**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《拿来主义》第三课时**

研制人：吴玲玲 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：

**课程标准要求：**

本文是一篇探讨如何对待外来文化的杂文。作者针对几种对待外来文化的极端做法鲜明地表达了自己的观点，先破后立，论证方法多样，有清晰的思路和缜密的思维。

**一、素养导航**

1.梳理文章论述的脉络层次，学习先破后立的论证结构。

2.读懂作者在对待文化遗产问题时的态度，学习作者正确对待传统文化和外来文化的方法—批判性地继承与创新。

**二、内容导读**

**（一）常见论证方法**

1．举例论证(例证法)：列举确凿、充分、有代表性的事例证明论点。【作用：具体有力地论证了观点，增强了文章的说服力。】

2．道理论证：用经典著作中的精辟见解和古今中外名人的名言警句以及人们公认的定理公式等来证明论点。【作用：有力地论证观点(主论点或分论点)，增强文章的权威性和说服力。】

3．对比论证：拿正反两方面的论点或论据作对比，在对比中证明论点。【作用：突出全面地论证观点(主论点或分论点)，让人印象深刻。】

4．比喻论证：用人们熟知的事物作比喻来证明论点。【作用：生动形象地论证观点(主论点或分论点)，使文章浅显易懂，易于理解和接受。】

5．引用论证(引证法)：引用论证比较复杂，这与具体的引用材料有关，有引用名人名言、格言警句、权威数据、名人佚事、笑话趣闻等各种情况。【作用：如引用名人名言、格言警句、权威数据，可以增强论证的说服力和权威性；如引用名人佚事、奇闻趣事，可以增强论证的趣味性，吸引读者读下去。】

6．类比论证：是从已知的事物中推出同类事例的方法，即从特殊到特殊的论证方法。【作用：富有启发性，深入浅出，使读者易于领悟抽象的道理，可使文章简练生动。】

7．因果论证：它通过分析事理，揭示论点和论据之间的因果关系来证明论点。因果论证可以用因证果，或以果证因，还可以因果互证。【作用：能清楚地阐释事例与论点之间的逻辑关系，对一个事例的多方面原因分析，使论据更加有力，论证更有说服力，更加接近事物的本质。】

**（二）名家点评**

1.本文篇幅短小精悍，语言尖锐犀利，说理形象生动，议论精辟独到。

——哈尔滨师范大学文学硕士尤冬克

2.文字虽短，却具有极大的思想容量。语言简洁生动，充满了辩证法。

——浙江大学城市学院传媒与人文学院院长张梦新

3.语言简洁而又生气盎然，善于用巧妙的比喻将抽象的道理阐述得明白易懂，饶有风趣。

——华中师范大学教授张永健

**三、问题导思**

任务一：文章的题目是“拿来主义”，但是在这篇文章中还介绍了其他的什么主义？细读文章完成下列表格。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 主义 | 实质 | 做法 | 后果 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

任务二：文中还出现了哪几种形象？他们分别是什么态度？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 人物 | 表现 | 态度 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

任务三：文中“大宅子”“鱼翅”“鸦片”“烟枪、烟灯”“姨太太”分别比喻什么？赏析运用比喻论证的妙处。文中除了比喻论证，还运用了哪些论证方法，请举例说明。

任务四：学生讨论第10自然段，这一个自然段的五句话分别能回答什么问题？设计出五个相应的问题。

①总之，我们要拿来。

②我们要或使用，或存放，或毁灭。

③那么，主人是新主人，宅子也会成为新宅子。

④然而首先要这人沉着、勇猛、有辨别，不自私。

⑤没有拿来的，人不能自成为新人；没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

任务五：请结合《拿来主义》前四段，《反对党八股（节选）》第二段，思考：什么是“立论”和“驳论”？哪是“破”，哪是“立”？两篇文章在论证特色上有什么异同？

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科作业**

**《拿来主义》第三课时**

研制人：吴玲玲 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_日期：\_\_\_\_\_\_\_\_时长：40分钟

**一、巩固导练**

阅读下面的文字，完成1～3题。

生生不息、博大精深的中华文化是中华民族的精神血脉，是中华民族心灵深处的精神高地，也是我们文化自信的重要来源。对于中华文化，我们既需要 、代代守护，也需要在新的历史背景下与时俱进、 。

古往今来，使中华民族之所以在世界有地位、有影响的原因，靠的是中华文化强大的感召力和吸引力所取得的。坚定文化自信不是 、简单复古，也不是 、盲目排外，而是古为今用、洋为中用，辩证取舍、推陈出新。当代中国文艺工作者应该以更宽广的胸襟、更开阔的视野、更深远的目光、更深刻的思维，向着人类最先进的方面注目，向着人类精神世界的最深处探寻，把提高文艺作品的精神高度、文化内涵、艺术价值作为追求，不断开创新境界、拓展新领域、构建新话语、建立新生态，(　　　　)，为世界文化繁荣和人类文明进步提供持久助力和精神滋养。

1．依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(　 　)

