**师说**

一、【**教学目标**】

【知识与能力】

1、 了解有关“说”的文体知识，了解古文特点及韩愈在文学史上[的](http://www.oldq.com.cn)地位。

2、 指导学生通过翻译课文，掌握、积累文言实虚词以及词语[的](http://www.oldq.com.cn)特殊用法、特殊文言句式

3、 了解文中所采用的论证结构，学习正反对比[的](http://www.oldq.com.cn)论证方法

【过程与方法】

1、 通过阅读和翻译课文，积累文言知识

2、 教师点拨，学生自主探究，学习借鉴本文正反对比[的](http://www.oldq.com.cn)论证方法。【情感态度与价值观】

点燃学生继承中华民族传统美德的热情，古为今用，树立尊师重教的思想，培养谦虚好学[的](http://www.oldq.com.cn)风气

**二 教学重点**：

1、 学习课文第二段，学习并掌握本文正反对比论证[的](http://www.oldq.com.cn)方法。

2、背诵全文，积累文言词语。掌握、积累“师、传、道、受、惑、贱、圣、愚、群、足、攻、经”12个文言常用实词；学习“之、其”两个文言虚词；学习本文其他文言虚实词；熟记受（授）、不（否）两个通假字。

**教学难点**：

正确把握韩愈关于尊师重道的论述和本文[的](http://www.oldq.com.cn)思想意义

**三 知识链接**

一、作者介绍（结合注释①）。

韩愈（７６８一8２４）字退之，唐代河南河阳（今河南孟县）人，著名文学家、哲学家、古文运动的倡导者。因为昌黎（现河北省昌黎县）韩氏是望族，所以后人称韩愈为韩昌黎，后世又称他为韩文公。他幼年贫穷，刻苦自学，２５岁中进士，２９岁以后才任宣武节度使属官，后来任国于监祭酒、吏部侍郎等职，中间曾几度被贬。

古文运动，实际是以复古为名的文风改革运动，他和柳宗元一起提出“文以载道”、“文道结合”的观点，主张[学习](http://www.oldq.com.cn/kechengfudao.html)先秦、两汉“言之有物”、“言贵创新”的优秀散文，坚决摒弃只讲形式不重内容华而不实的文风。本文第四段他赞扬李蟠“好古文”，就是指爱好他们倡导的那种古文、韩愈用他杰出的散文影响文坛，还热情地鼓励和指导后进写作古文。经过他和柳宗元等人努力，终于把文体从六朝以来浮艳的的骈文中解放出来，奠定了唐宋实用散文的基础。韩愈著有《昌黎先生文集》四十卷，其中有许多为人们所传诵的优秀散文。他的[散文](http://www.oldq.com.cn/Nav/List/List_237.shtml)题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，气势雄壮，因此后世尊他为唐宋八大家（韩愈、柳宗元、欧阳修、苏询、苏拭、苏辙、曾巩、王安石）之首。

《师说》是他的代表作之一，是他三十五岁时在长安任国子博士时写的。柳宗元很推崇这篇文章，在《答韦中立论师道书》中说：“今之世不闻有师；有，辄譁笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜（端正容貌）而为师，世界群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞，愈以是得狂名。”由此可见，《师说》是针对时弊而写，作者在文中阐述了老师的作用和标准，从师[学习](http://www.oldq.com.cn/kechengfudao.html)的重要性和从师应持的态度，提倡能者为师，不耻下问，教学相长。这些精辟的见解突破了孔子学说的框框，具有进步意义。

 2.解题。

指出题目不是“说说老师”的意思。“说”是一种议论文的文体，可以先叙后议，也可夹叙夹议。“说”比“论”随便些。初中学过的《捕蛇者说》、《马说》等等都属“说”一类文体。“说”，古义为陈述和解说，因而对这类文体，就可按“解说……的道理”来理解。所以《师说》，即“说师”，意思是解说关于“从师”的道理，韩愈写这篇文章赠给他的学生李蟠，其目的就是抨击时弊，宣扬从师的道理。

