**高中必修上《师说》**

**【原文】**　　古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。
　　嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！
　　圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。
　　李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

【译文】
　　古代求学的人必定有老师。老师，是用来传授道理、讲授学业、解答疑难问题的。人不是一生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？有了疑惑，如果不跟老师学习，那些成为疑难的问题,就始终不能解开。出生在我之前的人，他懂得的道理本来就比我早，我跟从他，拜他为老师；出生在我之后的人，如果他懂得道理也比我早，我也跟从他，拜他为老师。我是向他学习道理的，哪管他的年龄比我大还是小呢？因此，无论高低贵贱，无论年长年幼，道理存在的地方，就是老师所在的地方。
　　唉！古代从师学习的风尚不流传已经很久了，要人没有疑惑也难了！古代的圣人，超出一般人很远，尚且要跟从老师请教（他，焉为代词）；现在的一般人，才智不及圣人也很远，却以向老师学习为耻。因此，圣人更加圣明，愚人更加愚昧。圣人成为圣人的原因，愚人成为愚人的原因，大概都是由于这个原因吧? 爱自己的孩子，选择老师来教他。但是对于他自己，却以跟从老师学习为可耻，这是糊涂的！那些儿童的老师，教他读书，学习书中的文句，并不是我所说的传授道理，解答疑难问题的老师。不知句读要问老师，有疑惑不能解决却不愿问老师；小的方面倒要学习，大的方面却放弃了。我没有看到他的明达。巫医、乐师、各种工匠这些人，不以互相学习为耻。士大夫这一类人，听到称“老师”称“弟子”等等，就聚在一起嘲笑他。问他们（为什么笑），就说：“他和他年龄差不多，懂得的道理也差不多。把地位低的人当做老师，就足以感到耻辱；把官大的人当做老师，就被认为近于谄媚。”哎！求师的道理的难以恢复由此可以知道了！巫医、乐师、各种工匠这些人，有道德有修养的人不屑一提，现在他们的智慧竟然反而比不上这些人了，这真是奇怪啊！
　　圣人没有固定的老师，孔子曾以郯子、苌弘、师襄、老聃为师。郯子这些人，贤能都比不上孔子。孔子说：“几个人同行，那么里面一定有可以当我的老师的人。”所以学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能。接受道理有早有晚，学问和技艺上各有各的专门研究，如此而已。
　　李家的孩子叫蟠的，十七岁，喜欢古文，六艺的经文和传记都普遍学习，不被耻于从师的世俗限制，向我学习。我赞赏他能履行古人之道，写《师说[1]》送给他。

**【文学常识】**

**知识点1：走近作者韩愈**

韩愈（768—824），字退之，河南河阳（今河南省孟县）人，唐代著名的文字家，哲学家，古文运动的倡导者。祖籍河北昌黎，也称“韩昌黎”。晚年任吏部侍郎，又称“韩吏郎”。死后谥“文”，故又称“韩文公”，作品收录于《昌黎先生集》。

韩愈和柳宗元为唐代古文运动的倡导者，提出了“文以载道”，“文道结合”的观点。他的散文题材广泛，内容深刻，语言质朴，主张学习先秦、两汉的优秀散文传统、倡导古文运动，把当时的文体从矫揉造作的骈体文中解放出来，奠定了唐宋古文的基础，因此后世尊他为唐宋八大家之首。

古文运动：是唐代中期韩愈、柳宗元提倡的一种文体和文学语言的革新运动。他们提出“文以载道”、“文以明道”、“文道合一”的观点。主张学习先秦“言之有物”、“言贵创新”的优秀散文，坚决摒弃只讲形式不重内容华而不实的文风，故称作“古文”，并使之和“俗下文字”，即六朝以来流行已久的骈文对立。

　　**知识点2：关于“说”的文体**

“说”是一种文体，是古代用说明、记叙或议论等方式阐述事理的文体。“师说”，就是“说说关于从师的事”。“说”是古代论说文的一种，可以先叙后议，也可夹叙夹议。“说”比“论”随便些。初中学过的《捕蛇者说》《马说》等等都属“说”一类文体。“说”，古义为陈述和解说，因而对于这类文体，就可按“解说……的道理”来理解。所以，“师说”即“说师”，意思是解说关于“从师”的道理。

**写作背景**
　　《师说》是韩愈的代表作之一，作于公元８０２年，即唐德宗贞元十八年。这一年韩愈４３岁，正是他锐意求进，致力于“古文运动”的时候。
　　当时的官僚士大夫重视门第观念，只认得功名富贵，威权势力，不尊师重道，不看重有学问的人。《师说》就是为了指责唐代上层社会这些不良风气而作。《师说》的问世也是韩愈被贬阳山的原因之一。作者在文中阐述了老师的作用和标准，从师学习的必要性和择师的原则、从师应持的态度，提倡能者为师，不耻下问，教学相长，大胆提出了恢复师道的主张，批判了当时士大夫阶层耻于从师的不良风气。这些精辟的见解突破了孔子学说的框框，具有进步意义。

　**知识点3：内容结构梳理**

全文共四段。

第一段开头开门见山提出中心论点：“**古之学者必有师**”。 后文用道理论证的论证方法总论了教师的作用、从师的必要性和择师的标准。

第二段提出分论点：“**师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣**”。以第一段立论为基础，以事实为论据，从反面展开批驳。连用三个对比，对耻学于师的社会风气进行针砭。一是把“古之圣人”的“从师之问”与“今之众人”的“耻学于师”作对比，指出造成圣愚的原因是从师与否。二是把为子择师与自己不从师对比，讽刺了士大夫在从师问题上学小遗大。三是把“巫医乐师百工之人”的“不耻相师”与“士大夫之族”的耻于从师对比，进一步讥讽了士大夫之流虚荣自误、迂腐可笑的思想行为。这样层层对比，深刻揭露了当时耻于学师的社会陋习，并具有强烈的说服力。

第三段提出分论点：“**圣人无常师**”。以圣人孔子为例，从正面论证自己立论的正确。

第四赞扬李蟠“**能行古道**”，点明作《师说》的原因。

**课文结构**



提出中心论点：古之学者必有师

**论证方法——对比论证**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **对象** | **从师的态度** | **结果** | **论述中心** |
| 1 | “今之众人” | “耻学于师” | “愚益愚” | 通过正反对比，论证了从师学习的重要性，抨击“耻学于师”的社会风气。 |
| “古之圣人” | “从师而问” | “圣益圣” |
| 2 | 于其子 | 择师而教之 | 小学 |
| 于其身 | 耻师 | 大遗 |
| 3 | 百工之人 | 不耻相师 | 士大夫之智不及巫医乐师百工之人 |
| 士大夫之族 | 曰师曰弟子…群聚而笑之 |

