括“会意字”“形声字”。

D.关于汉字的形成，前人有所谓“六书”：象形、指事、会意、形声、转注、假借。现代学者认为：六书前四种是构字法，后两种是用字法。

8.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.汉字的形体经历了由金文、甲骨文、大篆、小篆、隶书、草书、行书、楷书的演变过程。分为古代汉字阶段（商代—秦代，甲骨文—小篆）和隶书楷书阶段（汉代—现代，隶书—楷书）。

B.隶书是两汉时通行的主要字体，笔画平直，略有波浪起伏，书写简便。

C.草书形成于汉代，是辅助隶书的简便字体，主要用于起草文书和通信，使用连笔，书写快捷，但难于辨认。

D.行书出现在东汉晚期，楷书产生后，逐渐演变成介于草书和楷书之间的字体，易书写，比草书易辨认。

9.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.对联也叫“楹联”“楹帖”“对子”，由骈文和律诗演变而来。形成于唐宋，盛行于明清。

B.对联由上联、下联组成。字数多少无规定， 要求对仗工整，平仄协调。

C.对仗的要求是：字数相等，词性相同，结构相当。

D.平仄协调，要求平仄相异。平声舒缓，仄声短促，上联最后一字必为仄声，下联最后一字必为平声。

E.对联为竖行书写，中间不加标点。张贴时，上联在左边，下联在右边。

10.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，又称“诗三百”，共收诗305篇。内容分为“风”“雅”“颂”，主要手法是“赋”“比”“兴”。开创了我国现实主义创作手法的先河。

B.《诗经》“六义”指的是风、雅、颂、赋、比、兴，前三者指的是诗的不同体制；后三者指的是诗的不同表现手法。

C.朱熹在《诗集传》中解释说：“赋者，敷陈其事而直言之者也”，“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”。

D.古代女孩把头发扎成丫髻，叫总角，后来用总角指代少女时代。

11.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.三径：古代隐士住处的代称。隐居之地的代称常见的还有：墙东、五柳、沧浪等。

B.帝乡：皇帝居住的地方，也即所谓都城。

C.三江：泛指长江中下游。五湖：泛指太湖区域的湖泊。一说，指太湖、鄱阳湖、洞庭湖、青草湖、丹阳湖，南昌在五湖之间。

D.下榻：在某地住宿。榻，狭长而低矮的坐卧用具。典故：豫章太守陈蕃素来不接待宾客，专为徐稚设一榻，平时挂起，只有徐稚来访才放下。因此后世有“下榻”之说。

12.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.钟鸣鼎食：指大家世族。古代贵族吃饭时要鸣钟列鼎，鼎中盛食物。

B.东隅：日出的地方，表示早。

C.桑榆：生长树木的地方，表示乡村。

D.请缨：请求皇帝赐给长缨（长绳），去缚住敌人。后用此指投军报国。

13.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.弱冠：指20岁，古代以20岁为弱年，行冠礼，为成年人。

B.投笔：投笔从军。后人把班超投笔于地、参军作战的故事叫做“投笔从戎”，比喻弃文从武，有志报国。

C.晦：阴历每月的第一日；朔：阴历每月最后一日。

D.六气：阴、阳、风、雨、晦、明。

14.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.《离骚》是《楚辞》的代表作，是我国古代最长的抒情诗。

B.“楚辞体”是楚地的诗歌形式，方言声韵，描写楚地的风土人情，具有浓厚的地方特色，以《离骚》为典型代表，故又称“骚体”。

C.《离骚》开创了我国浪漫主义创作手法的先河。

D.《诗经》和《楚辞》分别是先秦时期北方中原文化和南方楚文化的辉煌结晶。

F.中国文学史上往往将“风”、“骚”并称，“风”指《国风》，代表《诗经》；“骚”，指《离骚》，代表《楚辞》。

G.《诗经》与《楚辞》分别是中国文学浪漫主义和现实主义传统的两大源头。

15.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.《孔雀东南飞》是我国古代汉民族最长的叙事诗。它北朝的《木兰诗》（别称《木兰辞》）并称“乐府双璧”。

B.乐府三绝：《孔雀东南飞》、《木兰诗》与唐代韦庄的《秦妇吟》。

C.结发：古代成婚之夕，女子要束发。后称原配为结发夫妻。

D.秦罗敷：“秦”是古诗中美女常用的姓，“罗敷”古代美女的通称。

16.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.伏惟：下级对上级或晚辈对长辈说话表示恭敬的习惯用语。

B.床：古代的坐具。

C.新妇：古代年轻妇女对夫家的长辈或平辈的自称。

D.初阳岁：指刚入夏天。

17.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.下九：古代农历每月十九为下九，是妇女回娘家的日子。二十九为上九，初九为中九。

