**10.2《师说》同步练习**

**一、文言文阅读**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎?是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

1．下列加点词语的解释不正确的一项是（   ）

A．古之学者必有师                学者：求学的人。

B．今之众人，其下圣人也亦远矣    众人：一般人。

C．吾从而师之                    从而：跟随(他)。

D．君子不齿                      不齿：不值得谈论。

2．下列对文中有关词语含义的理解，不正确的一项是（   ）

A．句读，古人指文辞的休止和停顿处。文辞语意已尽处为“句”，未尽而须停顿的地方为“读”。

B．童子，与科举考试中的“童生”意思相同，都指未成年(古代一般是14岁以下)的读书人。

C．小学，古代把研究文字训诂音韵方面的学问叫小学，今天指的是接受最初阶段教育的学校。

D．六艺经传，“六艺”指的是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六部经典，“传”是解释经书的著作。

3．下列对原文内容的理解分析，正确的一项是（   ）

A．圣人没有经常可以学习的老师，孔子就多次更换老师，因为只要道理存在的地方就是老师存在的地方。

B．韩愈对巫医乐师百工之人相互学习的风气大加赞美，因为在学习方面他强调有教无类，学习不应该有等级差别。

C．文章谈论了从师学习的态度，认为任何人都可以作自己的老师，不应因地位贵贱或年龄差别，就不肯虚心学习。

D．作者从“道之所存，师之所存”的择师标准出发，推论出“今其智乃反不能及，其可怪也欤”的论断。

4．把文中画横线的语句翻译成现代汉语。

圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

阅读下面的文言文，完成下列小题。

**师说**

韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之; 生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。 句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“ 彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。” 呜呼！师道之不复， 可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰:三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后， 术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

5．下列关于文中相关内容的解说，不正确的一项是（   ）

A．韩愈，字退之，世称韩昌黎。唐代著名文学家、哲学家。唐宋八大散文家之首，古文运动的倡导者。

B．“说”是古文中的一种文体，属议论文范围，一般为陈述自己对某种事物的见解。《马说》《捕蛇者说》《爱莲说》《师说》等都属于这一种文体。

C．四书五经六艺，四书是指《大学》《中庸》《论语》和《孟子》，五经是指《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》，六艺指六经，即《易》《书》《诗》《礼》《乐》《春秋》。

D．古道，本意是古旧的道路，后用来泛指古代的制度、学术、思想、风尚等;也指源于古代的信实淳厚的道德风尚、民间百工之事。本文中的“古道”指的是古代从师读书的风尚。

6．下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（   ）

A．第1段所提出的无论贵贱长幼，有道者皆可为师的择师标准，打破了门第观念，很有积极意义。

B．作者认为那些孩子们的老师是教他们读书、帮助他们学习断句的，并不能称之为老师。

C．作者接连用了三个对比，层层深入，从不同侧面批判当时士大夫耻于从师的不良风气。

D．作者对于那些看不起“巫医乐师百工之人”却不如这些人的士大夫，给予了强烈的责备和讽刺。

7．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

（2）巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤!

8．韩愈提倡的从师之道是什么？请简要概括。

阅读材料，完成小题。

（一）

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作师说以贻之。

（韩愈《师说》）

（二）

且天生人也，而使其耳可以闻，不学，其闻不若聋；使其目可以见，不学，其见不若盲；使其口可以言，不学，其言不若爽；使其心可以知，不学，其知不若狂。故凡学，非能益也，达天性也。能全天之所生而勿败之，是谓善学。

君子之学也，说义必称师以论道，听从必尽力以光明。听从不尽力，命之曰背；说义不称师，命之曰叛。背叛之人，贤主弗内之于朝，君子不与交友。

故教也者，义之大者也；学也者，知之盛者也。义之大者，莫大于利人，利人莫大于教；知之盛者，莫大于成身，成身莫大于学。身成则为人子弗使而孝矣，为人臣弗令而忠矣，为人君弗强而平矣，有大势可以为天下正矣。故子贡问孔子曰：“后世将何以称夫子？”孔子曰吾何足以称哉勿已者则好学而不厌诲人而不倦其惟此邪！天子入太学祭先圣，则齿尝为师者弗臣，所以见敬学与尊师也。