**知识点4：文言知识**

**一. 通假字**

1 师者，所以传道受业解惑也（受，通“授”，教授）

2 或师焉，或不焉（不，通“否”，fǒu）

**二、古今异义**

（1）古之**学者**必有师

古义：求学的人；今义：指在学术上有一定成就的人

（2）师者，**所以**传道受业解惑也

古义：用来……的；今义：表因果关系的连词

（3）是故弟子**不必**不如师

古义：不一定；今义：用不着

（4）是故**无**贵无贱，无长无少

古义：无论；今义：没有，常为否定副词

（5）吾**从而**师之

古义：跟随而且；今义：表目的或结果的连词

（6）今之**众人**

古义：一般人；今义：众多的人，大家

（7）**小学**而大遗

古义：小的方面学习

今义：指教育的一个阶段，也指实施这种教育的机构（常指与中学、大学相对的“小学”）

**三、 一词多义**

1 师

① 古之学者必有师（名词，老师）

② 师道之不传也久矣（动词，从师求学）

③ 吾从而师之（名词的意动用法，以……为师）

④ 吾师道也（名词作动词，学习）

2.传

① 师者，所以传道受业解惑也（动词，传授）

② 师道之不传也久矣（动词，流传）

③ 六艺经传皆通习之（zhuàn，名词，解释经文的著作）

3.道

① 传道受业解惑也（名词，道理）

② 师道之不传也久矣（有“风尚”的意思）

③ 道相似也（名词，道德学问）

4.惑

① 惑之不解（名词，疑难问题）

② 于其身也，则耻师焉，惑矣（形容词，糊涂）

③ 惑而不从师（动词，遇到疑难问题）

5. 乎

（1）生乎吾前，其闻道也固先乎吾(介词，相当于“于”，前一个是“在”的意思；后一个是“比”，表比较)