B.六合：古人结婚要选好日子，要年、月、日的干支（干，天干，指甲、乙、丙、丁……；支，地支，指子、丑、寅、卯……；年月日的干支合起来共六个字，例如甲子年，乙丑月，丙寅日）都相适合，叫六合。又指东、西、南、北、天、地。

C.青庐：用青布搭成的篷帐，是举行婚礼的地方。盛行于东汉到唐。

D.箜篌：古代的一种弦乐器，23弦或25弦，分卧式、竖式两种。

18.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.妾：旧时男人对女人的称呼。

B.公姥：公公和婆婆。

C.适：出嫁。（始适还家门：刚出嫁不久就被休回娘家）

D.黄昏：十二时辰之一，是戌时（相当于现在的19时至21时）。

19.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.人定：是亥时（相当于现在的21时至23时），这里指夜深人静的时候。

B.十二时辰制，西周时就已使用。汉代命名为鸡鸣、夜半、平旦、日出、食时、隅中、日中、日昳、晡时、日入、黄昏、人定。又用十二地支来表示，以夜半二十三点至一点为子时，一至三点为丑时，三至五点为寅时，依次递推。

C.古代夜晚分为五个时段，称为五更或五夜。

D.建安：汉献帝年号。中国古代的帝王除有姓名之外，往往还有庙号、谥号、尊号和年号。这些称号多见于史书。

20.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.庙号：庙号始于西汉，止于清朝，是封建皇帝死后，在太庙立室奉祀时的名号。

B.一般开国的皇帝称祖，后继者称宗，如宋朝赵匡胤称太祖，其后的赵光义称太宗。

C.也有个别朝代前几个皇帝皆称祖，如明朝朱元璋称太祖，其子朱棣称成祖。

D.清朝努尔哈赤称太祖，福临（顺治）称世祖，玄烨（康熙）称圣祖。

E.但是在隋以前，并不是每一个皇帝都有庙号，因为按照典制，只有文治武功和德行卓着者方可入庙奉祀。

F.唐以后，每个皇帝才开始都不再有庙号。

21.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.谥号：谥号是后人根据皇上生前事迹评定其生平的一种称号，有褒贬之意。所谓“谥者，行之迹”，“是以大行受大名，细行受细名。行出于己，名生于人。”

B.谥号有帝王之谥，由礼官议上；有臣属之谥，由朝廷赐与。

C.还有称谥，是门徒弟子或是乡里、亲朋为其师友上的谥号。

D.帝王将相之谥在西周时即已出现。秦时曾一度废除，汉代恢复，直至清末。

E.私谥可能始于东汉，或谓春秋时期已有。民国以后，称谥在一段时间内仍存在。

F.谥法有固定用字，如慈惠爱民曰文，克定祸乱曰武，主义行德曰元等，这是美谥；

G.杀戮无辜曰厉，去礼远众曰炀，好祭鬼怪曰灵等，这是恶谥；还有表示同情的哀、愍、怀等。

H.一般人的谥号多用两字，如岳飞谥曰武穆，海瑞谥曰忠介。

22.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.年号：年号是中国皇帝纪年的名号，由秦朝秦始皇首创，他的第一个年号为“建元”。

B.“建元”以后每个朝代的每一个新君即位，必须改变年号，叫做改元。

C.明朝以前，封建皇帝每遇军国大事或重大祥瑞灾异，常常改元。如汉帝在位五十四年，先后用了建元、元光、元朔、元狩、元鼎、元封、太初、天汉、太始、征和、后元十一个年号。

D.唐高宗在位三十三年，先后用了永徽、显庆、龙朔、麟德、乾封、总章。咸亨、上元、仪凤、调露、永隆、开耀、永淳、弘道十四个年号。

E.明朝自第一代皇帝朱元璋开始，包括明、清两代，每一个皇帝不论在位时间长短，只用一个年号，如明太祖只用洪武，清高宗只用乾隆。

23.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.杜康：相传是最早造酒的人，后世将杜康尊为酒神，制酒业则奉杜康为祖师爷，有“酒圣”之称。后世常以“杜康”借指酒。

B.子：对对方的尊称。衿：古式的衣领。青衿：是周代读书人的服装，这里指代有学识的人。

C.阡陌：阡，东西向的小路；陌，南北向田间小路。

D.建安风骨是以曹氏父子为中心形成的文人集团所表现出的共同的文学倾向，他们高扬政治理想，展示强烈个性，具有浓郁的悲剧色彩，展现了东汉末年动荡的时代，形成了慷慨激昂、刚健有力的诗歌风格，所以称为“建安风骨”。

