**《阿房宫赋》教学设计**

**学习提示**

六国为秦所灭，秦历二世而亡，这一段历史历来深受关注。探讨六国、秦朝灭亡的诗文很多，这里选的是其中较有代表性的两篇。《阿房宫赋》探讨秦朝速亡的原因，细读课文，结合杜牧写作的社会政治背景，总结作者的观点及论述的思路，思考作者撰文反思历史的现实针对性，领会其中所表现的古代士人家国天下的情怀。《阿房宫赋》是一篇赋，铺排描写，夸张扬厉，具有震撼人心的感染力。

**素养目标**

语言建构与运用：感知文章文体美，积累文言知识。

思维发展与提升:把握文章观点，理清文章思路，学会辩证分析。

审美鉴赏与创造：鉴赏文章说理艺术。

文化传承与理解：体会作者以天下为己任的历史责任感，心系天下、勇于担当的情怀

重难点

教学重点：掌握文言知识，理清文章思路，联系相关历史背景探究文章的针对性，辩证思考作者观点。

教学难点：把握文章观点，理清文章思路，学会辩证分析。体会作者以天下为己任的历史责任感，心系天下、勇于担当的情怀。

课堂环节

歌曲导入

* 环节一：知人论世

1.了解作者

* 杜牧，字牧之，号樊川居士。唐代文学家，京兆万年（今陕西西安）人。 宰相杜佑之孙。为人耿介，不屑逢迎。与李商隐并称“小李杜”。晚年居住在长安城南的樊川别墅，后人遂称之为“杜樊川” 。
* 其为诗注重文意辞采，追求高绝绮丽，于晚唐浮靡诗风中自树一帜，文、赋、诗皆负盛名，尤擅文赋，散文气势雄浑，多针砭时弊。文、赋、诗皆工。
* 拓展：
* **诗歌特点：**
* **杜牧善于将个人对国家和民族命运的关切熔铸于诗情画意之中，体现了诗歌的现实主义精神**

**2.相关背景**

**《阿房宫赋》作于唐敬宗宝历元年，即公元825年，杜牧在《上知己文章启》中说：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”唐敬宗李湛十六岁继位，与宦官嬉戏终日，贪好声色，大兴土木，游宴无度，不视朝政，曾在长安洛阳有兴修宫殿的庞大计划。后因平卢、成德节度使借口“以兵匠助修东都”想趁机夺取洛阳，才作罢。**

 **作者预感到唐王朝的危险局势，与黑暗现实，就写这篇赋，表面上写秦因修建阿房宫，挥霍无度，贪色奢侈，劳民伤财，终至亡国，实则是借秦之故事讽唐之今事，规劝唐朝的当政者，要以古为鉴，不能哀而不鉴，最终只能落得“后人复哀后人也”的结局。**

**3.了解阿房宫**

**阿房宫概况：根据历史记载，阿房宫东西宽三里，南北长五里，可容纳十五万人居住。里面道路纵横交错，宫殿屋宇林立。其前殿东西长五百步，南北宽五十丈，高达十数丈，可以容纳万人。而这，只是阿房宫的主体建筑。以此为中心与咸阳相连接，周围三百里内星罗棋布，修建了二百七十余座离宫别馆祠堂庙宇。**

 **各个建筑之间有宽阔平整的道路或阁道相连接，直通到终南山下。修阿房宫用的全是珍贵的木料和质地优良的石料，参加修建的工役有七十万人之多。这些材料从千里之外的蜀地和荆地远道运来。那时交通落后，全靠人拉马驮，其艰巨非同一般。当时有运石工人编的歌谣道：“千里乎哟万里喊，巨石大如山。渭水河啊甘泉口，石落水断流。”**