（2）夫庸知其年之先后生于吾乎（语气助词，表反问，译为“吗”）

（3）其皆出于此乎（语气助词，表揣测，译为“吗”或“吧”）

（4）嗟乎！师道之不传了久矣（语气助词，表感叹，与“嗟”连用，译为“唉”）

6. 而

（1）人非生而知之者（连词，表承接）

（2）惑而不从师（连词，表转折）

（3）吾从而师之（连词，表承接）

(4) 择师而教之（连词，表承接）

(5) 授之书而习其句读者（连词，表并列）

(6) 小学而大遗（连词，表转折）

(7) 则群聚而笑之（连词，表修饰）

(8) 如是而已（与“已”连用，表陈述语气）

7. 之

（1）古之学者必有师（结构助词，的）

（2）人非生而知之者（代词，指代知识、道理等）

（3）道之所存，师之所存也（助词，主谓之间取消句子独立性）

(4) 夫庸知其年之先后生于吾乎（助词，主谓之间取消句子独立性）

(5) 师道之不传也久矣（助词，主谓之间取消句子独立性）

(6) 欲人之无惑也难矣（助词，主谓之间取消句子独立性）

(7) 圣人之所以为圣（代词，指代这件事）

(8) 彼童子之师，授之书而习其句读者（助词，的；代词，指代童子）

(9) 句读之不知，惑之不解（助词，宾语前置的标志）

(10) 巫医乐师百工之人（代词，这，这一类）

（11）郯子之徒（代词，这，这一类）

（12）六艺经传皆通习之（音节助词，起凑足音节的作用，不译）

（13）作师说以贻之（代词，他，指代李蟠）

8. 其

（1）其为惑也终不解矣（代词，那些，指代疑难问题）

（2）其闻道也固先乎吾（代词，他，指代“生乎吾前”者）

（3）夫庸知其年之先后生于吾乎（代词，他的）

（4）其皆出于此乎（副词，表揣测语气，大概）

（5）其可怪也欤（副词，与“也欤”配合表反问语气，相当于“这不是……吗？”）

9. 于

（1）夫庸知其年之先后生于吾乎（介词，比）

（2）而耻学于师（介词，向）

（3）于其身也（介词，对于）

（4）皆出于此乎（介词，从）

（5）不拘于时（介词，表被动，被）

10. 也

（1）师者，所以传道受业解惑也（句末语气助词，与“者”连用，表判断）

（2）其闻道也固先乎吾（句中语气助词，表停顿）

（3）其为惑也终不解矣（句中语气助词，表停顿）

（4）其可怪也欤（句末语气助词，与“欤”连用，加强语气）

**四、 词类活用**

（一）名词的活用

1.名词作状语

则群聚而笑之（群，表动作的情态，成群）

2.名词作动词

① 吾师道也（名词作动词，学习）

② 其下圣人也亦远矣（名词作动词，低于）

3.名词的意动用法

① 吾从而师之（名词的意动用法，以……为师）

② 孔子师郯子（名词意动用法，以……为师）

（二）形容词的活用

1.形容词作名词

① 小学而大遗（形容词作名词，小的方面、大的方面）

② 吾未见其明也（形容词作名词，高明的地方）

③ 是故圣益圣，愚益愚（形容词作名词，圣明的人、愚昧的人）

④ 师者，所以传道受业解惑也（形容词作名词，疑惑的问题、糊涂的问题）

⑤ 位卑则足羞，官盛则近谀（形容词作名词，卑：卑贱的人、低下的人  盛：势盛位高的人）

2.形容词作动词

惑而不从师（形容词作动词，遇到疑难问题）

3.形容词的意动用法

而耻学于师（形容词的意动用法，以……为耻）

（三）动词的使动用法

授之书而习其句读者（习，使……学习）

**五、文言句式**

（一）判断句

（1）师者，所以传道受业解惑也（……者，……也，表判断）

（2）道之所存，师之所存也（……也，表判断）

（3）彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也（非，表否定判断）

（二）被动句

不拘于时（介词“于”表被动）

（三） 倒装句

1．介宾结构后置句（状语后置句）

（1）而耻学于师（于师学，介宾短语后置）

（2）师不必贤于弟子（于弟子贤，介宾短语后置）

（3）不拘于时，学于余（于余学，介宾短语后置）

2．宾语前置句

句读之不知，惑之不解（不知句读，不解惑，宾语前置）

4. 省略句

（1）今其智乃反不能及（之）（省宾语）

（2）吾从（之）而师之（省宾语）

（3）（其，指士大夫之族）群聚而笑之（省主语）

（4）（师）位卑（者）则足羞，（师）官盛（者）则近谀（省略谓语动词）

5. 固定格式

庸……乎：表反问，难道……吗，哪里……呢

例句：夫庸知其年之先后生于吾乎

**【同步练习】**

**一、基础知识**

l．下列划横线字注音全部正确的一组是（ ）

A．郯子（tán） 六艺经传（zuàn） 贻（yí）

B．句读（dòu） 苌弘（cáng） 聃（rán）

C．阿谀（yú） 授之书（sòu） 蟠（fán）

D．或不焉（fǒu） 谄媚（chǎn） 嗟乎（jiē）

2．对下列句子中划横线的词的解释，不正确的一项是（ ）

A．作《师说》以贻之 贻：赠送

B．不耻相师 师：老师

C．师道之不传也久矣 道：风尚

D．其闻道也亦先乎吾 闻：懂得

3．下列各句中划横线的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是（ ）

A．古之学者必有师 B．彼与彼年相若也，道相似也

C．吾从而师之 D．师不必贤于弟子

４．下列句子中不含通假字的一项是（ ）

A．虽有槁暴，不复挺者 B．君子生非异也，善假于物也

C．师者，所以传道受业解惑也 D．巫医乐师百工之人，君子不齿

5．选出与“师者，所以传道受业解惑也”句式相同的一项（ ）

 A．圣人无常师 B．余嘉其能行古道。

 C．道之所存，师之所存也。 D．欲人之无惑也难矣！

 1.D （A．传zhuàn B．苌cháng C．蟠pán） 2.B （师：学习）

 3.B 4. D（A．有—又，暴—曝B．生—性C．受—授） 5.C（判断句）

6．下列句子停顿不正确的一组是（ ）

A．师道之不传也/久矣 B．其闻道也/固先乎吾

C．夫/庸知/其年之先后生于吾乎 D．吾从而/师之

7．解释下列句子中的加点的“师”字的意思。

A．古之学者必有师（ ）

B．吾从而师之（ ）

C．巫医乐师百工之人，不耻相师（ ）

D．犹且从师而问焉（ ）

6．D（吾从/而师之）

7．A．老师B．以……为师C．掌握专门学问或技术的人D．老师

8．下列加点词语的注音和解释正确的一项是：

 A．六艺经传皆通习之 传：chuán，流传

 B．作《师说》以贻之 贻：dài，赠送

 C．授之书而习其句读者 读：dòu，句中的停顿

 D．位卑则足羞，官盛则近谀 谀：yú，舆论

9．下列加点词语的含义与现在的用法分析正确的一组是（ ）

①古之学者必有师。 ②师者，所以传道授业解惑也

③今之众人，其下圣人也亦远矣。 ④小学而大遗，吾未见其明也

弟子不必不如师，师不必贤于弟子 ⑥年十七，好古文

 A．全不相同 B．②③⑤和现在的用法相同

C．全都相同 D．①③⑥和现在的用法相同

10．下列加点词语含义相同的一组是（ ）

A．师道之不传也久矣 B．道之所存，师之所存也

 六艺经传皆通习之 圣人无常师

C．吾从而师之 D．其闻道也亦先乎吾

 乃大惊，问所从来 余嘉其能行古道

11．下列各句中的虚词意义和用法相同的一组是（ ）

1. 欲人之无惑也难矣 B．于其身也，则耻师焉

道之所存，师之所存也 ．三人行，则必有我师

1. 耻学于师 D．生乎吾前，其闻道也固先乎吾

不拘于时，学于余 庸知其年之先后生于吾乎?

12．下列各句文学常识的表述，不正确的一项是 （ ）

 A．韩愈，字退之，唐代河南河阳（今河南孟县）人，著名文学家、哲学家、古文运动的倡导者。因为昌黎（现河北省昌黎县）韩氏是望族，所以后人称韩愈为韩昌黎，后世又称他为韩文公。

B．韩愈和柳宗元一起倡导了古文运动。古文运动，实际是以复古为名的文风改革运动，主张学习先秦、两汉“言之有物”、“言贵创新”的优秀散文，坚决摒弃只讲形式不重内容华而不实的文风。

C．韩愈的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，气势雄壮，因此后世尊他为唐宋八大家（韩愈、柳宗元、范仲淹、苏询、苏拭、苏辙、曾巩、王安石）之首。

D．“说”是一种议论文的文体，可以先叙后议，也可夹叙夹议。“说”与“论”相比，随便些。像《捕蛇者说》《马说》都属“说”一类文体。“说”，古义为陈述和解说，因而对这类文体，都可按“解说……的道理”来理解。《师说》意思是解说关于“从师”的道理。

8、C．传：zhuán，古代解释经书的著作；贻：yí，赠送；谀：yú，阿谀，奉承。

9、A．

10、B．

11、C．

12、C．范仲淹应为欧阳修。

13．下列各句中划横线的词与“巫医乐师百工之人，不耻相师”中的“耻”用法不同的一项是（ ）

 A．且庸人尚羞之，况于将相乎 B．是己而非人，俗之同病

 C．卒廷见相如，毕礼而归之 D．孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃

14．在下列句中与例句句式相同的句子是（ ）

 例：句读之不知，惑之不解

A．道之所存，师之所存也 B．蚓无爪牙之利，筋骨之强

 C．李氏子蟠……不拘于时 D．古之人不余欺也

15．“彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也”在文中的正确意思是（ ）

 A．那些教孩子的老师，只教给孩子书本并帮助他们朗读其中的文句，不是我所说的

传授道理、解释疑难问题的老师。

 B．那些教孩子的老师，只教给孩子书本并帮助他们学习其中的文句，不是我所说的传

授道理、解释疑难问题的老师。

 C．对那些只教给孩子书本并帮助他们学习其中的文句，传授道理，解释疑难问题的老

师，我是无所谓的。

 D．那些教孩子的老师，交给孩子书本并帮助他们朗读其中的文句，不是我所说的传授

道理、解释疑难问题的老师。

13.C 14.D 15.B

16．下列各句加点字的意思与例句中加点字的意思或用法相同的一项是（ ）

例句：古之圣人，其出人也远矣

A．愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

B．今其智乃反不能及，其可怪也欤！

C．小学而大遗，吾未见其明也。

D．其如土石何？

16．C（例句和C是代词，ABD皆为语气词）

17．下列两组加点词的含义分析正确的一组是（5分）( )

1. 其为惑也，终不解矣 ③圣人之所以为圣
2. 于其身也，则耻师焉，惑矣 ④师者，所以传道受业解惑也

 A．①与②的“惑”相同，③与④的“所以”不同

 B．①与②的“惑”相同，③与④的“所以”亦相同

 C．①与②的“惑”不相同，③与④的“所以”也不同

 D．①与②的“惑”不相同，③与④的“所以”相同

 6、C．

**二、理解性默写**

**1、**《师说》中陈述教师职责的句子是：**师者，所以传道受业解惑也。**

2、“没有人是天生懂道理的。”这与《师说》中**“人非生而知之者，孰能无惑？”**是一致的。

3.《师说》中，强调了从师是为了学道，和人的年龄大小无关的两句是：**吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎。**

4.《师说》中阐述了师生间的辩证关系。韩愈认为 “弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的理由是“ **闻道有先后，术业有专攻”。**

5、《荀子·劝学》篇中指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈在《师说》篇中指出的“**弟子不必不如师，师不必贤于弟子**”的观点是相同的。

6．韩愈认为从师与年纪大小无关，比自己大的人只要“**其闻道也固先乎吾**”，就要以之为师；比自己年纪小的人，只要“**其闻道也亦先乎吾**”，也要以之为师。

7．韩愈《师说》中“**道之所存，师之所存也**”一句阐述了自己选择老师的唯一标准。

8．韩愈《师说》中说人人都可以为师，在知识面前没有尊卑贵贱和年龄限制，“**是故无贵无贱，无长无少**”两句即表达了这种平等的学习观。

9、韩愈认为老师的职能（作用）是：师者，所以传道受业解惑也。

10、韩愈在《师说》中，阐述了师生各有所长，可以相互学习，其原因是：闻道有先后，术业有专攻。

11、《荀子•劝学篇》指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈《师说》中“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的观点是相同的。

12、本文以为子择师和自己不从师作对比，韩愈直接点明自己的态度，认为这样做，最终导致的结果是：小学而大遗，吾未见其明也。

13、《师说》一文不仅有严密的论证思路，而且有简洁生动的语言表达，文中“位卑则足羞，官盛则近谀。”就凝练地概括了“士大夫之族”不愿从师的荒谬心态。

14、求学需要实事求是的精神，不懂的就要去探求，或是向别人请教，正如《师说》中所说“句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，”，否则，就会像韩愈在《师说》中批判的对象一样：本末倒置，聪明人做出糊涂事来，“小学而大遗，吾未见其明也。”

15、在《师说》中韩愈所指的老师和教小孩子读书的老师是不一样的，即“彼童子之 师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。”

