**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《归园田居(其一)》第二课时**

研制人：高新艳 审核人：吴玲玲

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：

**课程标准要求：**

生命的诗意：感受古典诗词的魅力，体味古人丰富的情感、深邃的思想、多样的人生，激起对中华优秀传统文化的热爱，提升审美情趣和审美品位，增强文化自信。

**一、素养导航**

1.反复诵读整首诗歌，感受宁谧优美的田园风光，体悟陶渊明闲适恬淡的生活情趣。

2.结合诗人的生活经历和写作背景，理解作诗人坚守自我、不违本心的人格魅力。

**二、内容导读**

1.了解“田园诗”

田园诗指歌咏田园生活的诗歌，多以农村景物和百姓、牧人、渔父等的劳动为题材。在中国文学史上，陶渊明第一个以田园景色和田园生活为题材进行了大量的诗歌创作。他的田园诗为中国古典诗歌开辟了一个新的境界，巧妙地将情、景、理三者结合起来描述农村风光和田园生活，诗歌风格清新、自然，描写细腻，具有强烈的艺术魅力。他开创的诗歌传统，被后代许多诗人继承和发扬。如唐代的王维、孟浩然、储光羲、韦应物、柳宗元等人，都是他的这一传统的继承者。而李白、白居易、辛弃疾、苏轼等大诗人，也都直接或间接地受到陶渊明的影响。

2.了解时代背景

405年，陶渊明在江西彭泽做县令，不过八十多天，便声称不愿“为五斗米向乡里小儿折腰”，挂印回家。从此结束了时隐时仕、身不由己的生活，终老田园。归来后，作《归园田居》诗一组。

3.名家点评

(1)欲仕则仕，不以求之为嫌；欲隐则隐，不以去之为高。饥则扣门而乞食；饱则鸡黍以迎客。古今贤之，贵其真也。——北宋文学家苏轼

(2)晋人多放达，独渊明有忧勤语，有自托语，有知足语，有悲愤语，有乐天安命语。——清代诗人、学者沈德潜

(3)《归园田居》只是把他的实历感写出来，便成为最亲切有味之文。——近代思想家、文学家梁启超

(4)陶渊明是整个中国文学传统上最和谐最完美的人物，他的生活方式和风格是简朴的，令人敬畏，使那些聪明与谙于世故的人自惭形秽。——现代作家、学者林语堂

**三、问题导思**

**任务一:理解诗歌思想内容**

1.归向何处？

（1）田园有什么独特的景物吸引着陶渊明？诗人是如何描写这些景的？

（2）如此普通平常的农村生活场景，为什么在陶渊明笔下显得那么美？

2.归去如何？

（1）“返”字突出了诗人怎样的心情？

（2）返自然后的“简朴、空阔、恬静、幽静、和谐、朦胧”的田园生活环境与官场的“尘网、樊笼”对比表现了诗人怎么样的人格倾向和精神追求？

**任务二：分析诗句的手法和营造的意境，进而理解诗人形象，体会诗人的情感。**

3.感受“意境美”

（1）“方宅十余亩，草屋八九间。”

（2）“榆柳荫后檐，桃李罗堂前。”

（3）“暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”

（4）“户庭无尘杂，虚室有余闲。”

4.概括诗人形象

**四、课后导悟**

### 1. [能否背诵一些描写劳动、赞美劳动人民的古诗](https://www.baidu.com/link?url=YRg1Jzfl5KK_vSbj51kqDpfF9nx8VKn41GQxKdCk1kbsnAiQaC1vsaXyDz3JRIxkHcR9088J57IJkT_l1m-Oh_wJ3FoWzrpLF4CMrmvG7JK&wd=&eqid=f59896990001b0ef0000000462e881c7" \t "_blank)，有没有透露出农村生活艰辛劳作的诗句？

### 2.思考陶渊明对后来山水田园诗的影响。

**江苏省仪征中学2024—2025学年度第一学期高一语文学科作业**

**《归园田居（其一）》第二课时**

研制人：高新艳 审核人：吴玲玲

班级：\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_日期：\_\_\_\_\_\_\_\_ 时长：35分钟

**一、巩固导练**

1．下列对《归园田居（其一）》中词语的解说不正确的一项是（ ）

A. “尘网”，指世俗的种种束缚。 B. “羁鸟”，以被关在笼中的鸟自喻。

C. “故渊”，即篇末所说的“自然”。 D. “樊笼”，指囚牢般的社会制度。

2．下列对《归园田居（其一）》中诗句理解不恰当的一项是（ ）

A. 少无适俗韵，性本爱丘山：从小就没有适应世俗的气质，天性本来就只喜爱田园、山林。韵，这里指气质、情致。

B. 误落尘网中，一去三十年：错误地落人官场的罗网里，离开故园就是三十年（陶渊明大约二十五岁离开少时居所，直到五十五岁方归，所以说“一去三十年”）。

C. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊：被关在笼中的鸟留恋原来飞翔栖息过的树林，池中的鱼思念以往自由生活过的深潭。