**四、【课堂研讨】** .

**（一）、导入**

同学们，当今社会尊师重教蔚然成风．然而，在魏晋以后门阀制度仍有沿袭的唐代，贵族子弟都入弘文馆，崇文馆和国子学．他们无论学业如何，都有官可做．因此，他们轻贱老师，社会上从师之风日下．在这种情况下，唐代散文家韩愈却大张旗鼓地宣扬自己的观点，批判“耻学于师”的陋习．现在，我们就来学习千古佳作《师说》，从中感受韩愈非凡的勇气和斗争精神。

**(二)研读课文**

写出段意，指出本文中心论点和分论点，填表如下：

|  |  |
| --- | --- |
| 段意 | 论点 |
| 一、总论从师的必要性和择师的标准 | 中心论点：古之学者必有师（无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存） |
| 二、批判当时士大夫耻于从师的不良社会风气 | 分论点：师道之不传也久矣欲人之无感也难矣 |
| 三、用具体事实进一步阐明谁可为师的道理 | 分论点：圣人无常师 |
| 四、说明写本文的原因 | 结论：向后学号召  1．不拘于时；2．能行古道。照应以上两个分点 |

.本文运用怎样的方法论证中心论点的？

（1）分析第一段：

作者怎样从理论上对总论点作初步论证的？

第一层：开门见山提出中心论点：古之学者必有师。

“古”指两汉以前，“学者”指[学习](http://www.oldq.com.cn/kechengfudao.html)的人，不同于今天所说有专门学问的人。

作者要以“古之学者”为榜样来宣扬师道，所以文章一开始就把它提了出来。“必有师”，把学者之所以有成就、有专长归结为从师的结果。这句不仅起到点题用，而且笼罩了全文，概括了要论及的内容、范围，成为本文的中心论点。

第二层：正面概论教师的职能：传道、受业、解惑。

“师者，所以传道受业解惑也”，句中的“所以”是两个单音词。“所”具有代词性质，“以”是介词，构成“以所”介宾短语，但习惯上这两个字倒置着用。“所”指代“老师”，译为“他”，“以”译为“靠”。全句译为：老师，是靠他来传授道理，教授学业，解释疑难问题的。”句中的“道”，包含“仁”、“义”等具体内容的儒家之道，即儒家的政治、哲学、伦理、文化、教育等思想观点；“业”就是下文的“六艺经传”；“惑”就是上述“道”和“业”中的疑难问题。

第三层：反面论述无师不能解惑，从理论上阐明从师的必要性。

人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。

第四层：正面提出择师标准：凡先闻道者，都可以为师。

前一分句，用排比句，一口气连用八个“吾”字，句中“亦”作假设关系的连词“如果”讲。后一分句，用反洁句，加强语气。“夫庸知其年之先后生于吾乎？”句中“庸”和“乎”表示反诘语气，“知”是“管、追究”。这句译为“哪管他们的年龄是比我大还是比我小呢？”

第五层：归纳上文，提出从师的原则。无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存。

“无”作条件关系的连词“无论”讲，“所存”，名词性所字结构，译为“……地方”。句中“道之所存”作主语，“师之所存”作谓语。全句译为：无论（地位）高低贵贱，无论（年纪）大小，道理存在的地方，就是老师存在的地方”。这里作者表达了不耻下问，能者为师的进步思想。

（２）分析第二段：

A、说说这一段与第一段是怎样联系的？

这段以第一段为立论根据，批判当时土大夫耻于从师的不良风气；通过针砭时弊，又从反面论证第一段所提出的观点，说明从师的必要。

B、这段文字运用怎样的论证方法？

这段文字运用正反对比的论证方法：

第一层：提出分论点：师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！

“师道”的“道”指风尚；句中两个“也”，表示停顿。

第二层：针对时弊，从三方面对比，剖析“不从师”的症结。

先以“今之众人”与“古之圣人”作对比：四个“圣”和四个“愚”的词性有两种：一种是形容词，是“圣明”或“愚昧”的意思；一种是名词，是“圣人”或“愚人”的意思。“其皆出于此乎？”是反诘句，“此”指代“从师与否”。作者在这组纵向比较中用反诘句点出不从师的原因。再以“为子择师”与“其身则耻师”作对比：（“授之书”的“书”，指文字、书写；“句读”指断句。“句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉”是主谓语“合说”的写法，翻译时要把它们搭配开：有的人不知道断句，（倒去）问老师；有的人不能解决（修身、治国的）疑难问题，（却）不向老师请教。）