16、《师说》中强调了从师是为了学道，和他人的年龄大小无关的两句是：“吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎。”

17、从师态度不同，结果也不同。古之圣人才智超出一般人很远，“犹且从师而问焉。”；今之众人才智低于圣人很多，“而耻学于师 ”，这就造成了两种截然不同的结果：是故“圣益圣，愚益愚。”

18、韩愈写作《师说》一文的缘由是：余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。”

19、、“没有人是天生懂道理的”，这与《师说》中“人非生而知之者，孰能无惑？”一致。

20、唐代古文运动的倡导者韩愈在《师说》中，对当时耻于学习的现象发出两句慨叹：师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣，其中，“久”字写出了当时耻师现象已成陋习，“难”字写出了从师学习的重要性。

21、《师说》一文通过“古之圣人”与“今之众人”对比，批判了“今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师”的错误态度。

22、韩愈在《师说》中写道，时人在从师学习的问题上，对其子和对自身有不同的态度，对其子“择师而教之”；对自身“则耻师焉。

23、《师说》中，士大夫之族以地位官职为借口拒绝从师学习的语句是：位卑则足羞 官盛则近谀。

24、韩愈在《师说》中慨叹，因士大夫之族与巫医乐师百工之人对待从师学习的态度不同，产生了一种出人意料的结果：“巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！”（对士大夫辛辣的讽刺）

25、《师说》中作者感叹从师学习的不能恢复的句子是:师道之不复，可知矣。

26、韩愈在《师说》中说：从师与年纪无关，比自己年纪大的人，闻道在自己之先，要以之为师（生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之），而“生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之”。

27、韩愈所说的“师”，有其独特含义，明确自己所说的老师不是指启蒙教师的句子是：彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。

28、用一个反问句推断圣人更加圣明，愚人更加愚笨的原因的语句是：圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎！

**【同步阅读】**

师 说

韩愈

①古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前其闻道也固先乎吾吾从而师之生乎吾后其闻道也亦先乎吾吾从而师之吾师道也夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

②嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

③圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

④李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

A．生乎吾前／其闻道也／固先乎吾／吾从而师之／生乎吾后／其闻道也／亦先乎吾／吾从而师之／吾师道也／夫庸知其年之先后生于吾乎

B．生乎吾前／其闻道也固先乎吾／吾从而师之／生乎吾后／其闻道也亦先乎吾／吾从而师之／吾师道也／夫庸知其年之先后生于吾乎

C．生乎吾前／其闻道也／固先乎吾／吾从而师之／生乎吾后／其闻道也／亦先乎吾／吾从而师之／吾师道也／夫庸知其年之先后／生于吾乎

D．生乎吾前／其闻道也固先乎吾／吾从而师之／生乎吾后／其闻道也亦先乎吾／吾从而师之／吾师道也／夫庸知其年之先后／生于吾乎

11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

A．巫医，古代巫和医不分，巫主要以祝祷、占卜为业，也为人治病。

B．师襄，名叫襄的老师。古代习惯在人的字前加一个表其职业的词。

C．六艺，在文中指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书。

D．说，是古代一种议论性文体。师说，就是说说关于从师的道理。

12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A．第一段所提出的无论贵贱长幼、有道者皆可为师的择师标准，很有积极意义。

B．第二段以对比的方法针砭时弊，批判了“士大夫之族”耻于从师的恶劣风气。

C．第三段以孔子从师为例，阐明教师的作用和“道之所存，师之所存”的道理。

D．第四段作者借赞扬李蟠“不拘于时”“能行古道”，补充交代本文的写作缘由。

13．把下列句子翻译成现代汉语。

（1）是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

（2）蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。（《劝学》）

14．在文中韩愈有关“师道”的思想有哪些？请简要概括。

答案：

10．B

11．B

12．C

13．（1）所以圣人更加圣明，愚蠢的人更加愚蠢，圣人成为圣人，愚人成为愚人，大概都是由于这个缘故吧。

（2）蚯蚓没有锋利的爪牙、坚强的筋骨，却能上吃泥土，下饮地下水，这是因为心思专一。

14．①人不能没有老师，人人都要向别人学习；②人无论贵贱长幼，有道都可以为师；③老师和学生可以互相学习；④人们可以从多方面地向别人学习。

【分析】

10．

本题考查学生文言文断句的能力。

“其闻道也固先乎吾”，是说“他懂得的道理本来就比我早”，“也”表句中停顿，中间不能断开，可以排除A C；

“夫庸知其年之先后生于吾乎”是说“哪管他是生在我之前还是生在我之后呢”，“先后生于吾”是说“比我出生早还是晚”，是状语后置句，中间不能断开，可以排除D。

此句的完整翻译是“出生在我之前的人，他懂得的道理本来就比我早，我跟从他学习，以他为老师；出生在我之后的人，如果他懂得道理也比我早，我也跟从他，拜他为老师。我是向他学习道理的，哪管他是生在我之前还是生在我之后呢”。

故选B。

11．

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

B.“师襄，名叫襄的老师。古代习惯在人的字前加一个表其职业的词”错误，师襄是乐师，并且古代习惯在人的名前加一个表其职业的词。

故选B。

12．

本题考查学生对文本内容的理解和辨析的能力。

C.“阐明教师的作用和‘道之所存，师之所存’的道理”错误，第三段以孔子从师为例，是为了阐明“圣人无常师”的道理，并没有阐明教师的作用。

故选C。

13．

本题考查学生理解并翻译文言句子的能力。

第一句中，“圣益圣”，圣人更加圣明，第一个“圣”指圣人，形容词做名词；“愚益愚”，愚蠢的人更加愚蠢，第一个“愚”，愚蠢的人，形容词做名词；“为”，成为；“其”，大概。

第二句中，“爪牙之利”“筋骨之强”，都是定语后置句，应为“利之爪牙”“强之筋骨”；“黄泉”，地下水；“用”，因为；“一”，专一。

第三句中，“否”，没被照到；“驳色”，颜色错杂；“偻”，弯腰曲背鞠躬致敬的样子。

14．

本题考查学生概括作者观点态度的能力。

从“人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣”可知，人不能没有老师，人人都要向别人学习；从“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”可知，人无论贵贱长幼，有道都可以为师；从“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻”可知，老师和学生可以互相学习；从“圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师”可知，人们可以从多方面地向别人学习。

**【对比阅读】**

**《劝学》《师说》**

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。（《劝学》节选）

 嗟乎！师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣。古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之，于其身也，则耻师焉，惑矣！彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师，士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。呜呼！师道之不复可知矣！巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！（《师说》节选）

1.下列句子中加点词的解释，有错误的一项是（     ）

A．声非加疾也，而闻者彰            彰：清楚，明白

B．师道之不传也久矣              师道：从师求学的风尚

C．位卑则足羞，官盛则近谀          羞：感到羞耻

D．于其身也，则耻师焉，惑矣        惑：疑惑

2．下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（     ）

A．于其身也，则耻师焉             或师焉，或不焉

B．欲人之无惑也难矣              士大夫之族

C．其皆出于此乎                授之书而习其句读者

D．吾尝跂而望矣                犹且从师而问焉

3．下列对选文的理解，有错误的一项是（     ）

A．《劝学》选段以学习的作用来论述“学不可以已”。认为人变得聪明的一个重要的标志是“善假于物”。先用“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”来阐说，只有摆正学和思的关系，才能提高学习的效率。

