**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《静女》**

研制人：周建芸 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：

**课程标准要求：**

《静女》是部编版高一语文必修上册古诗词诵读中的第一篇。

《静女》为本单元的首篇课文，既可以让学生对我国古代诗歌形式的发展脉络有个窥一斑而知全豹的认识又为后面学习各朝诗歌奠定了学习基础。《静女》描写了一对青年男女约会的情景，生动的刻画了男女主人公美好的艺术形象，歌颂了他们淳朴真挚的爱情，是一首民间情歌，全诗构思精巧，语言简练，人物形象刻画生动，充满愉悦的生活情趣。

**一、素养导航**

1．体会、感受《静女》的感情基调:男女主人公纯真、热烈的爱情，初步学会鉴赏古体诗，领悟古体诗的情趣和艺术魅力。

2.培养学生发挥联想想象，进行再创作的能力。通过《静女》的学习，掌握《诗经》比兴、重章叠句的艺术特色和顶针、双关的修辞方法。

**二、内容导读**

《诗经》，是我国最早的一部诗歌总集，收集了从西周到春秋中期的305首诗歌，又称“诗三百”，反映了近500年间的古代社会生活。诗六义“风”“雅”“颂”“赋”“比”“兴”。《诗经》是中国现实主义诗歌的源头。

“风”“雅”“颂”是《诗经》的内容。“风”又称15国风，大都是民间的歌谣。“雅”分大雅和小雅，是宫廷乐曲歌词，它是一种正统音乐。“颂”分周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭祀的乐歌，基本上是贵族们的歌颂祝祷之辞。

“赋”“比”“兴”是《诗经》的表现手法。“赋”是铺陈，“比”是比喻，“兴”是起兴。

**三、问题导思**

1.朗读诗歌，读准字音

姝( ) 俟（ ） 隅( ) 踟躇( ) 娈（ ） 贻（ ）

炜（ ） 说（ ） 怿（ ）女（ ） 归荑（ ） 洵（ ）

2.朗读诗歌，读出节奏

四言诗每句一般读成“二二”节拍。章内节奏、语气语调，要根据句子的大致意思来确定。

第一二句，读出着急的情味；第三四句，读出美好愿景的情味；第五六句读出充满细想，回味无穷的味道。同时，明确诗的特点：重章叠句、押韵。

3.通假字

静： 爱： 见：

说： 女： 归：

匪：

4.分析男女主人公的性格特点

5.分析诗歌是如何来表现男女主人公的性格特点的

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科作业**

**《静女》**

研制人：周建芸 审核人： 高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_日期：\_\_\_\_\_\_\_\_时长：35分钟

1. **巩固导练**

1.下列有关文学常识的叙述，错误的一项是（ ）

A.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，被儒家列为五部经典著作之首。

B.《诗经》中的诗歌分为“风”、“雅”、“颂”三个部分。“风”又叫“国风”共有15国风，160篇。大都是劳动人民创作的民间歌谣：“雅”分为大雅、小雅，共105篇，大多为周代宫廷乐曲歌辞：“颂”分为周颂、鲁颂、商颂，多为周天子及诸侯们祭礼时的乐歌，共40篇。

