**江苏省仪征中学2023-2024学年度第一学期高一历史学科导学案**

**第2课 诸侯纷争和变法运动**

**第2课时**

研制人：杨轻抒 审核人：金忠霞

班级： 姓名： 学号： 授课日期：2023.9.15

**【课标要求】**

了解孔子、老子学说。

**【课前自主学习】**

孔子、老子的核心观点和具体主张分别是什么？

**【重难点化解】**

1、材料 按周礼演奏乐舞的行列，天子用八佾(yì)，八行八列，六十四人；诸侯用六佾；卿大夫用四佾；士用二佾。鲁国季氏世代为卿，自比天子，在自家的庭院里用“八佾”奏乐、舞蹈。孔子知道后，怒不可遏：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也。”

——据《论语·八佾篇》

上述材料体现出在社会礼仪方面孔子的思想观念是什么？

2、材料 “无为而治”，强调无为而无不为，既尊重自然规律，反对盲目行动，又主张发挥人的主观能动作用，倡导“待时而动”“因时制宜”，是一种“积极无为”的哲学观。

从治国角度认识老子“无为而治”的历史意义

**【课后巩固练习】**完成高一历史学科作业

**【反思感悟】**

**江苏省仪征中学2023-2024学年度第一学期高一历史学科作业**

**第2课 诸侯纷争与变法运动**

**第2课时**

研制人：杨轻抒 审核人：金忠霞

班级： 姓名： 学号： 授课日期：2023.9.15 作业时长： 25分钟

**一、选择题**

1．《论语·乡党》载,“厩焚。子退朝,曰:‘伤人乎?’不问马”。孔子在马厩失火后,关心是否有人受伤,没有问马的情况。这充分体现了其思想主张中的

A.仁者爱人　 B.为政以德 C.克己复礼　 D.重义轻利

2．中共十八大报告中指出:“教育是民族振兴和社会进步的基石。大力促进教育公平,合理配置教育资源。”在当代中国,教育是人民群众最关心、最直接、最现实的利益问题之一。孔子的下列观点中,最能体现这一思想的是

A.因材施教　 B.温故知新 C.有教无类　 D.为政以德

3．老子的名言有“治大国,若烹小鲜”,大意是,治大国如同烹小鱼,不能急,不能用大火,不能总翻个,要用慢火适当烹饪。这反映了老子主张

A.小国寡民 　B.无为而治 C.以德治民　 D.不与人争

4．有学者认为，《睡虎地秦简·为吏之道》是供学习为吏者使用的识字课本。其末尾附录的两条魏律(颁布于公元前252年)规定：商贾和经营客店者“勿令为户”，不分给他们田地、房屋;派其从军，杀牛犒赏全军时，不给他们肉吃。由此可见

A.魏律成为秦吏准绳 B.强制耕战成效显著

C.秦国实行以吏为师 D.抑商思想影响渐广

5．近年，考古工作者在江西国字山发现了战国中期的大型墓葬。该墓葬具有突出的越文化特征，同时又有楚文化和江淮文化等文化因素，墓葬形制也与中原墓葬有相似之处。此考古发现

A.印证了“春秋五霸”的政治格局 B.反映了中华文明多元一体的特点

C.证明中原率先成为中华文明核心 D.说明了统一多民族国家已经建立

6．老子认为，“失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼”。孔子则说，“不学礼，无以立”，要“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。这反映出，当时他们

A.反思西周的礼乐文化 B.迎合封建贵族政治诉求

C.主张维护夏商周制度 D.得到统治者的积极支持

7．下图所示是河南省伊川县白元乡土门遗址(公元前4000年)出土的彩陶碗。器表施有黑陶衣，其上用彩色颜料绘制叶子、弧线、点、几何形图案等。据此可知，该遗址

A.处于旧石器时代 B.是良渚文化北传的产物

C.有仰韶文化特征 D.反映了龙山文化的成熟

8．据《史记》记载,春秋时期，楚国国君熊通要求提升爵位等级，遭到周桓王拒绝。熊通怒称现在周边地区都归附了楚国，“而王不加位，我自尊耳”“乃自立，为(楚)武王”。这表明当时周朝

A.礼乐制度不复存在 B.王位世袭制度消亡

C.宗法制度开始解体 D.分封制度受到挑战

**【★选做】**9．《史记》记载：“夫周室衰而《关雎》作，幽厉微而礼乐坏，诸侯恣行，政由强国。故孔子闵(悯)王路废而邪道兴，于是论次《诗》《书》。”这一记载说明，孔子编订《诗》《书》意在

A.加强君主集权 B.恢复周礼 C.宣扬礼法并用 D.发展私学

**【★选做】**10．春秋战国时期，文士“各著书言治乱之事，以干世主”，如孟子作书七篇，邹衍(战国时期阴阳家代表)作《终始》《大圣》之篇十余万言，老子著上下篇，慎到(法家代表)著《十二论》，庄周著书十余万言，荀子列著数万言而卒。这一现象说明当时

A.士人地位显著提高 B.儒学的影响力式微 C.学术文化氛围宽松 D.诸子百家趋向融合

**二、非选择题**

**【★选做】**11.阅读材料,完成下列要求。

材料　中国历史上的战国时期出现了举世闻名的“百家争鸣”的文化局面，这是中国文化发展史上辉煌的一页。《辞海》对“百家争鸣”的解释是“战国时期学术界互相辩争的风气，是当时社会变革和阶级斗争在意识形态上的反映”“对当时文化学术发展有极大的推动作用”。这不仅是对战国时期“百家争鸣”的解释，也是对它的评价，而这样的评价似乎并不恰当。应该说，战国时期的“百家争鸣”不是一时凭空出现的“风气”，其形成源远流长，成果丰硕，影响深远。

——摘编自薛国中《论战国时期“百家争鸣”的历史条件》

根据材料并结合所学知识,对材料中的观点加以评析。(要求:围绕材料中的一种或几种观点或者自己提出的新观点展开评述;观点明确,史论结合) （12分）

**三、补充训练**

1.某学者认为,那是一个创造的时代,思想巨人一个又一个出现,争相著述,互相辩驳,形成了中国历史上第一次思想井喷。这个“创造的时代”是

A.夏朝时期 B.商朝时期 C.春秋战国 D.秦汉时期

2.春秋时期,主张“人法地、地法天、天法道、道法自然”的思想家是

A.孔子 B.孟子 C.老子 D.墨子

3.商鞅由魏入秦后对秦孝公说:“治世不一道,便国不法古。故汤武不循古而王,夏殷不易礼而亡。反古者不可非,而循礼者不足多。”这表明商鞅主张

A.循礼法古 B.因时变革 C.隆礼重法 D.重农抑商

4.下面是春秋战国时期四位思想家的言论,哪一位思想家的主张最符合当时统治阶级的需要

A.“道之以政,齐之以刑,民免而无耻”

B.“兼爱”“非攻”“尚贤”“尚同”

C.“无欲而天下足,无为而万物化,渊静而百姓定”

D.“吾以是明仁义爱惠之不足用,而严刑重罚之可以治国也”

5.春秋时期,天子行祭祀之礼,撤祭时唱《雍》。《论语》记载,鲁国权贵三家大夫在撤祭时,也唱《雍》。孔子评论说,他们怎么可以在自家堂上行此大礼?据此可知,孔子主张

A.推行仁政 B.简化祭礼 C.维护周礼 D.隆礼重法