B．《劝学》选段连用四个生活中常有的经历来设喻，阐明借助外部条件和注重积累的重要作用，借此证明人通过学习，能弥补自身不足。

C．《师说》选段承接对师道的论述，用三组对比，写不同的认识、不同的做法和不同的结果，批判了当时耻于从师的不良风气。

D．《师说》选段最后对士大夫之族的评论批判的力度加深，“其可怪也欤！”一句对不肯从师而学的愚蠢作风表现出无法容忍的批判态度。

4.关于下列文言知识解释不正确的一项是（ ）（3分）

A.“用心一也”中“用”的释义为“因为”。

B.“是故圣益圣”中两个“圣”均为活用，前一个活用为动词，后一个用作名词。

C.“下饮黄泉”中“黄泉”为古今异义词，古义为“地下的泉水”。

D.“小学而大遗”中“小学”为古今异义词，古义为“小的方面学习”。

5.关于下列文言句式解析不正确的一项是（ ）（3分）

A.蚓无爪牙之利，筋骨之强.（定语后置句）

B.非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。（判断句）

C.今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师（疑问句）

D.句读之不知，惑之不解。（倒装句）

6.关于下列文化知识解释不正确的一项是（ ）（3分）

A.跬步：古代“跬”解释为“一举足也”，义为“半步”；“步”古义为“脚跨一次”，常喻指极近的距离。

B.爪牙：古代本指鸟兽的爪子和牙齿，也指精干的护卫，古今褒贬色彩发生了变化。

C.句读：阅读文言文的方式，俗称“断句”，文言文句休止、行气与停顿的特定呈现方式。

D.师说：“说”是一种通过发表议论或记叙事物来说明道理的文体。

7．把下列句子翻译成现代汉语。

（1）假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。

（2）是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

 （3）蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

（4）巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

8.《师说》本段中韩愈如何运用对比批判不重师道的态度？请简要说明（3分）

答案：

1.D    惑：糊涂

2.A    句末语气词

3.B    选段未提到注重积累

4.B，“是故圣益圣”中两个“圣”均为活用，前一个活用为名词，后一个用作动词。

5.C，状语后置句，“耻于师学”。

6.A, “步”古义为“脚跨一次”错，古时一举足叫跬（半步），两足各跨一次叫步

7.（1）借助车马的人，不是脚走得快，却能到达千里之外；借助船只的人，并非擅长游泳，却能够横渡江河。（关键字：假、利足、水、绝）

（2）所以圣人更加圣明，愚人更加愚钝。圣人能成为圣人的原因，愚人会成为愚人的原因，大概都（是）出于这个吧？(关键字：圣、愚，所以、其)

3）蟹有六条腿和两个蟹钳，若没有蛇鳝的洞穴，它就无处寄居托身，这是因为它用心浮躁。（得分点，而、寄托、用，句意各1分）

（4）巫医乐师和各种工匠这些人，君子不屑一提，现在他们的见识竟赶不上这些人，真是令人奇怪呀！（得分点，不齿、及、乃，句意各1分）

8.要点：（1）把“古之圣人”与“今之众人”耻学于师相对比；（2）把“择师而教之”与“则耻师焉”做对比；（3）“士大夫之族”与“巫医乐师百工之人”对比。

**《师说》《请杜醇先生入县学书》**

材料一

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

（节选自韩愈《师说》）

材料二

人之生久矣，父子、夫妇、兄弟、宾客、朋友其伦也。孰持其伦？礼乐、刑政、文物数制事为其具也。其具孰持之？为之君臣，所以持之也。君不得师，则不知所以为君；臣不得师，则不知所以为臣。为之师，所以并持之也。君不知所以为君，臣不知所以为臣人之类其不相贼杀以于尽者非幸欤信乎其为师之重也。

古之君子，尊其身，耻在舜下。虽然，有鄙夫问焉而不敢忽，敛然后其身似不及者，有归之以师之重而不辞，曰：“天之有斯道，固将公之，而我先得之，得之而不推余于人，使同我所有，有所不忍也。”

某得县于此逾年矣，方因孔子庙为学，以教养县子弟。愿先生留听而赐临之，以为之师，某与有闻焉。伏惟先生不与古之君子者异意也，幸甚。

（节选自王安石《请杜醇先生入县学书》①）

【注】①本文是作者庆历八年任鄞县知县时所作，他尽心民事，重视教育，兴建县学。

10．画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

臣不知A所以为臣B人之类其C不相贼D杀E以于尽者F非幸欤G信乎其为H师之重也

11．下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（    ）

A．惑，疑惑。与“于其身也，则耻师焉，惑矣”中的“惑”含义相同。

B．句读，指文辞休止和停顿处。因为古书没有标点，所以要学习句读。

C．辞，推辞。与《琵琶行》“我从去年辞帝京”中“辞”含义不相同。

D．固，本来。与《赤壁赋》“固一世之雄也”中“固”含义相同。

12．下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（    ）

A．韩愈认为老师教授书本文字和句读，并不是真正意义上的“传道解惑”，所以要清楚自己应该向老师学习什么。

B．王安石从君臣需要良师的角度来提出自己的观点和看法，说明老师的重要性，这也契合了他想振兴县学的目的。

C．王安石认为以前的君子自觉矜贵，他们认为上天是公平的，自己位于众人之上，因此也比众人更先了解到天道。

D．韩愈谈到“古之圣人”，希望“今之众人”从师学习；王安石提及“古之君子”的风范，希望杜醇保持君子之风。

13．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

（2）某得县于此逾年矣，方因孔子庙为学，以教养县子弟。

14．两则材料中，“古之圣人”与“古之君子”有哪些品质值得我们学习？请简要概括。（3分）

答案：

10．选BFG。【解析】臣不知所以为臣，人之类其不相贼杀以于尽者，非幸欤？信乎其为师之重也。此句译为“臣子不知道如何做臣子，人与人之间没有彼此残杀殆尽，难道还不算大幸吗？可见作为老师的责任是何等的重大。”

【评分参考】共3分；每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。

11．选A。【解析】A项“于其身也，则耻师焉，惑矣”中的“惑”是糊涂的意思。

12．选C。【解析】“他们认为上天是公平的，自己位于众人之上，因此也比众人更先了解到天道”表述有误。原文“天之有斯道，固将公之，而我先得之，得之而不推余于人，使同我所有，有所不忍也”的意思是“上天所以有大道，本来就是公之于众的道理，只不过我先一步了解了它，了解了它却不推及于其他人，使其他人和我一样共同拥有，这是我不忍心（去做的），并非认为“自己是在众人之上”。

13．（1）有的向老师学习，有的却不向老师学习，小的方面倒要学习，大的方面却放弃了，我没看出那种人是明智的。

【评分参考】或，有的（方面）；遗，放弃；明，明智（共4分，“或”“遗”“明”各1分，句意通顺1分；意思答对即可）

（2）王某（我）得以掌管此县已经超过一年了，刚刚依靠着孔子庙建了县学，用来教养本县子弟。

【评分参考】逾，超过；方，刚刚、方才；以，用、用来（共4分，“逾”“方”“以”各1分，句意通顺1分；意思答对即可）

14．①不耻下问，谦虚从师②虚心解答，不自骄自傲③学识丰富，有道之人

【评分参考】共3分，答出一点给1分，答出两点给3分；意思答对即可。

参考译文：

材料一：

古代求学的人必定有老师。老师，是用来传授道、教授学业、解释疑难问题的人。人不是一生下来就懂得知识和道理，谁能没有疑惑？有了疑惑，如果不跟老师学习，那些成为困惑的问题，就始终不能解开。生在我前面，他懂得道理本来就早于我，我（应该）跟从（他）把他当作老师；生在我后面，（如果）他懂得的道理也早于我，我（也应该）跟从（他）把他当作老师。从师的传统，哪里去考虑他的年龄比我大还是小呢？因此，无论地位高低贵贱，无论年纪大小，道理存在的地方，就是老师存在的地方。