C.《诗经》反映了从西周到春秋时期的社会生活，共305篇，古时也称为“诗三百”。其创作方法基本上是现实主义的。

D.《诗经》中都是四言诗，普遍采用赋、比、兴的表现手法

2.下面句子朗读节奏划分错误的一项是（ ）

A.国破/山河/在，城春/草木/深 B.静女/其姝，俟我/于城隅；

C、七八个/星/天外，两三点/雨/山前 D、岂曰/无衣？与子/同袍

3.对这首诗词句的理解，不正确的一项是（ ）

A.题目“静女”，是指文静美丽的姑娘。

B.“爱而不见”的意思是说故意藏起来不出现，逗小伙子着急。

C.“说怿女美”的意思是指姑娘美丽的彤管映衬得你更美。

D“自牧归荑，洵美且异”这两句称赞姑娘送给他的荑草实在美得出奇。

4.对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

A.这首诗基调欢快而富有情趣，叙写了一对青年男女约会的过程。

B.“爱而不见，搔首踟蹰”这个细节惟妙惟肖地描绘了小伙子当时那种焦灼不安的情态。

C.无论是赠彤管，还是赠荑草，都发生在同一天，可见这对青年男女的恋情已到极致。

D.这首诗除了细节描写外，还运用了双关及移情手法，因而生动活泼。富有情趣。

5.选出对《静女》一诗内容理解有误的一项是（ ）

A.《静女》是一首赋体诗，它运用“直陈其事”的手法，采用三章连唱的形式来叙写故事，感情回环往复，内容富于变化，充分体现了民族的特色。

B.本诗以生动的语言，风趣的细节，表现了一对男女青年热恋中的情趣，人物神形毕现，呼之欲出。

C.“说怿女美”、“匪女之为美”这两句借物抒情，意涉双关，表面上男青年是在赞美姑娘馈赠给他的信物，实则表达了他对姑娘挚爱之情。

D.“自牧归荑，洵美且异”用借代的手法，以初生荑草白而柔嫩的特点，象征爱情的真诚和纯美。

6．对下面一段话中画线部分进行改写。要求：①以“儒家学者”为开头。②不改变句子的原意，但语序可变动。(5分)

《诗经》从一开始，尽管还没有赋予它以儒家经典的意义，人们还习惯地称它为“诗三百”，但它的本来面目就逐步被儒家学者掩盖、断章取义、歪曲篡改，被拿去附会剥削阶级所需要的道德伦理观念。

1. **拓展训练**

卷　耳

采采卷耳，不盈顷筐①。嗟我怀人，置彼周行②。

陟彼崔嵬，我马虺阝贵③。我姑酌彼金罍④，维以不永怀。

陟彼高冈，我马玄黄⑤。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。

陟彼砠矣，我马瘏矣。我仆痡矣，云何吁矣。

【注】　①采采：不断地采；另一说，采采，茂盛貌。卷耳：即苓耳。形如鼠耳，叶青白色，白花细茎，蔓生。可食，但滑而少味。盈：满。顷筐：浅筐。②彼：指顷筐。周行：大路。行，道路。③虺阝贵(huī tuí)：马疲劳生病。④金罍：青铜酒器，比酒樽大，是青铜时代贵族所用的器物。⑤玄黄：生病。

1．对这首诗中语句的解释不正确的一项是(　　)

A．“陟彼崔嵬”一句是说采卷耳的人因思念远方人儿走上高高的山岗。

B．“我姑酌彼金罍，维以不永怀”是说文中的“我”以斟满酒杯来消除对远方人的思念。

C．诗人用了“虺阝贵”“玄黄”“瘏矣”等词语，把旅途中马的疲劳的神情刻画了出来。

D．诗人用“崔嵬”“高冈”“砠”等词语，表现了旅途的艰难和自己采卷耳的辛苦。

2．对这首诗的分析，正确的一项是(　　)

A．《卷耳》四章，第一章是以思念征夫的妇女的口吻来写的；后三章则是以思家念归的男子的口吻来写的。

B．第三章是对第二章的重复，带有变化的重复在《诗经》中并不常见。

C．首章女子的独白呼唤着远行的男子，“不盈顷筐”的卷耳被弃在“周行”而去寻找他。

D．诗歌开头运用了比兴的表现手法，将自己比喻成丢弃在路边的卷耳被丈夫抛弃。

3．下列判断不正确的一项是(　　)

A．这首诗意在表明一位采卷耳的女子被其丈夫抛弃后的心理变化。

B．该诗多处运用反复，强烈地表达了情感，反映了女子的心理变化过程。

C．《卷耳》为中国诗歌长河中蔚为壮观的“怀人诗”开了一个好头，其深远影响光泽后世。

D．诗的最后是以一种自问自答体收场，以“吁”一字对全诗进行总结，点明“愁”的主题，堪称诗眼。

4．对于“我马”的理解，正确的一项是(　　)

A．诗中“我马”是想象的，并非实际存在，作者想以此来说明采卷耳人的辛苦。

B．作者通过“我马……”的反复，意在刻画怀人思归的惆怅。

C．古人外出皆以马为主要交通工具，作者借此以说明远行的人所受的漂泊之苦。

D．为寻找心上人，女子骑马远行，以马的疲劳和生病来说明女子寻找心上人的辛苦。

**★三、选做题**

采　薇

昔我往矣，杨柳依依。

今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥。

我心伤悲，莫知我哀！

1．对这首诗中词句的分析不恰当的一项是(　　)

A．“昔我往矣，杨柳依依”点明出征时是春天。“依依”形容柳丝轻柔，随风摇曳的样子，似乎是为人送行，又似乎表示挽留。

B．“今我来思，雨雪霏霏”是说归来时是冬天。“霏霏”是形容雨和雪下得很大，似乎表示欢迎，又似乎表示冷漠。

C．“行道迟迟”的意思是慢慢地在路上走。

D．“今我来思”一句中的“思”，用在句末，没有实在意义。

2．下列对这首诗的分析，不恰当的一项是(　　)

