**江苏省仪征中学2023-2024学年度第一学期高一历史学科导学案**

**试卷讲评（期中试卷）**

研制人：金忠霞 审核人：秦洪虹

班级： 姓名： 学号： 授课日期：2023.11.20

**【教学目标】**

1.通过学生自主订正，教师总体分析，师生互动，评析试卷，找出错误原因和解题方法。

2.通过重点讲评、拓展，关注学习的重难点及知识盲点，提炼解决问题的方法技巧。

3.通过试卷讲评，进一步培养良好的考试习惯，提升应试能力。

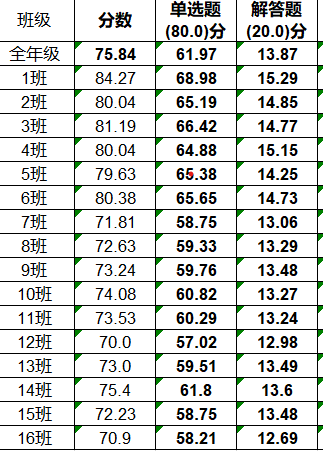
**【教学过程】**

**一、情况分析**

1. 试卷分析（难度、试卷 量、知识点和覆盖面）

本次是第一次与江都中学联考，试卷侧重于考查中国古代史，题型与学业水平测试相同，（40道选择题和2道材料题），考试时间75分钟，考试满分100分，考查了学生对基础知识和基本技能的掌握，也考查了学生对于知识的拓展程度，难度适中。

2.成绩分析



存在的问题：

同类班级差距较大，如10班和16班。

实验班高分不够多，在加强基础的同时还要提升解决问题的能力

3.学生存在的问题及应对策略

（1）选择题

A.存在的问题

a.基础知识漏洞较大，如第25题，学生没有掌握“第一部药物学专著《神农本草经》”是东汉时期，所以错误率很高。第33题，从图中可以判断是辽，再结合教材知识可知辽的政治制度是“南北面官制”，考查时空观念和教材基础史实，说明学生对时空的掌握不到位。

b.思维固化太严重，如选择题19题，学生看到科举制，受教材知识干扰，很容易脱离材料而误选“扩大官吏人才的来源”。

c.对材料解读不到位，易脱离材料选择与教材有关的选项。如31题，学生错误的原因主要是没有认真阅读材料，而是受教材知识影响，误选C项，实际上C项与材料无关。

B.应对策略：

夯实基础，每天按要求复习基础知识。做好错题的整合。

(2)主观题存在的问题及方法总结

A.存在的问题：

基础知识漏洞太多 ，基础过于薄弱；审题有误，找不准设问点；对材料信息提炼不准确；答案不简洁，且重复；不能将材料和所学知识有效结合；答题不够规范，没有要点化、序号化、专业化。

B.解决方案：

a.夯实基础知识；

b.尽量不要抄原文，可以用教材对应的知识、简化句子、同义转化或变换句式。

**【课后巩固练习】**完成高一历史学科作业

**【反思感悟】**

**江苏省仪征中学2023-2024学年度第一学期高一历史学科作业**

**试卷讲评（期中试卷）**

研制人：金忠霞 审核人：秦洪虹

班级： 姓名： 学号： 授课日期：2023.11.20 作业时长： 25分钟

**一、选择题**

1.井田制下，村社内的土地分为公田和私田，私田是分给村社成员的份地，按制度定期交换，村社成员要随份地变动而迁居，即“三年一换土易居”。这意味着私田

A. 可以进行交易买卖 B. 收获全部上缴国家

C. 属于个人私有财产 D. 所有权归国家所有

2.“主之所用也七术，所察也六微。七术：一曰众端参观，二曰必罚明威，三曰信赏尽能，四曰一听责下，五曰绣疑诏诡使，六曰挟知而问，七曰倒言反事。此七者，主之所用也。”下列成语最能反映该派思想的是

A. 郑人买履 B. 福祸相依 C. 舍生取义 D. 墨守成规

3．北宋理学家张载说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”这一思想

A．强调了人的社会责任和历史使命 B．确立了儒学主流意识形态的地位

C．提出了“存天理，灭人欲”主张 D．明确了获得万物之“理”的方法

4．《中华文化史》中写道：“宋词、宋文、宋画、宋代文玩以及宋代理学，构成了一个精致辽阔而又森严的贵族世界，而在这一世界之外，别有一种文化形态崛起，这就是在……人头攒动的瓦舍勾栏中成长起来的野俗而生动的市民文化。”这反映了宋代

A．理学推动了贵族文化的兴起 B．创造了古典文化辉煌的顶峰

C．市民文化冲击了贵族的文化 D．社会文化的多元化发展加强

5．朱熹认为，修乡约可以“彼此交警”和“教人善俗”。朱熹在修订乡约时对“礼俗相交”部分做了增补，根据长幼尊卑的顺序，列举了造请拜揖、请召送迎、庆吊赠遗等诸多礼节，各项礼仪的规定都非常具体详实。这说明朱熹重视乡约的

A．社会整合和社会自治功能 B．道德教化和礼仪规范作用

C．劝善惩恶和移风易俗功能 D．礼仪教化和社会救助作用

6．有学者说：“宋代是一个哲学的时代，也是一个伦理的时代。由于注重立身行事，出处大节，宋人总是用道德理性随时规范着自己的举动……特别注意道德理性对诗歌内容的严格制约。”这主要源于当时