A．一脉相通　推陈出新　墨守成规　唯我独尊 B．薪火相传　革故鼎新　故步自封　妄自尊大

C．一脉相通　革故鼎新　墨守成规　妄自尊大 D．薪火相传　推陈出新　故步自封　唯我独尊

2．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　 　)

A．中华民族之所以在世界有地位、有影响的原因，靠的是中华文化强大的感召力和吸引力。

B．中华民族之所以在世界有地位、有影响，靠的是中华文化强大的感召力和吸引力。

C．中华民族之所以在世界有地位、有影响，是由于中华文化强大的感召力和吸引力决定的。

D．使中华民族在世界有地位、有影响，靠的是中华文化强大的感召力和吸引力取得的。

3．下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(　 　)

A．把更多更有价值的精神食粮贡献给时代和人民

B．为了贡献给时代和人民更多更有价值的精神食粮

C．为时代和人民贡献更多更有价值的精神食粮

D．为时代和人民提供更多更有价值的精神食粮

阅读下面的文字，完成4～6题。

那时候，在南京，刚刚开始记得一些零碎的事，画面里常常出现一片美丽的郊野，我悄悄地从大人身边走开，独自坐在草地上，梧桐叶子开始簌簌地落着，簌簌地落着，把许多神秘的美感一起落进我的心里来了。我忽然迷乱起来，小小的心灵简直不能承受这种兴奋。\_\_①\_\_。叶子是黄褐色的，弯曲的，像一只载着梦的小船，而且在船舷上又长着两粒美丽的梧桐子。每起一阵风我就在落叶的雨中穿梭，拾起一地的梧桐子。必有一两颗我所未拾起的梧桐子在那草地上发了芽吧？二十年了，我似乎又能听到遥远的西风，以及风里簌簌的落叶。我仍能看见那些载着梦的船，航行在草原里，航行在一粒种子的希望里。又记得小阳台上的黄昏，视线的尽处是一列古老的城墙。在暮色和秋色的双重苍凉里，往往不知什么人加上一阵笛音的苍凉。\_\_②\_\_，莫名所以地喜欢。小舅舅曾带着我一直走到城墙的旁边，那些斑驳的石头，蔓生的乱草，使我有一种说不出的感动。长大了读辛稼轩的词，对于那种沉郁悲凉的意境总觉得那样熟悉，其实我何尝熟悉什么词呢？我所熟悉的只是古老南京城的秋色罢了。

4.文中使用了哪些修辞手法( )

A.比拟、反问、设问                B.比拟、夸张、反复

C.比喻、反问、反复                D.比喻、夸张、设问

5.文中画波浪线的句子可改写成：“那时候，在南京刚刚开始记得一些零碎的事且画面里常常出现一片美丽的郊野的我悄悄地从大人身边走开，独自坐在草地上，梧桐叶子开始簌簌地落着，许多神秘的美感一起被带进我的心里来了。”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

6.请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

**二、拓展导练**

拿去主义

陈诏

“拿来主义”是鲁迅的一篇杂文的题目，现在已成为引进、吸收外来文化的一个专用名词，同样重要的是“拿去主义”，虽然未经鲁迅述及，却也值得一提。

在“文化热”中，加强对外文化交流的呼声越来越高。可是在有些同志的心目中，所谓“交流”，就是指“拿来”，至于“拿去”，对不起，意识不强，也许还没有考虑。这实际上是单向流程，而不是双向流程。“来而不往，非礼也。”中国是礼仪之邦，总不能光拿人家的啊！

有些同志认为我国的民族文化落后、陈旧，对是否有输出价值和竞争能力表示怀疑。其实，这些同志未熟谙西方的心理和行情。须知东西方文化各有所长，各有所短，互为补充，不可代替，从而构成世界文化整体。中国文化，诸如长城、秦始皇兵马俑、汉代墓葬中的金缕玉衣、唐诗、宋词、《红楼梦》等闻名世界，这是众所周知的。即使是未被我们重视的所谓“糟粕”，西方人的评价也常常出人意料。例如老庄哲学和《易经》，我们认为是完全过时的东西，而日下在西方却大为流行。许多科学家对目前科学技术的巨大进步无法进行概括，他们找来找去，终于在老庄的“道”和《易经》的爻象中找到了合适的语言，并给以很高的评价。这里说明一个问题，具有五千年历史的中国传统文化，是一座内容丰富的宝库，我们大可不必妄自菲薄，说得一无是处。

但是，历史在发展，时代在前进。如果我们拿出去的永远是一些陈年百代的古董、祖传的遗物，那也不能使我们今天的炎黄子孙脸上增光。对西方读者来说，他们既想了解中国的昨天，当然也想了解中国的今天和明天。所以拿出去新的文化成果，才是今天中国人的光荣职责。我们非常高兴地看到，近几年来，西方学者对中国当代文化艺术有了较多的关注。就以文学方面来说，王蒙、冯骥才、谌容、张贤亮、王安忆等作家的作品已陆续有了各种译本，被介绍到西方，有的还有专著论述，成为新一代的汉学家的研究课题。但也应该承认，我国当代文化在西方的影响还是有限的，要在国际上占一席之地，赢得声誉，看来还要经过一番艰苦的努力。