A．这首诗运用了起兴的手法。

B．前四句运用情景交融的手法，以出征时和归途中所见的不同景色对比，写出了内心的伤悲。

C．这首诗写的是戍边战士在归途中的心情，通过诗句，我们可以想象他们戍边时的苦况，对从军生活的厌倦，及对和平的家庭生活的向往和留恋。

D．“行道迟迟，载渴载饥”两句是直接描写，最后两句是直接抒情，但感情是克制的、平和的，体现了《诗经》“哀而不伤”的特点。

**四、补充练习**

材料一：

圣人贤者未有不尊师者也。今尊不至于帝智不至于圣而欲无尊师奚由至哉？此五帝之所以绝，三代之所以灭。

故子贡问孔子曰：“后世将何以称夫子？”孔子曰：“吾何足以称哉？勿已者，则好学而不厌，好教而不倦，其惟此邪！”天子入太学祭先圣，则齿尝为师者弗臣，所以见敬学与尊师也。

（节选自《吕氏春秋》）

材料二：

上自为太子，受《尚书》于桓荣，及即帝位，犹尊荣以师礼。尝幸太常府，令荣坐东面，设几杖，会百官及荣门生数百人，上亲自执业；诸生或避位发难，上谦曰：“太师在是。”既罢，悉以太官供具赐太常家。荣每疾病，帝辄遣使者存问，太官、太医相望于道。及笃，上疏谢恩，让还爵土。帝幸其家问起居，入街，下车，拥经而前，抚荣垂涕，赐以床茵、帷帐、刀剑、衣被，良久乃去。自是诸侯、将军、大夫问疾者，不敢复乘车到门，皆拜床下。荣卒，帝亲自变服临丧送葬，赐冢茔于首山之阳。子郁当嗣，让其兄子泛；帝不许，郁乃受封，而悉以租入与之。帝以郁为侍中。

（节选自《资治通鉴·汉明帝永平二年》）

材料三：

贞观三年，太子少师李纲有脚疾，不堪践履。太宗特赐步舆，令三卫举入东宫，诏皇太子引上殿，亲拜之，大见崇重。纲为太子陈君臣父子之道，问寝视膳之方，理顺辞直，听者忘倦。太子尝商略古来君臣名教，竭忠尽节之事，纲懔然曰：“托六尺之孤，寄百里之命，古人以为难，纲以为易。”每吐论发言，皆辞色慷慨，有不可夺之志，太子未尝不耸然礼敬。

贞观十一年，以礼部尚书王珪兼为魏王师。太宗谓尚书左仆射房玄龄曰：“古来帝子，生于深宫，及其成人，无不骄逸，是以倾覆相踵，少能自济。我今严教子弟，欲皆得安全。王珪，我久驱使，甚知刚直，志存忠孝，选为子师。卿宜语泰，每对王珪，如见我面，宜加尊敬，不得懈息。”珪亦以师道自处，时议善之也。

（节选自《贞观政要》）

1. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑。

今A尊B不C至D于E帝F智G不H至I于J圣K而L欲M无N尊O师P奚Q由R至S哉？

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 厌，指满足，与《短歌行》“山不厌高，海不厌深”中的“厌”词义相同。

B. 臣，动词，当作臣子看待，与《师说》中“吾从而师之”的“师”的用法相同。

C. 执业，指捧书求教，犹言受业，与现在所说“执业医师”中的“执业”意思不同。

D. 贞观三年，帝王年号纪年法，古人也常用干支纪年，如“是月丁未”中的“丁未”。

3. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 《吕氏春秋》认为圣人贤士无不尊敬老师，天子进入太学祭祀先圣，与曾经当自己老师的人并排站立，用以显示敬学与尊师。

B. 汉明帝曾到太常府探望，让桓荣坐在东面主位，并召集百官和桓荣弟子数百人拜见，众位学生中有的让位，有的提出疑问。

C. 太子少师李纲讲学理顺辞直，让听者不知疲倦。李纲也认为自己堪当大任，可以把幼小的君主和国家的命运托付给他。

D. 王珪个性刚直、心存忠孝，太宗选择他来担任魏王李泰的老师。王珪也用为师之道来要求自己，深得当时舆论的好评。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）及笃，上疏谢恩，让还爵土。

（2）每吐论发言，皆辞色慷慨，有不可夺之志

5. 材料二和材料三能否作为事实论据证明材料一的观点？请联系材料分析。