******高中语文必修下册《林教头风雪山神庙》**

**课内外比较阅读练习**

**班级 考号 姓名 总分**

**一、阅读下面的文字，完成下面小题。**

文本一

这里却说梁中书在城中，正与索超①起病饮酒。是日，日无晶光，朔风乱吼，只见探马报道：“关胜、宣赞、郝思文并众军马俱被宋江捉去，已入伙了！梁山泊军马现今又到！”梁中书听得，吓得目瞪口呆，杯翻筷落。只见索超禀道：“前者中贼冷箭，今番定复此仇！”梁中书便斟热酒，立赏索超，教：“快引本部人马出城迎敌！”李成、闻达随后调军接应。其时正是仲冬天气，连日大风，天地变色，马蹄冻合，铁甲如冰。索超出席提斧，直至飞虎峪下寨。

次日，宋江引前部吕方、邦盛，上高阜看关胜厮杀。三通战鼓罢，这里关胜出阵。对面索超出马。当时索超见了关胜，却不认得。随征军卒说道：“这个来的便是新背反的大刀关胜。”索超听了，并不打话，直抢过来，迳奔关胜。关胜也拍舞刀来迎。两人斗无十合，李成却在中军看见索超战关胜不下，自舞双刀出阵，夹攻关胜。这边宣赞、郝思文见了，各持兵器，前来助战。五骑马搅做一块。宋江在高阜看见，鞭梢一指，大军卷杀过去。李成军马大败亏输，连夜退入城去。宋江催兵直抵城下扎营寨。

次日彤云压城，天惨地裂，索超独引一支军马出城冲突。吴用见了，便教军校迎敌戏战：他若追来，乘势便退。因此，索超得了一阵，欢喜入城。当晚云势越重，风色越紧。（1）吴用出帐看时，却早成团打滚，降下一天大雪。吴用便差步军去大名城外靠山边河狭处掘成陷坑。上用土盖。那雪降了一夜，平明看时，约已没过马膝。

却说索超策马上城，望见宋江军马各有惧色，东西策立不定，当下便点三百军马蓦地冲出城来。宋江军马四散奔波而走；却教水军头领李俊、张顺、身披软战，勒马横枪，前来迎敌。却才与索超交马，弃枪便走，特引索超奔陷坑边来。索超是个性急的。那里照顾。那里-边是路，-边是涧。李俊弃马跳入涧中，向着前面，口里叫道：“宋公明哥哥快走！”索超听了，不顾身体，飞马撞过阵来。山背后一声炮响，索超连人和马跌将下去。后面伏兵齐起。这索超便有三头六臂，也须七损八伤。正是：烂银深盖藏图套，碎玉平铺作陷坑。

毕竟急先锋索超性命如何，且听下回分解。

（节选自《水浒传》第六十三回“宋公明雪夜擒索超”）

文本二

再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口，开了锁，入内看时，只叫得苦。原来天理昭然，佑护善人义士，因这场大雪救了林冲的性命：那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思：“怎地好？”放下花枪、葫芦在雪里；恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时，只拽得一条絮被。林冲钻将出来，见天色黑了，寻思：“又没打火处，怎生安排？”想起离了这半里路。上有个古庙，可以安身，“我且去那里宿一夜，等到天明，却作理会。”把被卷了，花枪挑着酒葫芦，依旧把门拽上，锁了，望那庙里来。入得庙门，再把门掩上。旁边止有一块大石头，掇将过来靠了门。入得里面看时，殿上塑着一尊金甲山神，两边一个判官，一个小鬼，侧边堆着一堆纸。团团看来，又没邻舍，又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上，将那条絮被放开，（2）先取下毡笠子，把身上雪都抖了，把上盖白布衫脱将下来，早有五分湿了，和毡笠放在供桌上。把被扯来盖了半截下身，却把萌芦冷酒提来，慢慢地吃，就将怀中牛肉下酒。