24.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.“建安风骨”代表人物主要有“三曹”、“七子”和蔡琰。“三曹”指曹操、曹丕、曹植；“七子”指孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。

B. 曹魏建立后，曹操被追尊为“武皇帝”，庙号“太祖”，史称魏武帝。

C《古诗十九首》是东汉末文人五言诗的选辑，最早见于南朝梁萧统《文选》，代表了汉代文人五言抒情诗的最高成就，刘勰称之为“五言之冠冕”，钟嵘誉之为“天衣无缝，一字千金”。

D.岁在癸丑：古人常用地支十个字和天干十二个字循环相配来表示年月日的次序。指永和九年。

25.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.暮春：春季的末一个月。孟、仲、季表示每季月份的顺序，孟表示每季的第一个月，仲表示第二个月，季表示最后一个月即第三个月，如孟春指春季的第一个月。

B.禊，一种祭礼。古时一三月上旬的“巳”日为修禊日；三国魏以后用三月三日，不再用巳日。禊事，古代的一种风俗，三月三日人们到水边洗濯，嬉戏，以祈福消灾。

C.契：用木或竹刻成，分成两半，合在一起可为凭验。

D.望：农历每月十五。      既望：望日前一天

26.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.晦：农历每月第一天。  朔：农历每月最后一天。

B.美人：古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征。

C.斗牛：斗宿和牛宿，都是星宿名。

D.洞箫：管乐器的一种。

27.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.赋主要有三个特点：（1）句式上以四、六字句为主，并追求骈偶；（2）语音上要求声律谐协；（3）文辞上讲究藻饰和用典。

B.赋多采用问答形式和铺陈手法。赋，除了它的源头楚辞阶段外，经历了汉赋、骈赋、律赋、文赋几个阶段。

C.浮图：也作“浮屠”“佛图”，本意是佛或佛教徒，也指和尚、佛塔。

D.阴阳：山北水南为阳，山南水北为阴。我国许多地名与此有关，如“江阴”、“淮阴”、“汉阳”、“汉阴”、“华阴”“河阳”等。《愚公移山》：“指通豫南，达于汉阴。”“汉阴”指汉水南面。

28.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.《登泰山记》：“泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。”《游褒禅山记》：“所谓华阳洞者，以其乃华山之阳名之也。” 山南、水北为阳，山北、水南为阴。

B.王安石与“韩愈、柳宗元、白居易、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩”，并称“唐宋八大家”。

C.上古时期，姓氏有别。姓的偏旁为“女”，反映初民时期母系氏族社会的特点，只知有母，不知有父，只有通过不同的姓来区分不同的部落。

D.夏商周三代，姓氏一分为二，贵族男子称氏，贱者有名无氏。称姓是为了区别婚姻，避免同姓通婚。

29.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.夏商周三代，常以封地名、国名、官职名、居住地、职业技艺及祖先的字为氏。

B.秦汉时代，姓氏合二为一，而一般的老百姓只有名，不配有氏。

C.白帝城：古城名，在今重庆奉节东白帝山上。东汉初年公孙述所筑，公孙述自号白帝，故名城为“白帝城”。

D.青冢，指杨贵妃的墓。传说冢上草色常青，故名“青冢”。

30.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.子规：即杜鹃，又名杜宇。相传为蜀国古望帝魂魄所化，啼声哀怨动人。常作伤春、悼亡的象征。

B.琵琶行：行，古诗的一种体裁。常见的古体诗的体裁还有歌、吟、引、曲等。

C.元和十年：元和，唐宪宗的庙号。

D.左迁：贬官，降职。白居易任谏官时，因为屡次上书批评朝政，触怒了皇帝，被贬为江州司马。

31.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.司马：州刺史的副职，在皇上身边做文书工作。

B.京都声：唐代京长安城流行的乐曲声调。

C.贾人：商人。

D.出官：（京官）外调。

32.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.管弦：指音乐。管，箫笛之类的管乐。弦，琴瑟或琵琶之类的弦乐。

B.教坊：唐代官办管领武术、军队训练的机关。

C.五陵年少：指京城富贵人家的子弟。五陵汉代五个皇帝（高、惠、景、武、昭）的陵墓。

D.青衫，黑色单衣，唐代官职低的服色为青黑色。后人常用“司马青衫”形容悲伤凄切的情感。

33.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.望帝：周朝末年蜀国君主的称号，传说他死后，魂魄化为鸟，名杜鹃，啼声哀凄，暮春而鸣：伤感春去。也哀痛亡国。春心是伤春之心，比喻对美好事物的怀念。