**4.解题**

**“阿房宫”的“阿房”旧读“ēpáng”，阿房是地名或山名，遗址在今西安的西南。** **阿房宫，秦始皇营造的宫殿。规模宏大，奢华壮观。传说后被项羽烧毁。从此阿房宫的兴亡就同秦王朝的兴亡联系在一起，成为人们议论的话题**

* **环节二：初读感悟**

**1.了解文体。**

**赋：是我国古代一种文体，兼具**诗歌**和**散文**的特点。运用大量华丽的语句，张扬文采，从不同的方面（角度）描写事物，不厌其详，不厌其细。始于战国，盛行于汉，唐宋衰微，元、明、清趋于消亡**

**形式上：**

**手法：注重铺陈，多对偶、排比、比喻、夸张；**

**语言：讲究辞藻和用典，声律和谐，朗朗上口；**

**句式：以四、六句为主，句式错落有致，追求骈偶。**

**内容上：**

 **通过摹写事物来抒发情志，寄托讽喻之意。**

 **咏物说理**

 **托物言志**

**借古讽今**

**任务活动 整体把握，理清结构**

任务说明：文章的结构，是文章部分与部分、部分与整体之间的内在联系和外部形式的统一。文章都是由中心意思、材料、结构三个要素组成的。中心意思是文章的“灵魂”，要明确无误；材料是“血肉”，要丰富，并能集中地反映中心；结构则是文章的“骨架”，是谋篇布局的手段，是运用材料反映中心思想的方法。

思考1：梳理文章结构：根据文体特点、表达方式、文章内容，本文可分几大部分？并概括其大意。

明确 **第一部分（ 1—2 ）：是叙事，由外到内，由楼阁建筑到人物活动，铺叙阿房宫建筑宏伟、豪华，极写宫中生活荒淫、奢靡。**

 **第二部分（ 3—4 ）：议论分析，由古及今，指出六国与秦灭亡原因，讽喻唐朝统治者勿蹈秦王朝之覆辙。**

**环节三：深度探究**

**任务活动一 抓住情节，概括形象**

思考1：文章第一段积累掌握重点实词,写出了阿房宫怎样的建筑特点？

明确

|  |  |
| --- | --- |
| 蜀山兀，阿房出 | 用力之多，耗材之巨 |
| 覆压三百余里 | 面积广 |
| 隔离天日 | 建筑高 |
| 五步一楼，十步一阁 | 楼阁密 |
| 矗不知其几千万落 | 宫室多 |
| 高低冥迷，不知西东 | 排布精巧 |

思考2：运用了怎样的表达技巧？”

* 明确
* **①反问**：长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？
* **②夸张**：“覆压三百余里，隔离天日”“五步一楼，十步一阁”……
* **③比喻、拟人**：“长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹”
* **④通感**：“歌台暖响，春光融融”“舞殿冷袖，风雨凄凄”化听觉视觉为触觉
* **⑤动态描写**：“二川溶溶，流入宫墙”，灵动别致，写歌舞，状声摹形，引人入胜

**⑥前后照应**：如写楼阁“各抱地势”就与前文“骊山北构而西折，直走咸阳”这一广阔背景相连**⑦对偶**：文句音节铿锵，兼有音韵之美

思考3：第二段实词积累掌握，用哪些表达技巧描写宫人？

明确

①**比喻** “**明星**荧荧，开**妆镜**也；**绿云**扰扰，梳**晓鬟**也”

 “倚叠如**山**”“**雷霆**乍惊，**宫车**过也”

②**夸张** “**渭流涨腻**，弃脂水也”“**一肌一容**，尽态极妍”

③**排比** “**明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，**

 **梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也**……

④**互文** “**辞楼下殿**”“**朝歌夜弦**”

**总结：以一生未能见到秦始皇的宫女的经历反衬阿房宫中美女之多，其命运的悲惨是为了突出秦始皇的荒淫无道，表达了作者对宫人的同情以及对秦始皇荒淫无道的谴责。**

思考4：第三段实词积累掌握， 用了什么手法表现秦始皇对百姓的剥削？

明确 **奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？ 反问 对比**

 铺排对比

|  |  |
| --- | --- |
| 负栋之柱 | 南亩之农夫 |
| 架梁之椽 | 机上之宫女 |
| 钉头磷磷 | 在庾之粟粒 |
| 瓦缝参差 | 周身之帛缕 |
| 直栏横槛 | 九土之城郭 |
| 管弦呕哑 | 市人之言语 |

