**江苏省仪征中学2024—2025学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《声声慢》第一课时**

研制人：高新艳 审核人：吴玲玲

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_\_\_ 授课日期：

**课程标准要求**

本单元属于“中华传统文化经典研习”学习任务群。

通过阅读中华传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，加强理性思考，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。

选择中国文化史上不同时期、不同类型的诗词名作进行精读，认识古诗词的当代价值，体会其精神内涵、审美追求，增强对中华优秀传统文化的传承意识。

**一、素养导航**

1.通过反复吟咏，品味叠词的作用。

2.体会中国古典诗词中常用意象的特定属性。

3.借助古典诗词中的意象分析作者的情感，提升学生的审美能力。

4.感受李清照哀婉凄凉的内心世界，培养学生对古典诗词的审美情趣。

**二、内容导读**

1.走进作者

李清照，字漱玉，号易安居士，山东济南人。宋代（南北宋之交）女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤。形式上善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。有《易安居士文集》《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今有《李清照集校注》。

创作以南渡为界分为前后两个时期：

南渡前：描写少女、少妇时期的生活，内容——闺怨离愁，词风——清丽柔媚；

南渡后：表现思夫、思乡、思国，内容——怀旧悼亡；词风——凄婉哀怨。

2. 写作背景

靖康之变后，北宋灭亡，志趣相投的丈夫也病死在任上，南渡避难的过程中夫妻半生收藏的金石文物又丢失殆尽。这一连串的打击使她尝尽了国破家亡、颠沛流离的苦痛。李清照国破，家亡，夫死，伤于人事。这时期她的作品再没有当年那种清新可人，浅斟低唱，而转为沉郁凄婉，主要抒写她对亡夫赵明诚的怀念和自己孤单凄凉的景况。《声声慢·寻寻觅觅》便是这时期的典型代表作品之一。《声声慢》便是这时期的典型代表作品之一。

**三、问题导思**

**任务一：诵读词作，品味叠词**

1．用“/”划分朗读节奏，用“　　”标出韵脚。

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

2．这首词开头三句在语言运用上有什么特色？抒发了词人心中哪些清愁哀怨？

**任务二：再读意象，感知情感**

1．“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？”流露出词人怎样的情感？请简要分析。

2．“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”渲染了怎样的气氛？这对词人抒发感情起到了什么作用？

**四、课后导悟**

1.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)李清照《声声慢》中有七组十四个叠字，它犹如信手拈来，看似平平淡淡，无一愁字，却写得字字含愁，声声是愁，造成了一种如泣如诉的音韵效果，委婉细致地表达了作者在遭受深创剧痛后的愁苦之情。这七组十四个叠字是“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(2)李清照《声声慢》中写天气变化无常，忽暖忽寒，人最难调养身体的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(3)李清照《声声慢》中写凄凉晚年的凄苦心境的句子是“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_！”可见词人满心都是愁，自觉酒力压不住心愁，酒味淡了，真可谓酒入愁肠愁更愁。

(4)李清照《声声慢》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”三句，词人用雨点打在梧桐叶上的情形，抒发自己不能自抑的凄苦。

(5)李清照《声声慢》中“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”两句是说凄苦的哀愁浸满了词人心灵。身世之痛、家国之痛、孤独之痛等等，词人的愁太多太多了，又如何包括得尽、概括得了！

2.背诵并默写全文。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科作业**

**《声声慢》第一课时**

研制人：高新艳 审核人：吴玲玲

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_日期：\_\_\_\_\_\_\_\_时长：35分钟

**一、巩固导练**

1．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A．“寻寻觅觅”采用写实的手法，通过“寻觅”的行为表现空虚怅惘的心态。词人想抓住点什么作为寄托，但结果却是空虚和冷清。