B.鸡人报晓筹：汉代制度，宫中不养鸡，而用传唱报晓。鸡人，宫中掌握时间的卫士。筹，更筹，敲击报时用的竹签，这里指代时间。

C.“六军”：周制，天子有六军，一万二千五百人为一军。后泛指军队。所指因时代不同而不同： (1)指天子所统领的军队。后来把“六军”作为国家军队的统称。而晋代称领军、护军、左右二卫、骁骑、游击为“六军”。(3)指唐之禁军六军。

D.当时七夕笑牵牛：指唐太宗和杨贵妃在发生“马嵬事变”五年前的七月七日的海誓山盟。

34.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.七夕，农历的七月七日夜，民间传说天上的牛郎织女每年此夜在天河相会，妇女们便在这个夜晚于自家庭院中间向织女进行乞巧活动，故也称乞巧节。

B.四纪：古代以木星绕日一周（12年）为一纪，四纪为四十八年。

C.寡人：寡德之人，是古代国君对自己的谦称。

D.河内凶：河内遇到外敌入侵。河内，今河南境内黄河以北的地方。凶，外敌入侵。

35.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.河东：黄河以东的地方，在今山西西南部。黄河流经山西省境，自北向南，故称山西境内黄河以东的地区为河东。

B.粟：谷子，脱壳后成为小米，也泛称小米。

C.庠序：古代学校，商（殷）代叫序，清代叫庠。

D.周朝制度，天子出兵车万乘，诸侯出兵车千乘，后世以“万乘”称天子。

36.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.匏樽：用葫芦做成的酒器。

B.蜉蝣：一种小飞虫，夏秋之交生在水边，生存期很短，古人说它朝生暮死。

C.苏轼、苏洵、苏辙，均以文学名世，世称“三苏”；与汉末“三曹父子”（曹操、曹丕、曹植）齐名。在书法方面成就极大，苏轼与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。

D.赋始于战国，盛行于汉。介于律诗和绝句之间，是一种形式比较自由的文体。

37.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A. 君子：这里指有学问有修养的人。

B.金：指金属制的刀剑等。

C.跬步：古代称跨出一脚为跬，跨出两脚为步。

D.崤函，崤山和嘉峪关。崤山，在函谷关的东边。嘉峪关，在今河南灵宝。

38.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.表：古代帝王给臣下的一种文书。

B.期：穿一周年孝服的人；功：穿大功服（九个月）、小功服（五个月）的亲族。

C.孝廉：汉代以来推举人才的一种科目，举孝顺父母，品行方正的人。汉武帝开始令郡国每年推举孝廉各一名，晋时仍保留此制，但办法和名额不尽相同。

D.秀才：汉代以来选拔人才的一种察举科目。与后代科举的“秀才”含义不同。

39.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.郎中：尚书省的属官。郎中属员外级，就是分掌各司事务，其职位仅次于尚书、侍郎、丞相的高级官员。郎中本是官名，即帝王侍从官的通称。其职责原为护卫、陪从，随时建议，备顾问及差遣。战国始有，秦汉治置。后世遂以侍郎、郎中、员外郎为各部要职。

B.洗马：又叫太子洗马，皇后的侍从官。

C.八荒：八方最偏远的地方，也代指天下。

D.连衡，秦国采用的一种离间六国，使他们各自同秦联合，从而各个击破的策略。也作“连横”。

40.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.合从（从，通“纵”）：秦国联合其他盟国一起来共同对付六国的策略。

B.齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵：孟尝君，齐国贵族，姓田名文；平原君，赵国贵族，姓赵名胜；春申君，楚国贵族，姓黄名歇；信陵君，魏国贵族，姓魏名无忌。他们是战国时期有名的“四公子”，皆以招揽宾客着称。

C.履至尊而制六合：登上皇帝的宝座控制天下。履至尊，登帝位。六合，天地四方。

D.执敲扑而鞭笞天下：用严酷的刑罚来奴役天下的百姓。敲扑，刑具，短的叫“敲”，长的叫“扑”。

41.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.俯首系颈：意思是愿意服从、投降。系颈，颈上系绳，表示投降。

B.迁徙之徒：征发的人。指陈涉被征发戍守渔阳。

C.谪戍：因有罪而被贬调去守边。

D.万乘：士兵一万人。表示军事力量强大。

42.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.一夫作难：指陈涉起义。作难，起事，首事。

B.七庙隳：指毁灭了很多寺庙，就是百姓遭受祸害的意思。

C.百越：古代越族居住在桂、浙、闽、粤等地，每个部落都有名称，统称百越，也叫百粤。

D.陶朱：春秋时越国范蠡，他帮越王勾践灭吴后，离开越国回到陶，自称陶朱公。因善于经营生意而致富，后人以此作为富人的代称。

43.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.戟：以戈和矛合为一体的长柄兵器。

B.九州：兖州、冀州、青州、徐州、豫州、荆州、扬州、梁州、雍州，代指中国。

C.巫医：古代对医生的一种称呼。

D.百工：各种工匠。

44.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.六艺经传：六经的经文和传文。六艺，指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书。《乐》久已失传，这是沿用古代的说法。又称作“六经”。另也指礼、乐、射、御、书、数六种技能。