（节选自人教版《林教头风雪山神庙》）

[注]①索超，因每次战斗总是一马当先，性急如火，人称“急先锋”。

32.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）

A.选文一从“日无晶光”到“马蹄冻合”再到“彤云压城”，最后“降下一天大雪”“平明看时，约已没过马膝”，按时间顺序写出了降雪过程。

B.选文一吴用巧布的“戏战”，主要情节有：关胜故意反拿着大刀，李俊、张顺弃枪便走，故作不敌，李俊故意高喊宋江，以此步步引诱索超。

C.选文二善于通过环境描写侧面衬托风雪。如写林冲沽酒回来，“那两间草厅已被雪压倒了”，写的是草屋，给人的印象却是风很猛，雪很大。

D.选文二“探身摸火种”，表现了林冲办事谨慎细致的性格特点，也告诉读者，草料场起火的原因并不是林冲疏忽，这样使情节发展合情合理。

33.对于选文一，金圣叹曾评论说：写得雪天精神，便令索超精神。请结合文本简要谈谈你的理解。

34.两则文本回目中均有“雪”字，请针对文中画线处有关“雪”的描写手法简要分析指出相同之处。

（1）吴用出帐看时，却早成团打滚，降下一天大雪。

（2）（林冲）先取下毡笠子，把身上雪都抖了，把上盖白布衫脱将下来，早有五分湿了。

**二、阅读下面的文字，完成下面小题。**

**林教头巧遇鲁智深**

那时正是三月尽，天气正热。

智深道：“天色热！”叫道人绿槐树下铺了芦席，请那许多泼皮团团坐定。大碗斟酒，大块切肉，叫众人吃得饱了，再取果子吃酒。

又吃得正浓，众泼皮道：“这几日见师父演拳，不曾见师父使器械；怎得师父教我们看一看也好。”智深道：“说得是。”自去房内取出浑铁禅杖，头尾长五尺，重六十二斤。众人看了，尽皆吃惊，都道：“两臂没水牛大小气力，怎使得动！”智深接过来，飕飕的使动，浑身上下没半点儿参差。众人看了，一齐喝彩。

智深正使得活泛，只见墙外一个官人看见，喝彩道：“端的使得好！”智深听得，收住了手看时，只见墙缺边立着一个官人。众泼皮道：“这位教师喝彩，必然是好。”智深问道：“那军官是谁？”众人道：“这官人是八十万禁军枪棒教头林武师，名唤林冲。智深道：“何不就请来厮见？”那林教头便跳入墙来。两个就槐树下相见了，一同坐地。林教头便问道：“师兄何处人氏？法讳唤做甚么？”智深道：“洒家是关西鲁达的便是。只为杀的人多，情愿为僧。年幼时也曾到东京，认得令尊林辖。”林冲大喜，就当结义智深为兄。智深道：“教头今日缘何到此？”林冲答道：“恰才与拙荆一同来间壁岳庙里还香愿，林冲听得使棒，看得入眼，着使女锦儿自和荆妇去庙里烧香，林冲就只此间相等，不想得遇师兄。”智深道：“智深初到这里，正没相识，得这几个大哥每日相伴；如今又得教头不弃，结为弟兄，十分好了。”便叫道人再添酒来相待。

恰才饮得三杯，只见使女锦儿慌慌急急，红了脸，在墙缺边叫道：“官人！休要坐地，娘子在庙中和人合口！”林冲连忙问道：“在那里？”锦儿道：“正在五岳下来，撞见个诈见不及的把娘子拦住了，不肯放！”林冲慌忙道：“却再来望师兄，休怪，休怪。”

林冲别了智深，急跳过墙缺，和锦儿径奔岳庙里来；抢到五岳楼看时，见了数个人拿着弹弓，吹筒，粘竿，都立在栏干边，胡梯上一个年少的后生，独自背立着，把林冲的娘子拦着道：“你且上楼去，和你说话。”林冲娘子红了脸，道：“清平世界，是何道理，把良人调戏！”

林冲赶到跟前把那后生肩胛只一扳过来，喝道：“调戏良人妻子，当得何罪！”恰待下拳打时，认得是本管高太尉螟蛉子高衙内。高衙内与高太尉本是叔伯弟兄，却与他做干儿子，因此，高太尉爱惜他。那厮在东京倚势豪强，专一爱淫垢人家妻女。京师人怕他权势，谁敢与他争口？叫他做“花花太岁”。

当时林冲扳将过来，却认得是本管高衙内，先自软了。高衙内说道：“林冲，干你甚事，你来多管！”原来高衙内不认得他是林冲的娘子；若还认得时，也没这场事。见林冲不动手，他发这话。众多闲汉见闹，一齐拢来劝道：“教头休怪。衙内不认得，多有冲撞。”林冲怒气未消，一双眼睁着瞅那高衙内。众闲汉劝了林冲，哄着高衙内出庙上马去了。

林冲将引妻小并使女锦儿也转出廊下来，只见智深提着铁禅杖，引着那二三十个破落户，大踏步抢入庙来。林冲见了，叫道：“师兄，那里去？”智深道：“我来帮你厮打！”林冲道：“原来是本管高太尉的衙内，不认得荆妇，适才无礼。林冲本待要痛打那厮一顿，太尉面上须不好看。自古道：‘不怕官只怕管。’林冲不合吃着他的请受，权且让他这一次。”智深道：“你却怕他本管太尉，洒家怕他甚鸟！俺若撞见那撮鸟时，且教他吃洒家三百禅杖了去！”