唉！（古代）从师（学习）的风尚不流传已经很久了！想要人没有疑惑难啊！古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且跟从老师而请教；现在的一般人，他们（的才智）低于圣人很远，却以向老师学习为耻。因此圣人就更加圣明，愚人就更加愚昧。圣人之所以能成为圣人，愚人之所以能成为愚人，大概都出于这吧？（人们）爱他们的孩子，就选择老师来教他；（但是）对于他自己呢，却以跟从老师（学习）为可耻，真是糊涂啊。那些孩子们的老师，是教他们读书，（帮助他们）学习断句的，不是我所说的能传授那些道理，解答那些疑难问题的。不知句子（如何）停顿，有无法解答的疑惑，有的向老师学习，有的却不向老师学习，小的方面倒要学习，大的方面却放弃了，我没看出那种人是明智的。

材料二：

人生活在这个世界已经很久了，父子之间要慈爱孝敬、夫妇之间要相处和睦、兄弟之间要长幼有序、宾客之间要热情友好、朋友之间要真诚有信，这是做人的基本伦理。谁未把握人伦大理呢？礼乐、刑政、制度等的规定和约束便是保证人伦的工具。这个工具由谁来把握呢？制定君臣间的礼仪，就能有效地把握这个工具。君主得不到良师，就不知道应该如何当君主；臣子得不到良师，就不懂得如何当好臣子。做他们的老师，是可以与他们共同遵守人伦大道的。君主不知道如何做君主，臣子不知道如何做臣子，人与人之间没有彼此残杀殆尽，难道还不算大幸吗？可见作为老师的责任是何等的重大。

以前的君子，看重自身，以自己居于舜之下而感到羞辱。虽然如此，有鄙陋浅薄的人向他询问，他也不敢怠慢（不重视），收敛自身，好像还比不上询问者有学问，把回答询问看成是为师之道而不敢推辞，他会说：“上天所以有大道，本来就是公之于众的道理，只不过我先一步了解了它，了解了它却不推及于其他人，使其他人和我一样共同具有，这是我不忍心（去做的）。”

王某（我）得以掌管此县已经超过一年了，刚刚依靠着孔子庙建了县学，用来教养本县子弟。希望杜先生留心听取弟子们的请求而光临我县县学，作为子弟们的老师，王某替他们给杜先生传达此意。诚恳地希望先生不要与以前的君子有所不同，才是我等的大幸。

**《师说》《续师说》
材料一：**

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

（选自韩愈《师说》，有删改）

**材料二：**

嗟乎！师道之不传也，岂特弟子之过哉？亦为师者有以致之耳。师者，所以传道受业解惑者也。道之未闻业之未精有惑而不能解则非师矣。本无可师，强聚道路交臂之人，曰师曰弟子云者，曾不如童子之师，习其句读，巫医、乐师、百工之人，授以艺术者之有其实也。传道受业解惑，既无所藉于师，则生不为之怜，死不为之丧，亦非过也。遂以为古之师弟子者皆然，而使师之为道，出于童子、巫医、乐师、百工之下，则是为师者之罪也。

今世以无忌惮相高，代笔门客，张口辄骂欧、曾；兔园蒙师]，摇笔即毁朱、陆；古人姓氏，道听未审，议论其学术文章，已累幅见于坊书矣。乳儿粉子，轻儇浅躁，动欲越过前人，抗然自命。盖不特耻为弟子，相率而耻不为师。吁！其可怪也！若是则师之为道，人心之蟊贼也，吾惟恐其传也矣。

昔者孙明复之为师也，以石守道为之弟子，执杖屦侍左右，明复坐则立，师弟子之礼，若是其重也。故何北山之于来学，未尝受其北面。北山之意，以为苟无其德，宁虚其位，以待后之学者不可使师道自我而坏也。北山可以为师，避师名而不为，其慎重如此。

羲老而失学，欲求为弟子者也。诸君子徒以其久侍刘夫子，而过情推奖，其敢冒今世之无耻哉！反昌黎之意，作《续师说》以谢之。

（选自黄宗羲《续师说》，有删改）

[注]兔园蒙师：知识浅薄的人。

10．材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

道之A 未闻B 业之C 未精D 有惑E 而不能F 解G 则非H 师矣。

11．下列材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（    ）

A．六艺，文中指《论语》《诗》《书》《乐》《易》《春秋》六种经书。

B．贻，文中指赠送，与“贻我彤管”（《静女》）中的“贻”词义相同。

C．句读，一句话后面的停顿为句，一句话中间短暂的停顿为读。

D．“遂以为古之师弟子者皆然”与“吾从而师之”（《师说》）两句中“之”字的用法不同。

12．下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（    ）

A．韩愈在文中以孔子为例，指出古代圣人重视师道的事实，阐明了从师的必要性和以能者为师的道理。

B．黄宗羲《续师说》开篇表明观点，认为“师道之不传”不仅仅是学生的过错，也有为师者的过错。

C．黄宗羲《续师说》批判当时把无所忌惮视作高明的风气：现在世人轻浮浅薄，动辄就想超过前人并自认为与前人相当。

D．何北山不肯接受来求学的人的拜师之礼，他认为自己不是有学识的人，做他们的老师败坏了为师之道。

13．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）孔子师郯子、苌弘、师裹、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。（4分）

（2）明复坐则立，师弟子之礼，若是其重也。（4分）

14．两则材料都交代了作者的写作缘由，请结合材料简要说明。（3分）

答案：

10．BDG[（原文标点）道之未闻，业之未精，有惑而不能解，则非师矣。]

11．A（《论语》不在六艺之列）

12．D（“他认为自己不是有学识的人，做他们的老师败坏了为师之道”说法错误，何北山不肯接受来求学的人的拜师之礼是因为不能够让为师之道从自己这里开始败坏）

13．（1）孔子曾以郯子、苌弘、师襄、老聃为师。郯子这些人，他们的贤能都比不上孔子。（得分点：“师”“徒”“及”各1分，句意1分）

（2）明复坐着的时候（石守道）就站着，老师和弟子之间的礼节，像这样一般看重。（得分点：“立”“若”“重”各1分，句意1分）

14．①韩愈写《师说》是因为李蟠不被当时的风气束缚并能行古道，因此写这篇文章送给他。②黄宗羲则是因为诸君子徒盛情推选他作为他们的老师，写下这篇《续师说》来推辞他们。（一点1分，两点3分，意思对即可）