B.传：古时以来，专指人物传记。

C.句读：古人指文辞休止和停顿之处。文辞语意已尽处为句，未尽而需停顿处为读。

D.监生，国子监生员的简称，指明清两代在国子监（我国封建时代的中央最高学府）读书的人。清代乾隆以后，国子监只存空名，地主豪绅可以凭祖先“功业”或捐钱取得监生资格。

45.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.理学，又称“道学”，是宋代周敦颐、程颢、程颐、朱熹等人阐释儒家学说而形成的思想体系。它认为“理”是宇宙的本体，把“三纲五常”等封建伦理道德说成是“天理”，提出“存天理，灭人欲”的主张。

B.敕造，奉皇帝之命建造。敕，本来是通用于下属对长官、晚辈对长辈的用语，南北朝以后作为皇帝发布诏令的专称。

C.缥缃：代指书籍。缥，青白色的丝织品；缃，淡黄色的丝织品。古人习惯用这两种丝织品包书或做书袋，故以此作为书籍的代称。

D.春榜：唐宋考进士都在春季，后世称进士考试为春榜。

46.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.宫调：古代音乐有宫、商、角、徵、变徵、羽、变宫七音，以其中任何一声为主，均可构成一种调式。凡以宫声为主的调式称“宫”，以其他各声为主的称“调”，合称“宫调”。

B.祗（zhī）候：比较高级的衙役。

C.刷卷：上级官员对下级官员的进行考试。

D.下官：做官的人对自己的谦称。

47.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.《本草》指我国古代最早的一部药书。

B.跖：传说是春秋末年奴隶起义的首领，过去被诬称为“盗跖”。颜渊，孔子弟子，被推崇为“贤人”。盗跖，颜渊，这里泛指坏人、好人。

C.元杂剧的角色有旦、末、净、杂四类。元杂剧每本戏只有一个主角。

D.旦是主角，正旦是男主角，配角有小旦（少年女角色）、贴旦（丫环）、搽旦（不正派的女人）。

48.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.末是女角，正末是女主角，配角有小末（少年男角色）、外末（老年男子）等。冲末（男配角）。

B.净，俗称大花脸，大都扮演性格、相貌上有特异之处的人物（一般扮演性情恶劣、举动粗野的人物），如李逵、张飞。净的次要角色称副净。

C.丑，俗称小花脸，大都扮演男次要人物。（注：元杂剧原本无“丑”的行当，明刊版本中的丑是明人增改的）（元杂剧中无“生”之称，“末”即“生”也）

D.杂，杂角。如：孛老（老头儿）、卜儿（老妇人）、孤（官员）、洁（和尚）、驾（皇帝）、邦老（强盗）、徕儿（小厮、小男孩）等。

49.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.把吴钩看了：吴钩是春秋时期流行的一种弯刀，它以青铜铸成，是冷兵器里的典范，充满传奇色彩，后又被历代文人写入诗篇，成为驰骋疆场，励志报国的精神象征。在众多文学作品中，吴国的利器已经超越刀剑本身，上升成为一种骁勇善战、刚毅顽强的精神符号。

B.一片神鸦社鼓：社日是古代农民祭祀天神的节日。汉以前只有春社，汉以后开始有秋社。自宋代起，以立春、立秋后的第五个戊日为社日。唐代诗人王驾有《社日》一诗，主要是描绘社日的欢乐场面。