D. 开荒南野际，守拙归园田：在南面的田野开荒，我安守清贫回归故里。

3．下列对《归园田居（其一）》的分析不恰当的一项是（ ）

A. 开头两句中的“俗”指社会风尚，就读书人来说，也就是读书做官的那一套。“丘山”代表远离官场仕途的田园山林。

B. 本诗描绘了诗人由官场回归农村之后的田园生活，字里行间洋溢着置身于大自然怀抱之中的欢快和对官场生活的厌恶。

C. 诗人在诗中对自己的人生进行了深刻的总结，对尘世的生活有清醒的认识，表达了自己的思乡之情。

D. “久在樊笼里”一句中的“樊笼”就是“误落尘网中”一句中所说的“尘网”，既指当时复杂的社会关系，也指当时复杂的人际关系。

**二、拓展训练**

中国历史前进到魏晋南北朝时期，社会制度演进所带来的更加紧密和错综复杂的社会关系，则使\_\_\_\_\_\_\_的躲藏变得愈发困难。这样的窘况，让求隐不能的魏晋士人不得不转而寻求精神上的逃避，他们眼见财富和地位不再\_\_\_\_\_\_\_\_却无能为力，终日周旋于身份认知与生存状况的巨大落差中不得解脱，还要时时\_\_\_\_\_\_，唯恐稍有疏忽而招致祸端。正如《晋书》所说，“魏、晋之际，天下多故，名士少有全者”，朝不保夕的强烈危机感加上囿于现实无处可逃的苦闷，三百年间的每一个人都患上了名为“末日迷狂”的集体癔症。后人提起魏晋风流，无不带着艳羡的语气，言必提“‘六朝’卖菜佣都有烟水色”，殊不知这风雅至极的“烟水色”背后，是多少徒劳无功的苦闷和刻意为之的伪装。就在这\_\_\_\_\_\_，连对坐争辩都得规避俗事、政事以避祸的“清谈时代”，玄学家何晏带着一剂名为“五石散”的药方华丽登场，（ ）。

1.依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

A. 明哲保身 与生俱来 处心积虑 人人自危 B. 全身而退 与生俱来 殚精竭虑 人人自危

C. 全身而退 天赋异禀 处心积虑 提心吊胆 D. 明哲保身 天赋异禀 殚精竭虑 提心吊胆

2.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 朝不保夕的强烈危机感和囿于现实无处可逃的苦闷，这三百年间的每一个人几乎都患上了名为“末日迷狂”的集体癔症。

B. 朝不保夕的强烈危机感加上囿于现实无处可逃的苦闷，使这三百年间的每一个人都患上了几乎名为“末日迷狂”的集体癔症。

C. 朝不保夕的强烈危机感加上囿于现实无处可逃的苦闷，几乎使这三百年间的每一个人都患上了名为“末日迷狂”的集体癔症。

D. 朝不保夕的苦闷和囿于现实无处可逃的强烈危机感，使这三百年间的每一个人都患上了名为“末日迷狂”的集体癔症。

3.下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

A. 从而开启了六朝名士依靠药物逃避现实和自我麻痹的新风尚

B. 六朝名士依靠药物自我麻痹和逃避现实的新风尚就此开启了

C. 六朝名士依靠药物逃避现实和自我麻痹的新风尚因而开启了

D. 由此开启了六朝名士依靠药物自我麻痹和逃避现实的新风尚

**★三、选做题**

在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。

王维晚年礼佛，精于禅道，但他的信佛并不是排他性的活动，信佛的同时也信道。有学者认为，中国历代文人之隐逸者，在佛教未传入中国前，纯为道家思想所左右；佛教传入中国后，许多隐逸文人表面上看是信佛教的， ① 。他们既有儒家入世的思想， ② 。所以既追求建功立业， ③ 。

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、背诵全诗**

**五、补充练习**

阅读下面这首诗，完成下列各题。

**归园田居（其五）**

**陶渊明**

怅恨独策还，崎岖历榛曲①。

山涧清且浅，可以濯吾足。②

漉③我新熟酒，只鸡招近局④。

日入室中暗，荆薪代明烛。

欢来苦夕短，已复至天旭。

［注］①榛曲：草木丛生的偏僻之处。②山涧清且浅，可以濯吾足：化用《孟子·离娄》“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以灌我足”句意。③漉：过滤。④近局：近邻。

1.下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是( )

A.本诗以诗人完成一天耕作后，回家路上和到家之后的活动为描写对象，展现了诗人回归园田后的具体生活。

B.“崎岖历榛曲”渲染出当时社会动荡下世途之艰辛与生活之艰难，形象地道出诗人离开官场时受到的重重阻挠。

C.从“漉我新熟酒，只鸡招近局”两句中可以看出诗人与近邻相处友好、往来密切的景况。

D.“欢”字下着一“来”字，自然传神。此情此景，引得诗人怨起“夕”时短暂，兴致难尽。

2.这首诗在表达情感的方式上，和《归园田居（其一）》有相似之处。请结合具体诗句进行分析。