**拓展：铺排即铺陈和排比**。铺排是将一连串内容紧密关联的景观物象、事态现象、人物形象和性格行为，按照一定的顺序组成一组结构基本相同、语气基本一致的句群。

思考5：**“秦人不暇自哀，而后人①哀之；后人②哀之而不鉴之，亦使后人③而复哀后人④也”一句中的四个“后人”，各指什么？这句话有什么深意？**

明确

后人哀之——**①秦之后的人**

后人哀之而不鉴之——**②唐朝统治者**

后人复哀后人——**③唐之后的人|④唐朝统治者**

**借古讽今：提醒统治者以史为鉴，不要重蹈覆辙。**

**环节三：精读探究**

思考1： **说说秦（包括六国在内）灭亡的原因到底是什么？作者写作的目的又是为了什么？**

**明确：**

**其原因是“不爱其人”。**

**其目的是“鉴”，即：借古讽今，**秦正是没有吸取六国灭亡的教训，才导致“悲恨相续”，走向灭亡，杜牧就是要**告诫唐朝统治者**一定要**吸取**六国和秦灭亡的**教训**，**避免重蹈覆辙**。

思考2： 理清文章结构

明确

**一、铺叙阿房宫的雄伟壮观。**

叙

**二、铺叙宫内的豪华奢靡。**

议

**三、转发议论，指出秦亡的必然。**

**四、总结历史教训，讽谏唐统治者勿蹈覆辙**

谏

**环节四：思考延伸**

思考1： **从《阿房宫赋》中反映出的杜牧形象：**

明确：

**杜牧同时代的太学博士吴武陵评价说：“进士杜牧《阿房宫赋》，若其人，真王佐才也！”**

**王佐之才：辅佐君王治国安邦的人才。**

**杜牧的文和人一样，都有着**

**①为国为民的深沉忧患意识与强烈的社会责任感。**

**②纵横驰骋的想象力和文采**

**③敢于直击时弊的谏诤精神**

思考2： 本文的主旨是什么？

**明确：这是一篇借古讽今的赋体散文，作者通过描写阿房宫的兴建及其毁灭，生动形象地总结了秦朝统治者骄奢亡国的历史经验，向唐朝统治者发出了警告，表现出一个封建时代正直文人的忧国忧民、匡世济俗的情怀。**

思考3：**本文作者认为秦亡主要是因为统治者骄奢淫逸。你怎么看待历史上秦的灭亡?**

明确

观点一)暴政亡国。我认为秦的灭亡主要是因为秦的残暴统治,它使人民陷于水深火热之中,导致人民敢怒不敢言,积怨太深,久而久之就一定会爆发起义。

**观点二)农民起义亡国。我认为秦的灭亡是缘于陈涉、吴广起义,继而崛起的项羽、刘邦等起义队伍成为灭秦的主力军,农民起义军的正义壮举最终使秦灭亡。**

**观点三)历史的必然。“分久必合,合久必分”是历史的必然,新的王朝取代没落的旧王朝亦是历史的必然。秦始皇统一天下,结束了分崩离析的局面,建立了中国第一个统一的王朝,在历史上具有无可替代的进步意义。**

 **但秦始皇后期一味享乐,秦二世也无心理政,百姓苦不堪言这就注定了要有一个新的王朝壮大崛起,取而代之。**这**是历史发展的必然,不是某一个因素的作用,准确地讲是综合因素的作用,是历史前进的必然趋势。**

**课后作业**

完成同步资源的《分层作业》

课后反思

|  |  |
| --- | --- |
| 收获 | 不足 |
|  |  |