作者在这组自身矛盾的对比中，对不从师的表现加以评论，并给予直接的否定。最后以“巫医乐师百工之人”与“士大夫”作对比：（“道相似”的“道”，指道德、学问；“足”，是程度副词，“足以”，“很”的意思。“其可怪也钦”，是带讽刺语气的感叹句。）

作者在这组横向比较中，对不从师的言行加以描述，并发出带有讽刺语气的强烈感慨。

本段运用正反对比论证方法，教师指导学生总结

　 （３）分析第三段：

第三段与第一段关系怎样？

这一段是正面论证，用历史事例论证第一段中的论点。

第一层：提出分论点：圣人无常师。

第二层：用孔子的言和行两方面的事例论证。作者举出孔子询官于郯子，访乐于苌弘，学琴于师襄，问礼于老耽的事例。孔子言论中的“三”，应理解实指三人：一个自己，一个善者，一个不善者，而“我”却能从其善，改其不善。这样解释才能体现格言的警辟性。最后作者从孔子的事例中推断出：“弟予不必不如师，术业有专攻”的结论。

（４）分析第四段：这篇文章为谁而作？何以见得？文中有没有信息？

【明确】“李氏子蟠年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。”

韩愈的这篇《师说》是写给一个叫李蟠的十七岁小伙子[的](http://www.oldq.com.cn)。

　 【问题二】一代文学宗师为什么要为一个名不见经传的小伙子写下这一篇流芳千古[的](http://www.oldq.com.cn)名篇佳作——《师说》？

【明确】可以总结为三个原因：

① 李蟠好古文，六艺经传皆通习之 　　② 他不拘于时，学于余 　　③ 能行古道

【教师点拨】

以上三个方面都是原因，当时“好古文，六艺经传皆通习之”人也许不多，但一定还有其它的，为何只选择了李蟠？“学于余”，我们说向韩愈这样一个文坛领袖学习应该是求之不得的事，韩愈有必要为他写文章吗？所以说根本[的](http://www.oldq.com.cn)原因是不拘于时和能行古道。

**（三）课文小结**

　 全文通过对师的讨论，表达了作者对古人从师之道的赞扬，对“耻学于师”的社会风气的无情批判。我们深切体会到作者那因“师道不传”而痛心疾首的情感的同时，也为这位伟大文豪非凡的斗争勇气和正直[的](http://www.oldq.com.cn)品行所倾倒。

**（四）思想拓展**

　【问题设计】虽然文章说，这篇文章是写给那个叫李蟠的学生的，可是读到这里我们还会只是这样看吗？他还是写给谁看[的](http://www.oldq.com.cn)呢？ 　　【点拨】这个问题可以从韩愈《师说》一文当时[的](http://www.oldq.com.cn)现实意义及长远影响来谈，学生可以展开思维，拓展想象空间。

【明确】可以说，韩愈的文章还送给以下[的](http://www.oldq.com.cn)两种人：

① 写给当时那些不愿学习的士大夫阶层看的。提醒他们改掉这种坏习惯，否则后果会很严重。 再读文章最后一段文字，我想我们就不难理解韩愈写这篇文章的感情了，那种社会风气造成的忧心如焚是远远超过李蟠个人勤学好问带给自己的喜悦[的](http://www.oldq.com.cn)。（再读课文最后一段）

② 1200多年过去了，今天我们身边还有很多人在重复着唐人同样的错误，社会上不尊重教师的现象比比皆是：家长袒护孩子，辱骂老师；学生课堂　和　老师顶嘴甚至围攻老师；学生在路上碰见老师却形同陌路……，从这个意义上说，这篇文章何尝不是写给今天的我们[的](http://www.oldq.com.cn)呢？

正是这种穿越时空的恒久价值，使这篇文章历久弥新，成为经典。同学们，反思自己吧，让中华名族的美德在我们身上发出更耀眼[的](http://www.oldq.com.cn)光芒。

**（五）作业**

完成《赢在课堂》及以下习题

板书

论证从师的必要性（对比论证）：（1）古之圣人——今之众人

（2）爱其子——于其身

（3）巫医乐师百工之人——士大夫之族