（《吕氏春秋·尊师》）

9．下列对文中画浪线部分的断句，正确的一项是（    ）

A．孔子曰／吾何足以／称哉勿已者／则好学而不厌／诲人而不倦／其惟此邪

B．孔子曰／吾何足以称哉／勿已者／则好学而不厌／诲人而不倦其／惟此邪

C．孔子曰／吾何足以称哉／勿已者／则好学而不厌／诲人而不倦／其惟此邪

D．孔子曰／吾何足以／称哉勿已者／则好学而不厌／诲人而不倦其／惟此邪

10．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（    ）

A．师者，所以传道受业解惑也                受：通“授”，传授

B．今之众人，其下圣人也亦远矣            众人：很多人

C．是故圣益圣，愚益愚                    益：更加

D．所以见敬学与尊师也                    见：显示

11．对相关文学文化常识的解说，不正确的一项是（    ）

A．说，是一种议论性的文体，可以先叙后议，也可夹叙夹议，如《马说》《爱莲说》等。

B．《师说》中的“六艺”指的是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六部儒家经典。

C．《短歌行》“呦呦鹿鸣”句与《赤壁赋》“纵一苇之所如”句均用典，语出《诗经》。

D．“七月既望”中“既望”指每月十五日，“戊申晦”中“晦”指农历每月最后一天。

12．下列对两篇文章有关内容的概括和分析，不正确的一项是（    ）

A．《师说》论述了师道的必要性，批判士大夫不能尊师重道的不良风尚，整篇文章从立论、论证到结论，都紧紧扣住这一点，有的放矢，不蔓不枝，很有说服力。

B．《师说》语言错综多变，如二、三段连用三个对比，三个对比的结语采用了三种不同的语调，先感叹，再疑问，后肯定，既富有感情色彩，又增强了论辩的逻辑力量。

C．《尊师》提出尊师最重要的是尊重和发扬老师之道，把遵循和发扬老师之道视为求学者最重要的责任，甚至把那种遵循而不尽力弘扬老师之道的行为称为背叛。

D．《尊师》指出，教育最重要的是“成身”，成就自我，养成理想的人格。文章认为传授知识固然重要，但是自身的修养对于一个人来说，更具有决定性意义。

13．把下面的句子翻译成现代汉语。

（1）巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

（2）故凡学，非能益也，达天性也。能全天之所生而勿败之，是谓善学。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

（节选自韩愈《师说》）

14．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（    ）

A．“学者”文中指“求学的人”，现在则指在学术上有一定造诣的人。

B．“人非生而知之者”与“道之所存”两句中的“之”，意思不一样。

C．“生乎吾前”与“亦先乎吾”两句中的“乎”，都是“在”的意思。

D．“是故无贵无贱”中的两个“无”字意思相同，都解释为“无论”。

15．下列对文中画线句子的翻译，正确的一项是（    ）

A．我学习的是道，哪里要去知道他是生在我之前还是生在我之后呢？

B．我的老师是道，哪里要去知道他是生在我之前还是生在我之后呢？

C．我学习的是道，也许要去了解他是生在我之前还是生在我之后吧？

D．我的老师是道，也许要去了解他是生在我之前还是生在我之后吧？

阅读文言语段，完成下面小题

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，𫐓以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，𫐓使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