A．社会风尚的变化　 B．商品经济的发展

C．科举制度的盛行　 D．理学思想的兴起

7．北宋的张载提出了“民胞物与”的伦理观，认为每个人都当以万民为同胞，以万物为朋友，人人都应该对他人、对社会、对万物尽一份职责和道德义务。据此可知张载

A．强调深究学术，经世致用 B．主张穷理格物，探究新知

C．强化伦理道德，维护统治 D．倡导爱人爱物，和谐相处

8．朱熹生活在南宋，乱世的混乱与动荡迫使他去思考如何进行社会治理，重塑万民所仰的社会道德。为此，他提出

A．“为往圣继绝学” B．“为政以德”

C．“存天理，灭人欲” D．“致良知”

**【★选做】**9．朱熹定立的《白鹿洞书院揭示》中将“修养心性，恢复圣贤教诲”作为师徒教学的准绳，这也成为后世地方官学的宗旨。朱熹的《家礼》和《小学》也成为家庭和幼童的行为规范。这有利于

A．鼓励平民大众的个性解放 B．官学和私学之间加强交流

C．儒学的社会影响得到扩大 D．推动市民阶层的文化繁荣

**【★选做】**10．1313年，元朝宣布将儒家经书作为科举考试的基本内容，答题标准以程朱理学的基本解释为主。这主要是因为程朱理学

A．有利于提高官员文化素养 B．能够促进商品经济的发展

C．为专制统治提供理论依据 D．旨在消解各民族间的矛盾

**二、非选择题**

**【★选做】**11. 阅读材料，回答问题。

材料一 周代，饮食行为被纳入“礼”的范畴。君臣宴乐之时，按照不同等级、身份配置不同的餐具以及餐食，一人一案，跪坐而食。魏晋时期，社会动荡，民族交融，给中原传统的礼制带来了 冲击。

材料二 唐代，中原地区传统的低矮餐案逐渐被北方游牧地区更为舒适、便捷的高足桌椅取代，传统的跪姿习惯也逐步变成了更舒适的垂足而坐。以文人士大夫为代表的新兴社会力量，不拘一格，敢于挑战传统礼制，在饮食生活上饮宴成风，聚会成群。统治阶级也推崇并引领宴会社交之风气，人们渐渐习惯于围桌而食，同桌不同器，聚食而分餐。

材料三 宋代，文人士大夫可以自由结社、朝堂论争，也可以归隐自然、追求自我。各个阶层的接触机会增多，社交活动频繁。临安等地“买卖昼夜不绝”。传统的分餐制，已不符合饮食者对美食和氛围的热切追求，也不符合经营者多元经营特色和人力物力财力的成本要求。同桌群聚，同盘而食，各取所需，满足了官场结党、商业联系、亲朋联谊等各类聚会需求。

——摘编自周扬《“分餐”与“合餐”的衍变》、陈伟明《分餐传统为何在唐宋时期发生改变》、等

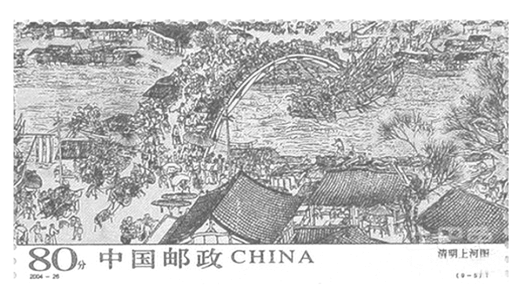
（1）依据材料一、二，指出唐代与周代餐饮习俗的差异，结合所学说明差异的原因。

（2）依据材料三并结合所学，分析宋代餐饮习俗的变化及其所反映的时代特征。

（3）为进一步深入认识周唐宋三代餐饮习俗，你认为还可以补充什么材料？各举一例说明。

**三、补充训练**

1．上海世界博览会发行清明上河图国画邮票一套，《清明上河图》作为上海世博会中国馆的镇馆之宝，承载着中华文明的博大精深与无穷奥妙，同时契合了上海世博会“城市让生活更美好”的主题。由此可知《清明上河图》



A．反映了商品经济的繁荣 B．属于山水画派风格

C．体现了中外文化的交流 D．表现了文人的个性

2．宋词为我们描绘了喧嚣热闹的宋朝市井生活画面，展现了江南经济发达的局面，表现了江南生活的繁荣生机，传达了人们对生活的热爱，如吴中健儿驾舞龙舟竞技、姑娘们打秋千、妇女拾翠的场景均出现在宋词中。这说明，宋词

A. 刻画文人形象　 B．体现世俗乐趣　 C．反映秀美景趣　 D．描写都市生活

3．宋代著名山水画家郭熙、范宽等人在绘画创作时重视对岩石的质地进行研究，同时对水的波纹、树叶的构成，甚至季节的变化都加以仔细观察分析。这表明宋代

A．格物精神影响绘画创作 B．自然科学取得重大突破

C．艺术形式的平民化趋势 D．商品经济获得空前发展

4．国学大师王国维说：“元曲之佳处何在？一言以蔽之，曰：自然而已矣。彼以意兴之所至为之，以自娱娱人……摹写其胸中之感想，与时代之情状”这说明元曲

A．注重发挥娱乐教化功能 B．追求艺术创作的真情实感

C．有力鞭挞当时社会现实 D．能够彰显作者的个性风格

5．元世祖即位后，委派佛教高僧八思巴改制藏文字母，制定一套拼音符号，用以拼写蒙古语，也用来广泛拼写汉语等多民族语言。至元六年，元世祖下诏：“自今以往，凡有玺书颁降者，并用蒙古新字，仍各以其国字副之。”这说明，元代“蒙古新字”的创立

A．标志我国文字拼音化的开始 B．体现宗教文化对文字发展的推动

C．推动统一多民族国家的形成 D．体现了民族交融推动文字的改进