**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一历史学科导学案**

**第11课 辽宋夏金元的经济、社会与文化**

**第2课时**

研制人：杨轻抒 审核人：赵帮群

班级： 姓名： 学号： 授课日期：2024.10.23

**【课标要求】**

认识辽宋夏金元时期在经济与社会等方面的新变化。

**【课前自主学习】**

三、儒学的复兴

1.儒学复兴运动

（1）背景：儒家学说日益僵化，社会影响不及佛教和道教。

（2）兴起：从\_\_\_\_\_\_\_\_中期起，一批学者掀起了儒学复兴运动。

（3）内容

（4）结果：被称为理学的学派影响逐渐增大。

2.程朱理学

（1）代表：北宋的程颢、程颐和南宋的\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）内容

|  |  |
| --- | --- |
| 宇宙观 | 认为“理”即“天理”，是自然界和社会的根本原则 |
| 人生观 | 主张“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，即通过道德修养克服过度的欲望 |
| 方法论 | “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，认为只有深刻探究万物，才能真正得到其中的“理”，逐渐达到对普遍天理的认识 |

（3）影响：从\_\_\_\_\_\_\_\_后期起，程朱理学受到官方尊崇，在历史上产生了深远影响。

四、文学艺术和科技

1.文学

（1）宋词

①特点：句子长短不等，用来配乐歌唱，根据乐谱分为不同的词牌，各有固定格式。

②代表：豪放派的\_\_\_\_\_\_\_\_、辛弃疾和婉约派的柳永、\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）元曲

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 构成 | 散曲 | 杂剧 |
| 特点 | 比词更灵活、更通俗的长短句配乐诗歌体裁 | 将成套的散曲连缀在一起，辅以音乐、舞蹈、表演、道白，安排不同的角色，来表达一个完整的故事情节。标志着中国古代戏曲艺术的成熟，代表作家有\_\_\_\_\_\_\_\_、王实甫等 |

（3）话本：宋元时期，城市中说书演出非常盛行。说书底本称为\_\_\_\_\_\_\_\_，实际上就是早期的白话小说。

2.艺术

（1）书法：宋元书法名家辈出，与唐朝相比更加\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，不拘法度。

（2）绘画：以\_\_\_\_\_\_\_\_最为突出，不强调写实，注重意境和笔墨情趣。\_\_\_\_\_\_\_\_、人物画水平也很高。

3.科技

（1）三大发明

①印刷术：雕版印刷已经相当普及，北宋\_\_\_\_\_\_\_\_发明了活字印刷术。

②火药：被大量制造并用于军事。

③指南针：用人工磁化的方法造出，广泛应用于\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）其他成就

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 科学家 | 朝代 | 成就 |
| 沈括 | 北宋 | 《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》记载和总结了当时的许多科技成果 |
| 郭守敬 | 元朝 | 设计和监制多种天文观测仪器，主持全国范围的天文测量；编定《\_\_\_\_\_\_\_\_》 |
| 王祯 | 《\_\_\_\_\_\_\_\_》集北方和南方的农业技术于一体 |

**【重难点化解】**

材料一　宋代理学的兴起是当时社会存在的产物。一是北宋统治者强化封建统治的需要。封建统治者除了在政治、军事上加强对人民的镇压外，还需要在思想上对人民进行说教和控制。理学正是建立和强化封建秩序的理论基础。二是魏晋隋唐以来儒、佛、道三教既长期纷争，又相互影响、渗透而趋于合流的结果，隋代王通提倡三教合一，唐代韩愈仿佛、道的传法系统，建立儒家道统，为理学的产生开了先河。

——摘编自王士立主编《中国古代史》

材料二　火药、指南针、印刷术，这是预兆资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开了世界市场并建立了殖民地，而印刷术则变成新教的工具，总的来说变成科学复兴的手段，变成了精神发展创造必要前提的强大的杠杆。

