**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《归园田居（其一）》第一课时**

研制人：高新艳 审核人：吴玲玲

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：

**课程标准要求：**

生命的诗意：感受古典诗词的魅力，体味古人丰富的情感、深邃的思想、多样的人生，激起对中华优秀传统文化的热爱，提升审美情趣和审美品位，增强文化自信。

**一、素养导航**

1.反复诵读整首诗歌，感受宁谧优美的田园风光，体悟陶渊明闲适恬淡的生活情趣。

2.结合诗人的生活经历和写作背景，理解作诗人坚守自我、不违本心的人格魅力。

**二、内容导读**

 1.走进作者

陶渊明(365—427)，一名潜，字元亮，自号五柳先生。东晋[诗人](https://baike.baidu.com/item/%E8%AF%97%E4%BA%BA/38116%22%20%5Ct%20%22_blank)、辞赋家、散文家。浔阳柴桑人。二十九岁时开始出仕，任江州祭酒，不久归隐。后陆续做过镇军参军、建威参军等小官，过着时隐时仕的生活。四十一岁再出为彭泽令，八十多天便弃职而去，从此归隐田园。他去世以后，友人私谥为“靖节”，故后世称“靖节先生”；因曾任彭泽县令，后人又称为“陶彭泽”。

陶渊明是这一时期成就最高的诗人，他的出现不仅成为中国士大夫精神的一个象征，而且在古典诗歌发展史上树立了一座里程碑，他所开创田园诗，把诗歌艺术提高到一种美的至境，标志着汉魏以来古典诗歌所能达到的高度。

2.走进文本

《归园田居（其一）》是古体五言诗，风格平淡舒缓，在手法上善用白描，寥寥数笔就勾勒出一幅乡村日常生活的图景。陶渊明借这首诗抒发了对官场生活的厌倦，以及辞官归隐、躬耕田园的自由、喜悦之情。

学习这首诗歌的时候，要在诵读和感悟中，体会五言诗独特的韵律和节奏，掌握鉴赏古体诗的表达技巧。在理解诗歌内容的基础上，结合诗人的生平经历，感悟其归隐山林的志向。

3.知识延伸

《归园田居》是晋宋之际文学家[陶渊明](https://baike.baidu.com/item/%E9%99%B6%E6%B8%8A%E6%98%8E/53944%22%20%5Ct%20%22_blank)的[组诗](https://baike.baidu.com/item/%E7%BB%84%E8%AF%97/10993207%22%20%5Ct%20%22_blank)作品，共五首（一本作六首）。

第一首诗从对官场生活的强烈厌倦，写到田园风光的美好动人，农村生活的舒心愉快，流露了一种如释重负的心情，表达了对自然和自由的热爱。

第二首诗着意写出乡居生活的宁静，以朴实无华的语言不加雕饰地描绘出一个宁静纯美的天地，表现了乡村的幽静和作者心境的恬淡。

第三首诗细腻生动地描写了作者对农田劳动生活的体验，风格清淡而又不失典雅，洋溢着诗人心情的愉快和对归隐的自豪。

第四首写作者亲自参加劳动和对劳动的热爱，表明他不但没有因早出晚归地辛苦劳动而减少对劳动的兴趣，反而加深了他对劳动的感情，坚定了他终生归耕的决心。

第五首诗讲述了作者耕种归来的活动，表达其欣然自得之情，内蕴醇厚，情感真挚。第六首诗讲述了诗人一天的劳动生活，最后揭示其劳动的体验、田居的用心。

末首诸家以为非陶诗，而[苏轼](https://baike.baidu.com/item/%E8%8B%8F%E8%BD%BC/53906%22%20%5Ct%20%22_blank)以为陶作，并评曰“渊明诗初看若散缓，熟看有奇句”（《[冷斋诗话](https://baike.baidu.com/item/%E5%86%B7%E6%96%8B%E8%AF%97%E8%AF%9D%22%20%5Ct%20%22_blank)》）。

**三、问题导思**

**任务一:理解诗眼**

诗眼是一首诗中最能表现情感意味、精神内涵的字。或者说，诗眼就是指在诗歌中起画龙点睛作用的关键字。“诗眼”多为动词或形容词，其位置并不固定，可以在题目中，也可以在诗中。