C.封狼居胥：封狼居胥指西汉大将霍去病登狼居胥山筑坛祭天以告成功之事，后用以指建立显赫武功，成为中华民族武将的最高荣誉之一。

D.冠冕：①指仕宦的代称。②指第一；首位。

50.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.斋戒：指不吃肉而吃素。

B.列观：一般的宫殿。观，宫廷中高大华丽的楼台。

C.有司：官吏的通称。古代设官分职，各有所司，故称。（司空、司徒、司寇、司马）

D.汤镬：古代一种酷刑，用滚水烹煮。

51.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.寿（为寿）：向人敬酒或献礼。

B.位在廉颇之右：秦汉以前，以右为尊。

C.负荆：背着荆条，表示老百姓的生活清苦。

D.《汉书》是我国第一部纪传体断代史，记载西汉的历史，作者班固。

52.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.丈人：对老人或长辈的尊称。

B.节：又称“旄节”，以竹为竿，上缀以牦牛尾，是使者所持的信物（凭证）。

C.假吏：临时充任的官吏。

D.斥候：指逃兵。

53.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.阏氏：匈奴单于的皇位的称号，如同君主、帝王。

B.蛮夷：古代用以指边远民族。四夷：为对中国边区文化较低各族之泛称也。即东夷、南蛮、北狄和西戎的合称。

C.奉车：皇帝出行时的侍从，掌管皇帝的车马。

D.后土：地神，相对皇天而言。

54.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.宦骑：侍卫皇帝的骑马的宦官。

B.黄门驸马：宫中的宦官。

C.上林、上林苑：皇帝游猎的场所，在长安西，周围三百里。

D.相坐：相连坐（治罪）。一个人犯了罪，有关的人连同治罪，叫“连坐”或“相坐”。

55.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.株连：指一人有罪而牵连他人。株，本指露出地面的树根，根与根之间牵连甚多。

B.《后汉书》，纪传体断代史，记载东汉的历史，作者范晔。

C.三辅：汉朝以京兆尹、左冯翊、右扶风三个地区为三辅，在今陕西西安附近。

D.太学：古代设在乡里的最高学府。

56.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.小相：诸侯祭祀或会盟、朝见天子，替国君主持赞礼盒司仪的官。相分卿、大夫、士三个等级，小相指最低的士这一级。

B.五经：《诗》、《书》、《礼》、《史记》、《汉书》五部经书。

C.六艺：说法有两种。一种是，中国古代儒家要求学生掌握的六种基本才能，包括礼、乐、射、御、书、数。礼即礼节，乐即音乐，射即射骑技术，御即驾驭马车的技术，书为书法，数为算数。还有一种说法将六艺解释为六经，即《易经》、《尚书》、《诗经》、《礼记》、《乐经》、《春秋》。

D.孝廉：汉朝由地方官（太守）向中央举荐品行端正的人任以官职，被推举的人称为“孝廉”。孝廉是“孝顺亲长、廉能正直”的意思。后来“孝廉”这个称呼，也变成明朝、清朝对举人的雅称。

57.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.公府：太尉、司徒、司空三公的公署。

B.两都：西汉的都城长安和东汉的都城洛阳，也称“二京”。

C.傅会：文章的组织、布局、命意、修辞，也作“附会”。

D.公车：指官员所使用的朝庭的交通工具。

58.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.阉竖：对宦官的蔑称。

B.豪右：豪族大户。秦汉时，豪族住在城市的右边，故称“豪右”。

C.下车：官吏被撤职。

D.视事：官员到职工作。

59.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.乞骸骨：古代大臣年老了请求辞职，意为请求赐还自己的身体，回家乡去。

B.致仕：交还官职，即退休。如：永宁元年，称病上书致仕。（《后汉书》）古代官员正常退休叫作“致仕”，古人还常用致事、致政、休致等名称，盖指官员辞职归家。源于周代，汉以后形成制度。

C.东宫：宫女们居住的地方，也代指宫女。

D.牧：古代称州的长官。

E.太子指封建时代君主儿子中被确定继承君位的人。建储指确定储君，也即确定皇位的继承人，我国古代通常采用嫡长子继承制。

60.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.犬马：皇上自谦。

B.皇天后土：皇天：古代指天，天帝。后土：古代指地，土神。天地或天地神灵的总称。指天地。旧时迷信天地能主持公道，主宰万物。亦作“后土皇天”。

C.列土：封爵赐邑。古代天子分封诸侯时，用白茅裹着社坛上的泥土授予被封者，象征土地和权力，称为“列土分茅”。

D.梨园：中国唐代训练乐工的机构。我国人民在习惯上称戏班、剧团为“梨园”，称戏曲演员为“梨园子弟”，把几代人从事戏曲艺术的家庭称为“梨园世家”，戏剧界称为“梨园界”等等。

61.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.龙驭：指天子车驾。除此之外，该词还有“皇帝”“君临天下”及委婉称呼“帝王去世”。

B.行路难：乐府《杂曲歌辞》调名，古乐府道路六曲之一，亦有变行路难，内容多写世路艰难及离别悲伤之意，多以“君不见”为首，后鲍照拟作为多。

C.妃嫔媵嫱：“妃”，皇帝的妾，或太子、王侯的妻；“嫔（pín）”“嫱（qiáng）”：都是古代宫廷中一种女官，实即皇帝的妾，地位比“妃”要低；“媵（yìng)”，古代统治阶级嫁女时随嫁的人（陪嫁的侍女），也可能成为嫔、嫱。

