**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《拿来主义》第一课时**

研制人：吴玲玲 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：

**课程标准要求：**

本文是一篇探讨如何对待外来文化的杂文。作者针对几种对待外来文化的极端做法鲜明地表达了自己的观点，先破后立，论证方法多样，有清晰的思路和缜密的思维。

**一、素养导航**

1.了解鲁迅的生平以及文章创作的历史背景，积累文学常识。

2.了解“杂文”的相关文体知识，领会作者运用形象化的比喻和幽默讽刺的语言来论证论点的写作特色。

3.梳理文章论述的脉络层次，学习先破后立的论证结构。

**二、内容导读**

**（一）历史背景：**

作者写这篇文章时正值中华民族灾难深重的年代，日本帝国主义侵占了我国的东北三省后，中华民族面临着严重的危机，而国民党政府却顽固地推行“攘外必先安内”的反动政策，对外出卖国家领土，对内实行反革命的军事“围剿”和文化“围剿”。文化界的反动文人掀起了一股复古主义逆流，一些资产阶级买办文人极力鼓吹“全盘西化”，当时左翼文艺队伍中也有人受“左”倾机会主义的影响，认为“采用旧形式”就是“机会主义”。为了打击敌人，澄清在对待文化遗产这个问题上的种种错误思想和观点，鲁迅写了此文。

**（二）作者简介：**

鲁迅（1881年9月25日-1936年10月19日），原名周樟寿，后改名周树人，字豫山，后改豫才，“鲁迅”是他1918年发表《狂人日记》时所用的笔名，也是他影响最为广泛的笔名，浙江绍兴人。著名文学家、思想家，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的莫基人。毛泽东曾评价：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

他对于五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响，蜚声世界文坛，尤其在韩国、日本思想文化领域有着极其重要的地位和影响，被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。

**三、问题导思**

1.给黑体字注音：

自**诩**（  ） 残**羹**（  ） 冷**炙**（  ）  吝**啬**（  ）  脑**髓**（  ）

冠**冕**（  ）堂皇    **蹩**（  ）进  **孱**（  ）头

2.解释下列词语的意思。

礼尚往来：

自诩：

残羹冷炙：

冠冕堂皇：

3.总体感知

全文分四个部分：

第一部分（1-2段）：作者从 二字入手，旗帜鲜明地提出问题。

第二部分（3-5段）：

第三部分（6-9段）：作者在“解决问题”的层面上，提出“拿来主义”的 。

第四部分（10段）：总结全文。

任务一：作者在阐述“拿来主义”之前，为什么先谈“闭关主义”和“送去主义”？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_任务二：对“自己不去，别人也不许来”的“闭关主义”，你是怎样理解的?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_任务三：什么是“送去主义”？一味奉行“送去主义”会产生什么严重后果及危害？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_任务四：文章中说“还有几位‘大师’们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作‘发扬国光’。”对这段话，（1）你能体会出其中的讽刺意味吗?请指出关键词。（2）作者讽刺的对象是什么?（3）这段话运用了哪种修辞手法?

（1）

（2）

（3）

任务五：仔细研读“这种奖赏，不要误解为‘抛来’的东西，这是‘抛给’的，说得冠冕些，可以称之为‘送来’，我在这里不想举出实例”这句话，请说明下列词语的含义。

（1）抛来：

（2）抛给：

（3）送来：

**四、课后导悟**

本文一开始从闭关主义、送去主义说起，批判其错误做法，揭示其危害，进而提出自己的主张——“拿来主义”，是一种“先破后立”的论证结构。具体论述时，又有比喻、类比等多种手法，语言也活泼、犀利，把一个困惑许多人的问题说的深入浅出、透彻明白、耐人寻味。这都是值得我们学习的。当然，给我们最大的启发是鲁迅对待中外文化那种“取其精华，去其糟粕”的态度，即便是在今天，鲁迅的文章也是有借鉴意义的。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科作业**

**《拿来主义》第一课时**

研制人：吴玲玲 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_日期：\_\_\_\_\_\_\_\_时长：30分钟