——马克思《机器。自然力和科学应用》

（1）据材料一，概括宋代理学兴起的原因。

（2）据材料二，概括中国三大发明在西方历史发展中的作用。

**【课后巩固练习】**完成高一历史学科作业

**【反思感悟】**

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一历史学科作业**

**第11课 辽宋夏金元的经济、社会与文化**

研制人：吴荧 审核人：赵帮群

班级： 姓名： 学号： 日期：2024.10.23作业时长： 25分钟

**一、选择题**

1.今考古发现，隋代的陶瓷窑址只限于今河北、河南、安徽、江西、浙江、湖南、四川七个省的十个县内，唐代扩展到十二个省五十个县，宋代继续扩展。这一变化

A.推动了经济重心南移 B.说明奢靡的社会风气日益盛行

C.反映民众收入的增加 D.主要源于商品经济的不断发展

2.下列都城中，常常有流动小贩于夜市中“遍路歌叫”“至三更绝”情景的是

A.秦朝的咸阳 B.东汉的洛阳

C.隋朝的长安 D.南宋的临安

3.北宋开始出现纸币，元朝在全国范围内将纸币作为主币发行。这主要反映出

A.经济困难 B.农业进步

C.商业发展 D.赋税沉重

4.北宋灭亡，大批中原人口南渡，带来充足的劳动力和先进的生产技术。长江下游和太湖流域一带由此成为全国最重要的粮仓，谚语称“苏湖熟，天下足”。这反映了

A.经济重心的南移 B.政治中心的变迁

C.阶级结构的变化 D.程朱理学的完善

5.钱穆认为：“论中国古今社会之变，最主要在宋朝。……政治经济，社会人生，较之前代莫不有变。”可以佐证这一观点的是

A.政府加强社会控制 B.社会成员身份趋于平等

C.婚姻观念注重门第 D.地域性的商人群体形成

6.宋宁宗开禧二年，官府出榜招募百姓租佃荆襄两淮官田，并订立租佃契约，如果佃人不愿承佃，则许退田别佃，政府另外招人承佃。这反映出当时

A.官府与百姓矛盾尖锐 B.社会成员身份趋于平等

C.均田制得以继续维持 D.政府放松对社会的控制

7.“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”北宋理学家张载的这一名言

A.摆脱儒学束缚 B.倡导以民为本

C.具有济世情怀 D.开启心学先河

8.朱熹针对当时有些儒者“徒知而不行”的学风，批评指出“大抵今日之弊，务讲学者多阙于践履”，认为“既致知，又须力行。若致知，而不力行，与不知同。”据此可知，朱熹

A.蔑视权威和教条 B.力图唤醒内心的良知

C.捍卫道学家尊严 D.强调学术为现实服务

**【★选做】**9.宋朝书坊遍及全国各地。这些书坊通常拥有自己的写工、刻工和印工，其刻书或接受委托，或自行编撰，具有名目新、刻印快、行销广的特点。这

A.缘于活字印刷术的发明 B.创新了书画艺术

C.提高了商人的政治地位 D.推动了文化传播

**【★选做】**10.据《世界图书》1981年第3期统计，我国从西汉至隋唐五代共出书2.3万多部，27万多卷。而宋朝出书则达1.1万多部，12.4万多卷，约相当于历代出书总数的一半。这反映了宋代

A.崇文抑武方针的实行 B.市民文化成为主流

C.活字印刷术已经普及 D.文化事业高度繁荣

**二、非选择题**

**【★选做】**11.（14分）阅读材料，完成下列要求。

材料一　凌晨五更，酒家楼下的各种行商便开始活动了。市场买卖的物品有“衣物、书画、珍玩、犀玉”……吃过早点，人们便可以去附近的瓦子勾栏里观看说唱、杂耍等各色表演。从这里出来，沿着龙津桥往南走，就到了夜市一条街，“夜市直至三更尽，才五更又复开张”。

——摘编自李基《北宋东京集市贸易活动——基于对〈东京梦华录〉的解读》

材料二　北宋王朝结束了五代十国的分裂局面，在100多年时间内中国保持相对的稳定。农业生产的发展、商品性农业促使经济作物扩种；在手工业方面，北宋的生产规模和种类都超过以往。佃农的封建依附性减弱，“和雇”“招募”为官方手工业普遍采用，手工业者所受的封建束缚亦有所放松。商业的发展，正是以此为发展前提。

——摘编自吴慧《中国古代商业》

（1）根据材料一，指出北宋商业繁荣的表现。（6分）

（2）根据材料二，简析北宋商业发展的原因。（8分）

**三、补充练习**

1.元朝时，南方江浙、江西、湖广三行省的税粮总数占全国一半以上，其中仅江浙一省即超出全国的三分之一。这说明，当时

A.南方经济优势明显 B.区域经济差距缩小

C.经济重心开始南移 D.北方粮食生产衰退

2.朱熹认为天理构成人的本质，“人欲”是超出维持人之生命的欲求和违背礼仪规范的行为，与天理相对立。据此，朱熹提出

A.存天理，灭人欲　　　 B.格物致知

C.三教合归儒 D.致良知

3.北宋中期，许多知识分子热衷于美术创作，如米友仁和父亲米芾创造了被称为“米氏云山”的画法。这种画法强调表达画家真切的感受，而不是为了赚钱或者取悦于人。这类作品

A.迎合市井生活的需要 B.深受三教思想影响

C.注重意境和情感抒发 D.是民族交融的产物

4.下图所示为《中国古代科学家》系列邮票中的一组，分别介绍了蔡伦、孙思邈、沈括、郭守敬及其科学成就。关于他们的科学成就，以下说法正确的是



A.蔡伦发明造纸术 B.孙思邈完成《唐本草》

C.沈括著有《天工开物》 D.郭守敬编订《授时历》

5.下列中国古代科技成就，按时间先后顺序，排列正确的是

①蔡伦改进造纸术 ②毕昇发明活字印刷术

③贾思勰写成《齐民要术》 ④李时珍著《本草纲目》

A.①③②④　　　　 B.②①④③

C.③②④① D.④③①②