D.锱铢：古代长度单位，一锱等于六尺，一铢约等于后来一尺的二十四分之一。锱、铢连用，极言其细微。

62.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.先：对去世的尊长的敬称。

B.故事：先例。除此之外，在古文中一般也有“旧日的制度，例行的事”以及“掌故，典故”等意思。

C.从事：官名，源于汉武帝时期，有刺史属吏之称，分为别驾从事史、治中从事史等，主要职责是主管文书、察举非法，到宋代时被废除。

D.太牢：即古代老百姓祭祀天神时，牛、马、鸡、豕(shǐ，猪)四牲全备为“太牢”。

63.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.古代祭祀所用牺牲（古代祭典用的猪、牛、羊等），行祭前需先饲养于牢，故“牢”本为养牲畜的圈，在这里指祭祀用的牲畜；

B.又根据牺牲搭配的种类不同而有太牢、少牢之分。少牢只有羊、豕，没有牛。

C.由于祭祀者和祭祀对象不同，所用牺牲的规格也有所区别：天子祭祀社稷用少牢，诸侯祭祀用太牢。

D.古代祭祀用牛、羊、猪各一头叫太牢，用羊、猪各一头叫少牢。古人又把牛叫“太牢”，羊叫“少牢”。

64.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.告庙：天子或诸侯出巡、遇兵戎等重大事件而祭告祖庙

B.忽微：微小的事。忽，一寸的十万分之一；微，一寸的百万分十一。

C.俳优：以打渔为业的人，即渔人。

D.杂戏：古代娱乐形式之一，包括百戏、杂乐、歌舞戏、傀儡戏等。

65.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.十二郎：唐代习惯以行第、郡望、官职称呼别人，这里以行第称呼韩老成。“郎”，唐代口语，对年轻男子的称呼，又称郎子。

B.季父：伯父。古代兄弟排行以季、伯、仲、叔为序。

C.古代常用伯（孟）、仲、叔、季来表示长幼之序，如伯夷、叔齐，再如孔子字仲尼，是因他排行第二，故字中有“仲”。

D.孟者，《说文》：“孟，长也。”即孟在排行中指最年长的。

66.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.仲，《说文》：“仲，中也。”仲，在排行中指居中的。”

B.季，《说文》：“季者，少称也。”如季叔，后引申为最后、末尾，如季军。

C.省：探望。古代一般是看望父母、尊亲的意思

D.孤：幼年死去母亲，称孤。

67.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.所怙：指所依靠的父亲（其实也包括母亲）。语出《诗经》：“无父何怙？无母何恃” 失怙，指死了母亲；  失恃，指失去父亲。

B.鳏：年老无妻或丧妻的男子。   寡：年老无夫或丧夫的女子。

C.孤：此处，专指年幼丧父的孩子。   　   独：年老无子女的人。

D.鳏寡孤独：泛指没有劳动力而又没有亲属供养、无依无靠的人。

68.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.薨：古代称候王死叫薨，唐代及以后二品以上官员去世都称薨。

B.古代对人死的称呼反映了奴隶社会和封建社会里严格的等级制度，《礼记·曲礼》：“天子死曰崩，诸侯死曰薨。

C.大夫死曰不禄，士曰死，庶人曰卒。

D.少年：古代指青年男子，与“老年”相对。

69.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.刑部：又称秋官、宪部。六部（吏、户、礼、兵、刑、工）之一，掌管全国刑法、狱讼之事，是清代最高司法机关。

B.吏部为管理文职官员的机关，掌品秩铨选之制，考课黜陟之方，封授策赏之典，定籍终制之法。类似现在的组织部、纪委等部门。吏部尚书还被称为天官。

C.户部掌全国疆土、田地、户籍、赋税、俸饷及一切财政事宜。类似现在的民政部、财政部、国土局等部门。

D.孩提：幼儿，儿童，一般指7－8岁。

E.尚飨：亦作“尚享”。希望死者的灵魂来享用祭品。这是祭文结束时的常用语。尚，表示希望。飨，鬼神享用祭品。

70.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.礼部掌典礼事务与学校事。考吉、嘉、军、宾、凶五礼之用；管理全国学校事务及藩属和外国之往来事。类似现在的外交部等部门。

B.兵部：掌管选用武官及兵籍、军械、军令等事宜。其长官为兵部尚书。兵部又称夏官、武部，兵部尚书又称夏卿。类似今天的解放军总政治部或相当于今日的国防部。

C.刑部：刑部为主管全国刑罚政令及审核刑名的机构，与督察院管稽察、大理寺掌重大案件的最后审理和复核，共为“三法司制”。类似现在的司法部和公检法部门。

D.工部：管理全国工程事务的机关。职掌土木兴建之制，器物利用之式，渠堰疏降之法，陵寝供亿之典。凡全国之土木、水利工程，机器制造工程（包括军器、军火、军用器物等），矿冶、纺织等官办工业无不综理，并主管一部分金融货币和统一度量衡。类似现在的工信部、水利部、城乡建设部。