【参考译文】

材料二：

呜呼！师道没有流传下来，难道仅仅是学生的过错吗？同样也是老师造成的。老师，是传道授业解惑的人。不懂得道理，不精通学业，有疑惑却不能解答，那么就没有资格被称为老师。本来没有什么可教授，强行聚集道路上擦肩之人，称“老师”称“弟子”等，还不如童子之师，教给他们句读，或是巫医、乐师、百工这类人，传授学生实际的技术、技能。传道授业解惑，既然没有什么要依靠老师的，那么老师活着时学生们不关心他，老师死了学生们不为他办丧事，也就不是过错了。我认为古代的老师学生都是这样，如果说老师对于道理的传授，甚至比不上童子、巫医、乐师、百工，那么这就是当老师的过错了。

现在世人都把无所忌惮视作高明，代笔门客，张口就骂欧阳修、曾巩等人；浅陋之人，动笔就诋毁朱熹、陆九渊等人；连古人的姓名身世都只是道听途说，没有弄清，就议论人家的学术、文章，（这样的文字）已连篇累牍地出现在坊间书籍上了。年轻识浅的人，轻浮浅薄，动辄就想超过以前的人，自认为与前人相当。大概不只是以做学生为耻，甚至相互都认为做老师也是可耻的。哎！真是太奇怪了！如果像这样，那么这种（没有真才实学的）老师大行其道，人心变得浅薄暴戾，我担心这种风气流传下去。

过去孙明复做老师，收石守道做弟子，石守道拿着手杖鞋子侍奉左右。明复坐着的时候（石守道）就站着，老师和弟子之间的礼节，像这样一般看重。何北山对于来求学的人，不肯接受他们的拜师之礼。北山的意思，认为如果没有品德，宁肯空着（老师）的位子，来等待后来的有学识的人，不能够让为师之道从自己这里开始败坏。北山可以做老师，避开师名而不去做，像这样一般慎重啊。

我年纪大了，很少有时间去学习，只想当一个弟子啊。各位只是因为刘先生过分盛情地推荐夸奖，（让你们白白地久等，你们盛情推选我作为老师，我）哪里敢冒当世之不韪，做出这样的无耻之事呢！反推韩愈的意思，写下这篇《续师说》，作为推辞的理由吧。

**《师说》《潮州请置乡校牒》阅读练习**

阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚，圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣！彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

（节选自韩愈《师说》）

【乙】

孔子曰：“道之以政，齐之以刑，则民免而无耻。不如以德礼为先，而辅以政刑也。”夫欲用德礼未有不由学校师弟子者此州学废日久进士明经百十年间不闻有业成贡于王庭试于有司者。人吏目不识乡饮酒之礼，耳未尝闻《鹿鸣》之歌。忠孝之行不劝，亦县之耻也。夫十室之邑，必有忠信。今此州户万有馀，岂无庶几者耶?刺史县令不躬为之师，里闾后生无所从学。尔赵德①秀才：沉雅专静，颇通经，有文章，能知先王之道，论说且排异端而宗孔氏，可以为师矣。请摄海阳县尉，为衙推官，专勾当州学，以督生徒，兴恺悌之风。刺史出己俸百千，以为举本，收其赢馀，以给学生厨馔。

（韩愈《潮州请置乡校牒》②）

【注】①赵德：潮州潮安人，号天水先生。②唐宪宗元和十四年，韩愈因谏迎佛骨被贬为潮州刺史，到任不久后撰写此文。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（    ）

A. 夫欲用德/礼未有不由学校师弟子者/此州学废日久/进士明经/百十年间/不闻有业成贡于王庭/试于有司者

B. 夫欲用德礼/未有不由学校师弟子者/此州学废日久/进士明经百十年/间不闻有/业成贡于王/庭试于有司者

C. 夫欲用德礼/未有不由学校师弟子者/此州学废日久/进士明经/百十年间/不闻有业成贡于王庭/试于有司者

D. 夫欲用德/礼未有不由学校师弟子者/此州学废日久/进士明经百十年/间不闻有/业成贡于王/庭试于有司者

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（    ）

A. “师襄”的“师”指乐官这一职业；老聃即老子，他曾向孔子问过礼。

B. 韩愈是唐代“古文运动”的倡导者，“古文”指先秦两汉时期的散文，与骈文相对。

C. 六艺经传，指六经的经文和传文。传，古代解释经书的著作，如《左传》。

D. 唐朝在行政区划上实行州县制，“刺史”为州的长官，“县令”是一县之长。

12. 下列对原文有关内容的概述与分析，不正确的一项是（    ）

A. 针对当时社会上出现的“耻学于师”不良风气，韩愈进行直接而鲜明的批判，也点出“师道之不复”，士大夫难辞其咎。

B. 《师说》最后一段脱离中心论点，交代写作缘由，嘉许年方十七的后生李蟠不受时俗的限制、继承师道传统的可贵精神。

C. 《湖州请置乡校牒》是韩愈作为地方官所颁发的一份兴办学校、弘扬孔道的文书，他批评潮州落后的教育现状，表明注重发展地方教育的态度。

D. 韩愈不仅起用当地人才，亲自选择贤师，而且慷慨解囊，拿出自己的薪俸来补助学生伙食，为振兴湖州文教做了实事。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

（2）夫十室之邑，必有忠信。今此州户万有余，岂无庶几者耶？

14. 韩愈在《师说》提到“彼童子之师”，在（《潮州请置乡校牒》说赵德“可以为师矣”，两处“师”的内涵有什么不同？请简要概括。

【答案】

10. C

11. A

12. B

13.（1）不懂得句读，不能解决疑惑，有的向老师学习，有的不向老师学习，小的方面要学习，大的方面却放弃了，我没有看出他们的明智之处。

（2）（即使在）十户人家的小地方，也一定有忠实诚信的人。现在这个州有一万多户人家，难道会没有贤才吗？

14.①“彼童子之师”的“师”是只教书本文字、帮助学生学习句读的技能型老师；②“可以为师矣”的“师”才是韩愈认可的尊崇儒家之道、弘扬德礼的“传道解惑者”。

参考译文：

【甲】

唉！古代从师学习的风尚不流传已经很久了，要人没有疑惑难了！古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且要跟从老师请教(他，焉为代词)；现在的一般人，他们才智不及圣人也很远，却以向老师学习为耻。因此，圣人更加圣明，愚人更加愚昧。圣人成为圣人的原因，愚人成为愚人的原因，大概就是出于这个缘故吧？爱自己的孩子，选择老师来教他。但是对于他自己，却以跟从老师学习为可耻，真是糊涂啊！那些儿童的老师，教他读书，学习书中的文句的停顿，并不是我所说的传授道理，解答疑难问题的老师。不知句子停顿要问老师，有疑惑不能解决却不愿问老师；学习了小的却丢了大的。我没有看到他的明达。巫医、乐师、各种工匠这些人，不以互相学习为耻。士大夫这一类人，听到称“老师”称“弟子”的人，就聚在一起嘲笑他们。问他们，就说：“他和他年龄差不多，懂得的道理也差不多。（以）地位低（的人为师），就觉得羞耻，（以）官职高（的人为师），就近乎谄媚了。”哎！求师的风尚难以恢复由此可以知道了！巫医、乐师、各种工匠这些人，君子不屑一提，现在他们的智慧竟然反而比不上这些人了，这真是奇怪啊！

圣人没有固定的老师。孔子曾以郯子、苌弘、师襄、老聃为师。郯子这些人，他们的贤能都比不上孔子。孔子说：“几个人一起走，其中一定有可以当我的老师的人。”因此学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能，听到的道理有早有晚，学问技艺各有专长，如此罢了。

