**《师说》理解性默写**

1.韩愈在《师说》中，明确提出择师的标准，不应该看身份的高低贵贱，也不应该看年龄的长幼，正面表明观点的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

2.韩愈在《师说》中，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”揭示了“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的原因。

3.韩愈在《师说》中推崇从师的优良学风，其中总结全文，并点明写作《师说》的直接目的的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4.《荀子•劝学》中指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈《师说》中所表达的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的观点是相同的。

5.韩愈在《师说》中批评了当时社会不从师的不良风气。他说士大夫们出于对自己孩子的爱护，可以做到“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，但是自己“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，的确让人费解。

6.“没有人是天生懂道理的”，这与《师说》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一致。

7.《师说》中对当时耻于学习的现象发出慨叹的两句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!

8.在《师说》中，韩愈盛赞百工互相学习的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

9. 教师，是知识和文化的传播者，是人之精神、灵魂的塑造者。韩愈在《师说》中明确指出教师的职责的句子是：\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

10.韩愈的《师说》是写给少年李蟠的。文末所说的“\_\_\_\_\_\_\_”，说明了李蟠的文章爱好，而“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，则说明了李蟠的儒学素养。

11.《师说》中强调了从师是为了学道，和他人的年龄大小无关的两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

12.《师说》中，韩愈把为子择师和自身耻于从师两种情形进行对比之后，表明自己态度的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

13.《师说》一文，论证思路严密，语言简洁生动，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句简练地概括出了“士大夫之族”耻于从师的荒谬心态。

14.从师态度不同，结果也不同。古之圣人才智超出一般人很多，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；今之众人才智低于圣人很多，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。这就造成了两种截然不同的结果—“圣益圣，愚益愚”。

15.《师说》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句说明“童子之师”的做法和自己所说的老师有着本质的区别。

答案

1.道之所存 师之所存也

2.闻道有先后 术业有专攻

3.余嘉其能行古道 作《师说》以贻之

4.弟子不必不如师 师不必贤于弟子

5.择师而教之；则耻师焉

6.人非生而知之者，孰能无惑

7.师道之不传也久矣 欲人之无惑也难矣

8. 巫医乐师百工之人 不耻相师

9. 师者 所以传道受业解惑也

10.好古文 六艺经传皆通习之

11.吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎。

12.小学而大遗 吾未见其明也

13.位卑则足羞 官盛则近谀

14.犹且从师而问焉 而耻学于师

15.授之书而习其句读者     非吾所谓传其道解其惑者也