71.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.京兆：汉朝一种地方官的名称。

B.五城御史司坊：即五城御史衙门的监狱。清时京城设巡查御史，分管东、西、南、北、中五个地区，所以叫五城御史。

C.九门提督：是中国清朝时期的驻京武官，正式官衔为“提督九门步军巡捕五营统领”，设立于康熙十三年。主要负责北京内城九座城门（正阳门、崇文门、宣武门、安定门、德胜门、东直门、西直门、朝阳门、阜成门）内外的守卫和门禁，还负责巡夜、救火、编查保甲、禁令、缉捕、断狱等，实际为清朝皇室禁军的统领。

D.十四司正副郎：清初刑部设十四司，每司长官，正职为郎中，副职为员外郎，总称为郎官。

72.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.大辟：斩首。古五刑之一，初谓五刑中的死刑，俗称砍头，隋后泛指一切死刑。

B.中国古代的五刑是五种刑罚的统称，可分为奴隶制五刑和封建制五刑。

C.奴隶制五刑是指墨、劓（音易）、刖（音月）、宫、大辟。

D.墨刑又叫做黥（qíng）刑，先割掉人的头，然后涂墨，。

73.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.奴隶制五刑中除了大辟即死刑外，其他四种又叫做肉刑。

B.封建制五刑指笞、杖、徒、流、死。奴隶制五刑在汉文帝之前通行，封建制五刑在隋唐之后通行。

C.汉文帝废除肉刑后，经过魏晋隋唐，都没有此刑，但五代和宋又恢复，辽金元明清都有刺面刑，但有的轻罪则刺胳膊。到清末光绪末期，彻底废除。

D.大辟，指割鼻子，汉文帝废除肉刑后，用笞三百代替，后来，又减少了笞数。此后，该刑不再出现。

74.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.刖刑，夏朝称膑，周时称刖。是指斩掉左脚、右脚或者斩双脚。有的说称膑是去掉膝盖骨。秦朝称为斩趾。

B.宫又叫淫刑、腐刑、蚕室刑。宫刑是五刑中仅次于死刑的一种重刑。东汉时曾经用这种刑罚来作为死罪减等刑。隋朝法律正式废除。

C.大辟，即死刑。秦汉以前的死刑种类很多，如戮、烹、车裂（五马分尸）、枭首（砍头后悬挂示众）、弃市（闹市斩首后暴尸于众）、绞、陵迟（也写作凌迟）等。

D.大决：封建时代，对判死刑的人，在每年冬季行刑，叫大决，又叫冬决。

75.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.勾决：皇帝在犯人的名字上画钩，批准立刻行刑。清制，每年秋季，由刑部会同九卿各官，详审全国判死罪者的名册，一一详议，分别归入“情实”“缓决”“可矜” “可疑”四类，情实者奏请勾决。

B.木讯：指用板子、夹棍等木制的刑具拷打审讯。

C.移关：指移文、关文。旧制，对不相统属的官署用“移”，百官互相质询用“关”。  清时“关”已不局限于质询。移关诸部，发给平行各部的文书。

D.梏：古代铁制的脚镣。

76.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.鹿鸣宴：唐代殿试后，州县长官宴请考中状元的宴会。

B.漏尽钟鸣：古代用滴漏来计时刻，又在天明时打钟报晓。

C.根：佛家的说法，是能生之义。人的眼、耳、鼻、舌、身、意，都能生出意识，称为“六根”。

D.舍利：梵语“身骨”的译音。佛教徒死后火葬，身体内一些烧不化的东西，结成颗粒，称为“舍利子”。

77.有关文言文化常识的解说，不正确的一项是（　　　）

A.劫火：佛家以为坏劫中有水、风、火三劫灾。劫，梵语“劫簸”的略称。劫簸是一大段时间的意思。

B.千乘之国：有一千辆兵车的诸侯国。在春秋后期，是中等国家。乘，车辆。春秋时，一辆兵车，配甲士3人，步卒72人，称一乘。

C.宗庙：百姓供奉天地神灵牌位的处所。

D.会同：诸侯会盟，朝见天子。会，诸侯相见。同，诸侯共同朝见天子。

E.端章甫：穿着礼服，戴着礼帽。这是做小相时的穿戴。端，古代用整副布做的礼服。章甫，古代礼帽，用布制。