（《荀子·劝学》）

爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

（韩愈《师说》）

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

（苏轼《赤壁赋》）

16．解释文中加点的词

（1）参     （2）属     （3）如

17．下列关于古代文化常识的解说，正确的一项是（   ）

A．童子，即童生，凡中举以前，不论年龄大小，皆称童生。

B．句读，一句话中间短暂的停顿为句，一句话后面的停顿为读。

C．壬戌，“壬”是天干，“戌”是地支；共十二个天干，十个地支。

D．白露，文中是指“白茫茫的水汽”，现在是二十四节气之一。

18．翻译文中划线的句子。

（1）虽有槁暴，不复挺者，𫐓使之然也。

（2）于其身也，则耻师焉，惑矣。

**二、古代诗歌阅读**

阅读下面诗歌，完成题目。

八月十五夜月（二）

杜甫

稍下巫山峡，犹衔白帝城。气沈全浦暗，轮仄[注]半楼明。

刁斗皆催晓，蟾蜍且自倾。张弓倚残魄，不独汉家营。

【注】轮仄：像车轮一样倾斜。

19．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（    ）

A．这首诗是诗人避乱蜀中时写下的诗作，描写了十五之夜的月色苍茫，情感基调悲伤苍凉。

B．前两联写月亮渐渐落入巫山深峡，却犹自被白帝城衔挂着。江上雾气沉沉，如车轮般倾斜的圆月依然把半座楼照得通明。

C．后两联写刁斗敲响了催晓的声音，月宫的蟾蜍也随之倾斜。此时，诗人不禁联想起离乡戍边 “汉家营”的士卒。

D．诗中将月亮与“刁斗”“张弓”“残魄”等意象相关联，联想丰富，“不独”为全诗沉郁的格调增添了一抹亮色。

20．同是写月夜，这首诗与作者同一时期写的《月夜》（“今夜鄜州月，闺中只独看”）在情感表达和景物描写方面有何不同？

阅读下面这首唐诗，完成下列小题

晚寄张十八助教周郎博士

韩愈

日薄风景旷，出归偃前檐。

睛云如擘絮，新月似磨镰。

田野兴偶动，衣冠情久厌。

吾生可携手，叹息岁将淹。

21．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（    ）

A．首句中“日薄”照应标题，交代时间；“旷”表明天气晴朗，视野开阔。

B．第二句写诗人出门归来后躺倒在房前屋檐下，自然引出颔联描写的景象。

C．颔联以撕碎了的棉絮喻云朵，以磨亮了的镰刀喻新月，描写准确而生动。

D．这首诗前两联写人事和景物，后两联转为抒情，景中蕴含浓浓的思乡之情。

22．这首诗后两联表达了诗人怎样的思想感情？请简要分析。

**三、选择类**

23．下列各项中加点字的活用类型与“圣益圣，愚益愚”中加点字活用相同的一项是（   ）

A．君子不齿 B．而耻学于师

C．上食埃土，下饮黄泉 D．小学而大遗

24．下列各句中加点词的古今意义相同的一组是（   ）

①君子博学而日参省乎己；②其贤不及孔子；③彼与彼年相若也，道相似也；④蚓无爪牙之利；

⑤小学而大遗；⑥今之众人；⑦师不必贤于弟子；⑧积土成山，风雨兴焉

A．①②⑧ B．②③⑧ C．③⑤⑦ D．③④⑧

25．下列句中画线字的意义解释错误的一项是（   ）

A．于其身也，则耻师焉，惑矣（疑惑） B．今其智乃反不能及（赶得上，比得上）

C．圣人无常师（固定的，不变的） D．其出人也远矣（超出一般人）

26．对下列各句中划线的“之”的用法判断正确的一项是（   ）

①师道之不传也久矣      ②彼童子之师

③句读之不知，惑之不解   ④巫医乐师百工之人

⑤士大夫之族          ⑥师道之不复，可知矣

A．①和③相同 B．②和⑤相同 C．①和⑥相同 D．②和④相同。

**参考答案：**

1．D 2．B 3．C 4．圣人之所以成为圣人，愚人之所以成为愚人，大概都是由于这个原因吧？

5．C 6．B 7．（1）不知句子停顿，向老师请教，有（疑惑）却不向老师学习，小的方面倒要学习，大的方面反而放弃（不学），我没看出那种人是明智的。

（2）巫医乐师和各种工匠这些人，君子们不愿与之同列，现在他们的见识竟反而赶不上（这些人），真是令人奇怪啊! 8．①无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

②弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

9．C 10．B 11．D 12．B 13．（1）巫医、乐师、各类工匠这些人，是士大夫们所看不起的，现在他们的见识反而比不上这些人了，真是令人奇怪啊！

（2）凡学习，并不是能给人另增加什么，而是使人通达天性。能够保全上天赋予人的本性而不使它受到伤害，这就叫做善于学习。

14．C 15．A

16． 检验 劝请 往 17．D 18．（1）即使又晒干了，也不会再变直，这是因为火的烘烤使它弯曲成这样。

（2）对于他自己，却以从师学习为耻，糊涂啊。

19．D 20．①抒发的情感不同：本诗主要表达对战乱中拼搏沙场的士卒和背景离乡的劳苦大众的同情，《月夜》主要表现离乱中夫妻亲人相思之情。

②写景角度不同。本诗正面写月夜之景，景中寓情；《月夜》主要通过月下之人来写月的“清辉”，是从侧面写月色。

21．D 22．①颈联直接抒情，表达了诗人对仕宦生活的厌倦和对田园生活（或隐逸生活）的向往。②尾联写诗人希望与友人相聚，无奈一年又将结束，表达了诗人对友人的思念之情和时光流逝之慨。

23．D

24．B

25．A

26．C