B．“守着窗儿，独自怎生得黑！”这两句词人直接抒写了寂寞难耐的苦楚，这个“黑”字，概括了作者后半生的坎坷经历、悲惨遭遇。

C．上阕营造了清冷异常的凄楚气氛，先写冷暖不定的气候，再写寒气袭人的晚风，最后写南飞的过雁，这些景物无不增添词人的愁绪。

D．下阕继续倾诉愁情：菊花憔悴，是词人身世变迁的写照；独守寒窗，顿生度日如年之感；雨打梧桐，更是泪打心扉，令人难以承受。

1. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

A.全词艺术地表现了作者晚年的生活状况和失落、孤单、凄凉、悲哀的心灵世界。

B.词的上片写秋天里气候多变、酒难御寒和北雁南飞等，是对开头的阐释与补充。

C.词的下片写菊花“如今有谁堪摘”，表现作者因郁闷已不再为花凋谢感到惋惜。

D.作者的生活遭遇，能让人产生深深的理解与同情，这是本词动人的重要的原因。

3. 词人借由“守着窗儿”调动多种感官表现细腻敏感的情感。请结合全词简要分析。

**二、拓展训练**

阅读下面这首宋词，完成下列小题。

添字采桑子·芭蕉

李清照

窗前谁种芭蕉树？阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心，舒卷有余情。

伤心枕上三更雨，点滴霖霪①。点滴霖霪，愁损北人②，不惯起来听。

注　①霖霪：雨点绵绵不断，滴滴答答不停。②北人：北宋灭亡，词人从故乡山东被迫流落到江南，故自称“北人”。

1．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是( )

A.这首词以问句开头，埋怨芭蕉给自己带来愁绪的折磨，直抒胸臆，并将读者的视线引向南方特有的芭蕉庭院。

B.词的上片从视觉形象入手，通过“阴满中庭”写出芭蕉树枝干高大、枝叶繁茂舒展的特点，衬托环境的幽暗。

C.这首词借吟咏芭蕉抒发了怀恋故国、故土之幽情。上片咏物，借芭蕉展心，反衬自己愁怀难遣，郁结于心。

D.这首词将芭蕉与雨联系在一起，就多了几分悲凉凄清。静寂的雨夜，词人辗转难眠，听窗外苦雨，愁绪随着雨打芭蕉的声音变得更重更深。

2．本词和《声声慢》（寻寻觅觅）都写了“愁”，请简要分析词人在描写愁情的手法上的相同之处。

**★三、选做题**

根据语境，仿照画线的句子，在横线上续写两个句子。

婉约派和豪放派是宋词的两大流派。婉约词典雅工丽，委婉含蓄，缠绵悱恻，情感细腻；豪放词豪迈奔放，洒脱自然，气势恢宏，情感积极。如果说婉约词是南方小镇上的姑娘，那么豪放词就是北方原野上的汉子；\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**四、补充练习**

阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

次韵平甫金山会宿寄亲友

王安石

天末海门横北固，烟中沙岸似西兴。

已无船舫犹闻笛，远有楼台只见灯。

山月入松金破碎，江风吹水雪崩腾。

飘然欲作乘桴计，一到扶桑恨未能。

【注】平甫：王安国的字，安国为安石长弟。指镇江的金山寺。西兴：浙江杭州萧山西兴镇，范蠡曾筑城于此，吴越曾在此鏖战。扶桑：古代神话中海外的大树，又传说为东方海中的古国名。

1．下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是（ ）、（ ）。

A．第一句起笔横空而来，句中“天末”、“海门”、“横”等词营造了宏阔的画面。

B．第二句视线拉近，描写眼前景物，以“沙岸”与“西兴”相比，大大丰富了诗意。

C．第三、四句写夜色中金山的所见所闻，作者在描写中极力表现了市井夜景的凄凉。

D．前六句诗，作者以时间为序，写了由黄昏到初夜再到深夜的过程，章法井然有序。

E.第七、八句运用典故，含蓄抒发了诗人决意抛弃世间一切、遨游于神仙世界的出世想法。

2．这首诗中间两联写景颇为精妙，请简要分析。