推出中国当代的文化产品，当然必须顾及时代特色和民族特色。如果不能反映当代中国的风貌，如果“拿去”的和“拿来”的是一样货色、一副面孔，人家是绝不会报以青睐的。所以对热衷于“拿来”的同志来说，切忌以照搬为能事，以模仿为时髦。否则，“拿来”容易，“拿去”就困难了。正如一位来自美国的汉学家所说：“中国作家切不可费力去迎合西方读者的品味，要完全为中国读者而写，写出中国自己民族的特色，写出西方没有的风格。这样，才能引起西方读者更强烈的兴趣。”

“拿来主义”是我们所要提倡的，“拿去主义”也是我们所要强调的。中国的文学家、艺术家、文化人应该有勇气，有志气，广泛吸收、消化外来的营养，发展自己的优势，努力攀登文化高峰，拿出无愧于时代、无愧于先人的优秀成果，贡献于全人类。

1．下列对作品有关内容的分析和概括，最恰当的一项是(　 　)

A．文章第一段中说“中国是礼仪之邦，总不能光拿人家的啊”，作者认为“光拿人家的”不符合“礼仪之邦”的风度，必将遭人唾弃。

B．作者指出，东西方文化各有所长，各有所短，应该说是互为补充，不可代替，那些认为我国民族文化落后、陈旧，不具备输出价值和竞争能力的说法是错误的。

C．许多科学家对目前科学技术的巨大进步无法进行概括，最后在老庄的“道”和《易经》的爻象中找到了合适的语言，对未知世界进行了全新的解读。

D．最后一段引用一位来自美国汉学家的说法，主要强调“拿去”的东西除要与“拿来”的保持一致外，还要有创新性和自己的特色。

2．下列对文本有关内容的分析和概括，不正确的一项是(　 　)

A．本文与鲁迅的《拿来主义》都涉及“拿来”“拿去(或送去)”问题，两文中的“拿去(或送去)”实质相同。

B．从论证方法上看，《拿来主义》第一段主要运用了例证法，上文中第三、四段也是如此。

C．文中引用了一位美国汉学家的话，这位美国汉学家希望中国作家的作品具有中国自己民族的特色，这也印证了一句话：“越是民族的，越是世界的。”

D．中国的文学艺术家们既要奉行“拿来主义”，引进、吸收外来文化，又要创作出有中国自己民族特色的作品，贡献于全人类。

3.“意识不强，也许还没有考虑”，作者认为造成这种情况的原因有哪些？

1. “‘拿来主义’是我们所要提倡的，‘拿去主义’也是我们所要强调的。”结合全文，谈谈作者为什么认为我们要强调“拿去主义”。

**★三、选做题**

阅读下面的文字，完成下面小题。

新文学改用白话，不再写文言，但是文言的智能与语法却靠数以千计的成语保留了下来，像一笔丰富的遗产，不用交税，也无须兑现，口头笔下，永远是取之不尽、用之不竭的现金。

成语用在白话文里，可以润滑节奏、调剂句法、变化风格。我们很难想象，一篇文章能①\_\_\_\_\_\_\_，因为那样的文章必然累赘冗长；也难以想象一篇文章每逢紧要关头，只会用成语来应付，因为那样的作家只能靠古人来思想，拾古人的牙慧。满口成语的人似乎油嘴滑舌，反之，绝口不用成语的人却要费许多唇舌。大凡够格的作家，都会酌量地驱遣成语。

“惟成言之务去”，是散文大家韩愈的主张。敏捷的作家要活用成语而不拘泥于成语，就应该悟出如何因势导势，借力使力，以我之四两，②\_\_\_\_\_\_\_。活用成语，就如向传统借本钱，加些巧力，来赚创造的利息，其妙正如活用典故，务必化古为今，推陈出新。如此移花接木，读者见了，似曾相识，就如③\_\_\_\_\_\_\_，认得出很像他父亲，却另有自己的几分可喜。

1. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过8个字。

2. 文章画波浪线的句子如果用成语“拾人牙慧”来表达，与原文相比，表达效果上哪一个更好？请结合语境及文中的观点加以分析。

**四、补充练习**

13.下面一则征稿启事中有五处不得体的地方，请找出并作修改。

**征稿启事**

《鲁迅风》是我校文学社自办的期刊，它的发展离不开同学们的大力支持。从下学期开始，本刊将增设“真我风采”“热点评说”栏目，欢迎同学们惠赠稿件，同时，本刊对希望发表文章的同学也会鼎力相助。希望同学们不要敬谢不敏。

来稿要求：

严禁抄袭，但可以是公开发表过的；体裁、题材不限；请写清作者姓名及所在班级。

稿件斧正后请投入《鲁迅风》编辑部邮箱(luxunfeng@xx.com)或直接奉送校刊总编高老师处。

《鲁迅风》编辑部

2021年9月1日