**一、巩固导练**

1. 下列词语中加线字注音全对的一组是（ ）

A. 吝啬（sè） 玄虚（xián） 国粹（cuì） 譬如（pì）

B. 蹩进（bié） 孱头（càn） 自诩（xǔ） 发掘（jué）

C. 磕头（kē） 糟粕（cáo） 鱼翅（chì） 残羮（gēng）

D. 魂灵（hún） 羡慕（xiàn） 徘徊（huái） 冠冕（guàn）

2. 下列各项中，没有错别字的一项是（ ）

A. 古懂 陷阱 拭目以待 积毁销骨 B. 摩登 譬如 磕头贺喜 人才备出

C. 时髦 包涵 亟待解决 祖上荫功 D. 炫耀 鱼鳍 勃然大怒 走投无路

3. 下列对画线字的解释错误的一项是（ ）

A. 但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节，说道：拿来！（尚：崇尚、重视）

B. 尼采就自诩过他是太阳。（诩：夸耀）

C. 也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命。（见：看出，看见）

D. 讨一点残羹冷炙做奖赏。（炙：烤肉）

4. 依次填入下列各句横线处的词语最恰当的一项是（ ）

①我在这里也并不想对于“送去”再说什么，\_\_\_\_\_\_\_\_太不“摩登”了。

②在本届青年歌手电视大奖赛新疆赛区的选手们将分别用原生态、流行、民族和合唱唱法尽情\_\_\_\_\_\_\_\_新疆歌舞的魅力。

③总之，我们要拿来。我们要或\_\_\_\_\_\_\_\_，或存放，或毁灭。

1. 否则 展览 应用
2. 不然 展示 使用
3. 不然 展览 应用
4. 否则 展示 使用

5. 下列各项中加点成语的使用恰当的一项是（ ）

A. 课余当家教，搞创收，靠劳动养活机子，冠冕堂皇，无可非议。

B. 你对我的态度如此恶劣，却指望我对你友好，这怎么可能呢？投桃报李，礼尚往来，人之常情。

C. 我们使用的复习资料题型陈旧，毫无新意，这种残羹冷炙是很难保证复习质量的。

D. 小王同学站起来说道：“陈教授刚才那番话是抛砖引玉，我下面将要讲的只能算是狗尾续貂。”

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成下列小题。

自古以来，英雄都是一个民族共同体最耀眼的旗手和战士。北宋哲学家张载有言：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”这说的是文化统序中的英雄。唐代诗人王昌龄诗曰：“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”这说的是刀光剑影中的英雄。前不久习近平总书记在五年一度的文代会、作代会开幕式上的讲话仍声声在耳。他对“英雄”一词的诠释，既让文艺创作者为之振奋，也让文艺创作者反思：当代文艺中英雄的身影何以落寞了呢？

纵观古今，英雄的形象实则并不罕见，甚至备受文艺家的青睐。帝王有神农伏羲与三皇五帝，将相从廉颇、蔺相如至魏征、秦琼，乃至专诸、荆轲等刺客，“茶圣”陆羽、“药王”孙思邈、女杰穆桂英等，哪一位不是英雄？在世界范围内，英雄也是经久不衰的主题。从古希腊的《荷马史诗》，到中世纪西欧的骑士文学，从文艺复兴的绘画雕塑，到好莱坞的动作电影，英雄的源流可以上溯至茹毛饮血的蛮荒时代。对英雄的向往和崇敬，几乎流淌在每一个民族的血液里。

我们原本并不缺少英雄，可似乎越来越缺少对于英雄的洞见，和创造可为人所接纳的英雄之匠心与慧心。早在新中国成立之初，这个朝气蓬勃的国度就在现实和文艺领域涌现出大量英雄人物：铁人王进喜、好党员雷锋、《青春之歌》中的林道静、《林海雪原》里的杨子荣……数不胜数的英雄为国人所熟悉，也搭起了一道通往共和国殿堂的神圣之途。而如今时过境迁，有人试图原封不动地重走老路，可应声寥寥；有人尝试旁逸斜出地全盘西化，却贻人笑柄。

在当下浮躁的氛围里，铸造英雄形象，为当代人立起榜样显得尤其重要。对于观众而言，除了外国电影中的英雄，银幕更需要中国英雄。

没有一个民族能凭借虚无的幻想撑起自己的脊梁，也没有一个国度会解构英雄主义，鄙视信仰与崇高。只不过，每个时代都有自己的英雄，各领风骚。我们可以把因愚忠而死谏的明清诤臣视为英雄，却无法想象当代社会能认可其行为；“武功歌”的主人公也许是中古基督教世界的“圣战英雄”，却殊难与当今和平主义的氛围相适应。究其本质，英雄的身上散发出的始终是特定时代、特定社会的文化价值观。于是“英雄出自民间”就有另一种解释方式：人民是否接受这一英雄，在于他的人格和梦想是否能代表老百姓内心最深处的渴望。