李家的孩子蟠，年龄十七，喜欢古文，六经的经文和传文都普遍地学习了，不受时俗的拘束，向我学习。我赞许他能够遵行古人从师的途径，写这篇《师说》来赠送他。

（节选自韩愈《师说》）

【乙】

孔子说：“用政令来训导百姓， 用刑罚来整顿百姓，百姓可以免除罪过但没有羞耻心；不如以道德和礼教为首要，而以政令和刑罚为辅助。”想要推行道德和礼教，没有不通过学校老师和学生的。潮州的州学荒废时日已久，进士科和明经科，一百多年间，都没有推荐到朝廷、参加科举考试的人。官员们没见过为乡贡举子举办的乡饮酒礼，没听过举荐欢送贤才时唱的《鹿鸣》歌，忠孝的行为不受劝勉，这也是本地的耻辱啊。(即使在) 十户人家的小地方，也一定有忠实诚信的人。现在这个州有一万多户人家，难道会没有贤才吗？刺史县令不亲自做表率，乡里的年青人没有可跟随学习的地方。这位赵德秀才：沉稳端方不浮躁，很通晓经学，有文采，了解古代圣贤的治国之道，议事说理抵制异端邪说而尊崇孔子，可以作为老师。延请赵德担任海阳县尉，充当衙推官，专门管理本州的州学，督导学生，发扬和乐平易的君子之凤。刺史拿出自己的的俸禄作为兴学本金，多余的部分给学生充当伙食费。

（韩愈《潮州请置乡校牒》）

**《师说》《吕氏春秋·尊师》阅读练习**

（一）

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作师说以贻之。

（韩愈《师说》）

（二）

且天生人也，而使其耳可以闻，不学，其闻不若聋；使其目可以见，不学，其见不若盲；使其口可以言，不学，其言不若爽；使其心可以知，不学，其知不若狂。故凡学，非能益也，达天性也。能全天之所生而勿败之，是谓善学。

君子之学也，说义必称师以论道，听从必尽力以光明。听从不尽力，命之曰背；说义不称师，命之曰叛。背叛之人，贤主弗内之于朝，君子不与交友。

故教也者，义之大者也；学也者，知之盛者也。义之大者，莫大于利人，利人莫大于教；知之盛者，莫大于成身，成身莫大于学。身成则为人子弗使而孝矣，为人臣弗令而忠矣，为人君弗强而平矣，有大势可以为天下正矣。故子贡问孔子曰：“后世将何以称夫子？”孔子曰吾何足以称哉勿已者则好学而不厌诲人而不倦其惟此邪！天子入太学祭先圣，则齿尝为师者弗臣，所以见敬学与尊师也。

（《吕氏春秋·尊师》）

10．下列对文中画浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（    ）

A．孔子曰／吾何足以／称哉勿已者／则好学而不厌／诲人而不倦／其惟此邪

B．孔子曰／吾何足以称哉／勿已者／则好学而不厌／诲人而不倦其／惟此邪

C．孔子曰／吾何足以称哉／勿已者／则好学而不厌／诲人而不倦／其惟此邪

D．孔子曰／吾何足以／称哉勿已者／则好学而不厌／诲人而不倦其／惟此邪

11．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）（    ）

A．师者，所以传道受业解惑也         受：通“授”，传授

B．今之众人，其下圣人也亦远矣        众人：很多人

C．是故圣益圣，愚益愚           益：更加

D．所以见敬学与尊师也          见：显示

12．对相关文学文化常识的解说，不正确的一项是（3分）（    ）

A．说，是一种议论性的文体，可以先叙后议，也可夹叙夹议，如《马说》《爱莲说》等。

B．《师说》中的“六艺”指的是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六部儒家经典。

C．《短歌行》“呦呦鹿鸣”句与《赤壁赋》“纵一苇之所如”句均用典，语出《诗经》。

D．“七月既望”中“既望”指每月十五日，“戊申晦”中“晦”指农历每月最后一天。

13．下列对两篇文章有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（    ）

A．《师说》论述了师道的必要性，批判士大夫不能尊师重道的不良风尚，整篇文章从立论、论证到结论，都紧紧扣住这一点，有的放矢，不蔓不枝，很有说服力。

B．《师说》语言错综多变，如二、三段连用三个对比，三个对比的结语采用了三种不同的语调，先感叹，再疑问，后肯定，既富有感情色彩，又增强了论辩的逻辑力量。

C．《尊师》提出尊师最重要的是尊重和发扬老师之道，把遵循和发扬老师之道视为求学者最重要的责任，甚至把那种遵循而不尽力弘扬老师之道的行为称为背叛。

D．《尊师》指出，教育最重要的是“成身”，成就自我，养成理想的人格。文章认为传授知识固然重要，但是自身的修养对于一个人来说，更具有决定性意义。

14．把下面的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！（4分）

（2）故凡学，非能益也，达天性也。能全天之所生而勿败之，是谓善学。（4分）

答案：

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）
10．C            11．B（此处“众人”，为“一般人”）            12．D（“既望”通常指农历每月十六日）
13．B（先疑问，再肯定，后感叹）
14．（1）巫医、乐师、各类工匠这些人，是士大夫们所看不起的，现在他们的见识反而比不上这些人了，真是令人奇怪啊！（落实“不齿”“乃”“其”等词语的翻译，保持语意通畅。共4分）
（2）凡学习，并不是能给人另增加什么，而是使人通达天性。能够保全上天赋予人的本性而不使它受到伤害，这就叫做善于学习。（落实“益”“乃”“全”“败”等词语的翻译，保持语意通畅。共4分）

【文言参考译文】
况且，上天造就人，使人的耳朵可以听见，如果不学习，耳有所闻反不如耳聋听不见好；使人的眼睛可以看见，如果不学习，目有所见反不如眼瞎看不见好；使人的口可以说话，如果不学习，口有所言反不如口哑说不出话好；使人的心可以认知事物，如果不学习，心有所知反不如狂乱无知好。因此，凡学习，并不是能给人另增加什么，而是使人通达天性。能够保全上天赋予人的本性而不使它受到伤害，这就叫做善于学习。
君子学习，谈论道理一定称引老师的话来阐明道义，听从教诲一定尽心竭力去发扬光大。听从教诲而不尽心竭力去发扬它，这种行为叫做“背”；谈论道理而不称引老师的话去阐明它，这种行为叫做“叛”。有背叛行为的人，贤明的君主不接纳他们在朝为臣，君子不跟他们交往为友。
因此，教育人是一件非常仁义的事，学习是一件非常聪明的事。仁义的事没有比给人带来利益更大的了，而给人带来利益最大的，没有什么能超过教育。聪明的事没有比修养身心更大的了，而修养身心最重要的，没有什么能超过学习。如果自身的修养完成了，那么，做子女的不用支使就孝顺了，做臣下的不用命令就忠诚了，做君主的不用勉强就公正了，其中形势最有利的就可以做天下的君主了。所以，子贡问孔子说：“后代将用什么话称道您呢？”孔子说：“我哪里值得称道呢？如果一定要说的话，那就是喜好学习而不满足，勤于教诲而不疲倦，大概仅此而已！”天子进入明堂祭祀先代圣人，与曾经做过自己老师的人并排站立，不把他们做臣子看待，这是用以显示敬重学习和尊重老师啊！