1.本诗的诗眼是哪一个字？

**任务二:理解诗歌思想内容**

2.从何而归？

（1）诗人把“尘网”、“樊笼”指的是什么？表达了怎样的情感？

（2）“羁鸟”、“池鱼”指的是什么？

3.为何而归？

（1）“适俗”在文中具体指什么？

（2）“爱丘山”、“守拙”表达了诗人怎样的思想感情？

（3）“误入尘网中，一去三十年”表达了诗人怎样的感情？

**四、课后导悟**

1.能否默写归园田居·其三？

2.如何理解陶渊明隐士诗人形象？

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科作业**

**《归园田居（其一）》第一课时**

研制人：高新艳 审核人：吴玲玲

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_日期：\_\_\_\_\_\_\_\_ 时长：35分钟

**一、巩固导练**

1.下列加点字词注音全都正确的一组是（ ）

A. 暧暧（àiài） 悠悠（yōuyōu） 呦呦（yōuyōu）

B. 慷慨（kǎi） 羁鸟（jī） 阡陌（qiānmù）

C. 樊笼（fán） 吐哺（bǔ） 三匝（zhā）

D. 衣衿（jīng） 掇取（duō） 狗吠（fèi）

2．下列加点字的解释，有误的一项是(　 　)

A．但为君故，沉吟至今　 故：原因 B．池鱼思故渊 故：从前的

C．一去三十年 去：离开官任 D．譬如朝露，去日苦多 去：过去的

3．下列各组句子中，加点词语的意义不相同的一组是(　　)

A. B.

C. D.

4.熟读《归园田居》。

**二、拓展训练**

1.阅读下面诗歌，回答问题。

归园田居·其三

陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

（1）本诗从内容上可分为劳动的地点及结果、**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**、**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**三层意思。

（2）作者在《归园田居五首（其一）》说自己“性本爱丘山”，本诗中哪句与此句有异曲同工之妙？表现了作者怎样的人生志趣？

（3）颔联常常为后世评论家称道，请赏析。

**★三、选做题**

阅读《归园田居·其三》（见上），回答下面问题：

问：结合诗句，简要分析诗歌的语言风格

**四、补充练习**

1．下面有关陶渊明的表述不正确的一项是（　 　）

A．陶渊明，东晋著名诗人、散文家、辞赋家，一名潜，字元亮，自号靖节先生，因宅旁长有五棵柳树，世人“五柳先生”称之。

B．陶渊明的成就主要是诗，他歌咏隐居田园，饮酒赏菊，乐天知命的闲适生活，意境恬淡，词句质朴自然．他被看作田园诗的开创者，唐代王维、孟浩然都受到他的诗作的影响。

C．陶渊明也写过“金刚怒目”式的作品，如《读山海经》中“刑天舞干戚，猛志固常在。”表现了他对当时腐败政治的批判精神和强烈的反抗意识。

D．毛泽东有诗云“陶令不知何处去，桃花源里可耕田”，这里的“陶令”就是陶渊明，因为他做过八十余天的彭泽县令，故以陶令相称。

2．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是 （ ）

潇洒表现在文学上是冲淡和性灵两种风格的结合，它们集中的体现在陶渊明和袁中郎身上。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

①陶渊明和袁中郎都是当时文艺上的叛徒 ②在袁中郎时代，摹古之风盛行

③使文学徒有华丽的躯壳而没有灵魂 ④在陶渊明时代，宫廷文学把文学领到一条死路上去

⑤文人作文，也忘掉了还有个自我存在 ⑥因此陶渊明和袁中郎都尽力地追求冲淡自然

A．①②⑤④③⑥ B．①④③②⑤⑥ C．②④③⑤①⑥ D．④②③⑤⑥①

3.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《归园田居(其一)》中表明作者不随波逐流，固守节操，回乡开荒种地，过田园生活的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)《归园田居(其一)》中对自己多年的官场生活进行总结，表示后悔的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(3)《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句表露了作者清高孤傲、与世不合的性格，为全诗定下一个基调，同时又是一个伏笔，它是诗人进入官场却终于辞官归田的根本原因。

(4)《归园田居(其一)》中用比喻的手法表明自己厌倦官场，向往自由世界的对偶句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(5)《归园田居(其一)》中运用双关手法表达出忘记人世间的喧嚣与杂乱，对宁静、闲时的田园生活感到惬意两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。