“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”这也许是最为理想的英雄之像。当然，这同时也是一个多元共生、尊重差异的时代。英雄也一样，绝不会从同一个模子里刻出来，而只会是“八仙过海，各显神通”。文艺作品中的英雄绝不能开时代的倒车，亦不能断民族之根脉，更不能违背人心深处对生命力，对意志力，对正能量和崇高信仰的本质渴求。否则，这样的所谓“英雄”，自然只能落得为人鄙夷的下场。

（摘编自博林《银幕呼唤中国英雄》，《光明日报》2017年1月12日）

1.下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

A. 北宋哲学家张载和唐代诗人王昌龄所留下的千古名句，从某种角度概括和刻画了中华民族这一共同体中的英雄形象。

B. 当代文艺对英雄关注不足，成为文代会、作代会的研讨话题，表明文艺创作者在听了习近平总书记讲话后开始反思。

C. 无论是三皇五帝，还是廉颇、蔺相如以及陆羽、孙思邈，虽然其职业和时代各不相同，但在人们心目中都被称为英雄。

D. 当今并不缺少英雄，但可能是当代文艺创作缺乏对英雄的洞见等情况，让人们感到当今的英雄逊于新中国成立初期。

2. 下列选项，不符合原文画线语句意思的一项是（ ）

A. 陆柱国的中篇小说《上甘岭》中的黄继光。 B. 路遥的长篇小说《平凡的世界》中的孙少平。

C. 柳青的长篇小说《创业史》中的梁生宝。 D. 罗广斌、杨益言长篇小说《红岩》中的江竹筠。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A. 作为一个民族共同体中最耀眼的旗手和战士，英雄就意味着信仰和崇高，在当代中国，需要英雄和英雄主义。

B. 英雄在外国也是长盛不衰的话题，古希腊的《荷马史诗》和中世纪西欧的骑士文学等文艺创作对此都有表现，

C. 每个时代都有着自己的英雄，英雄是时代的产物，因为英雄的身上蕴藏着特定时代、特定社会的文化价值观。

D. 文艺作品中的英雄有时代性，作者应连通民族根脉，表现人心深处对生命力、意志力和崇高信仰的本质渴求。

**★三、选做题**

请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

地衣非常小，常栖息在户外的裸石之上，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，很容易忽视它们的存在。然而，就是这微小冷门的物种，却有人甘愿终生以此为职业。这就是中国地衣学科的开创者魏江春。

有人不理解，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，为什么要耗费如此大的精力去研究？在2005年的时候，欧洲宇航局就做了一个地衣的太空试验，把地衣带到太空上后，经过了十五天的真空、失重和温度的剧烈变化，让科学家特别惊讶的是，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，而且还能继续进行光合作用，眼下，魏江春也在向国家积极申请，把地衣带到太空去，做咱们中国人自己的试验。魏江春指出，地衣有防风固沙的作用，他还提出了沙漠生物地毯工程的概念。用地衣来治理沙漠，这无疑是给我们的科学研究提供了无穷尽的想象。

地衣研究是一条漫长的路，是一项需要几代人去接力的任务，当务之急是培养更多的接班人。好在当下中国的地衣学，不再是魏江春一个人的孤勇探索。我们有了专业的科研团队，有了更多敢于攻坚克难的后生加入，并在多个研究领域处于世界领先地位。魏江春用一辈子的时间，将一个荒芜的学科培育成硕果累累的良田、焕发无限的生机与希望。回首一生，他凝缩的不过这样一句寻常话：“人要与人为善诚信在，平等待人和为先；做学问要勤于思考多实践，勇于探索求发现。”

① ② ③

**四、补充练习**

一剪梅

醴陵士人

宰相巍巍坐庙堂，说着经量，便要经量①。

那个臣僚上一章，头说经量，尾说经量。

轻狂太守在吾邦，闻说经量，星夜经量。

山东河北久抛荒，好去经量，胡不经量？

【注】①经量：宋理宗景定五年（1264年），贾似道当权朝内，推行所谓“经界推排法”，在江南之地大摊税收，百姓苦不堪言。

1.下列关于这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

A.这首词在形式上运用重叠的方式表达了重复的内容。重叠错综刻画人物形象，又抒发愤慨的感情。

B.全词用“经量”两字处有八句，十六字。这种反复运用同一词语的手法，便是重叠。其它词语也相互转换，形式错落。

C.词中刻画的三种人物形象：“宰相、臣僚、太守”。词作是从他们对“经量”的态度，揭示其性格特征的。

D.全词先写宰相、臣僚、太守的“经量”。随之对之发出质问，围绕“经量”，刻画了南宋官场的一种比较深刻的形象。

2．讽刺艺术是此词的特色，试赏析其讽刺手法。