35.选段出自《水浒传》，最有可能的题目是（   ）

A.第五回　　小霸王醉入销金帐，花和尚大闹桃花村

B.第六回　　九纹龙剪径赤松林，鲁智深火烧瓦罐寺

C.第七回　　花和尚倒拔垂杨柳，豹子头误入白虎堂

D.第八回　　林教头刺配沧州道，鲁智深大闹野猪林

36.下列对文本内容与手法分析鉴赏，不正确的一项是（   ）

A.武艺高强的鲁智深钦佩林冲人品，主动与林冲结为兄弟。

B.当时黑暗、腐败的社会现实，最终将林冲逼上了反抗道路。

C.众人及林冲的喝彩，侧面烘托出鲁智深武艺高强。

D.林冲性格鲜明：尚武好义，软弱怕事，委曲求全。

37.《林教头风雪山神庙》一文中前有伏笔，后有照应，前后勾连，叙述严密。同样，此文也运用了伏笔照应的手法，请结合文本简要分析。

38.如果要写一篇关于《水浒》人物形象塑造方法的文学短评，请结合文本，概括提炼你的主要观点。

**三、阅读下面的文字，完成下面小题。**

文本一：

林冲与差拨一同辞了管营，两个取路投草料场来。正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。早来到草料场外，推开门，到那厅里，只见那老军在里面向火。差拨说道：“管营差这个林冲来，替你回天王堂看守，你可即时交割。”老军拿了钥匙，引着林冲，分付道：“仓廒内自有官司封记。这几堆草，一堆堆都有数目。”老军都点见了堆数，又引林冲到草厅上。老军收拾行李，临了说道：“火盆、锅子、碗、碟，都借与你。”林冲道：“天王堂内，我也有在那里，你要便拿了去。”老军指壁上挂一个大葫芦，说道：“你若买酒吃时，只出草场投东大路去，三二里便有市井。”老军自和差拨回营里来。

林冲向了一回火，觉得身上寒冷。寻思：“却才老军所说，二里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？”便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，把两扇草场门反拽上锁了，带了钥匙，信步投东，那雪正下得紧。

行不上半里多路，看见一所古庙，林冲顶礼道：“神明庇佑！改日来烧钱纸。”又行了一回，望见一簇人家。林冲住脚看时，见篱笆中挑着一个草帚儿在露天里。林冲径到店里。主人道：“客人那里来？”林冲道：“你认得这个葫芦么？”主人看了道：“这葫芦是草料场老军的。”林冲道：“原来如此。”店主道：“即是草料场看守大哥，且请少坐；天气寒冷，且酌三杯，权当接风。”店家切一盘熟牛肉，烫一壶热酒，请林冲吃。又自买了些牛肉，又吃了数杯。就又买了一葫芦酒，包了那两块牛肉，留下些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，怀内揣了牛肉，叫声“相扰”，便出篱笆门，依旧迎着朔风回来。看那雪，到晚越下得紧了。

再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口，开了锁，入内看时，只叫得苦：那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思：“怎地好？”放下花枪、葫芦在雪里；恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时，只拽的一条絮被。林冲钻将出来，见天色黑了，寻思：“又没打火处，怎生安排？”想起离了这半里路上有个古庙，可以安身：“我且去那卫宿一夜，等到天明，却做理会。”把被卷了，花枪挑着酒葫芦，依旧把门拽上，锁了，望那庙里来。入得庙门，再把门掩上。傍边止有一块大石头，拨将过来靠了门。入的里面看时，殿上塑着一尊金甲山神，两边一个判官，一个小鬼，侧边堆着一堆纸。团团看来，又没邻舍，又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上，将那条絮被放开，先取下毡笠子，把身上雪都抖了，把上盖白布衫脱将下来，早有五分湿了，和毡笠放供桌上。把被扯来盖了半截下身，却把葫芦冷酒提来，慢慢地吃，就将怀中牛肉下酒。

正吃时，只听得外面必必剥剥地爆响。林冲跳起身来，就壁缝里看时，只见草料场里火起，刮刮杂杂地烧着。当时林冲便拿了花枪，却待开门来救火，只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时，是三个人脚步响，直奔庙里来；用手推门，却被石头靠住了，再也推不开。三人在庙檐下立地看火。数内一个道:“这条计好么?”一个应道:“端的亏管营、差拨两位用心！回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。这番张教头没得推故了！”一个道：“林冲今番直吃我们对付了！高衙内这病必然好了！”又一个道：“张教头那厮，三回五次托人情去说‘你的女婿没了’，张教头越不肯应承，因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了！”又一个道：“小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，待走那里去！”那一个道：“这早晚烧个八分过了。”又听一个道：“便逃得性命时，烧了大军草料场也得个死罪！”又一个道：“我们回城里去罢。”一个道：“再看一看，拾得他一两块骨头回京，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。”

林冲听那三个人时，一个是差拨，一个是陆虞候，一个是富安。自思道：“天可怜见林冲！若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了！”轻轻把石头掇开，挺着花枪，左手拽开庙门，大喝一声：“泼贼那里去！”三个人都急要走时，惊得呆了，正走不动。林冲举手，胳察的一枪，先倒差拨。陆虞候叫声：“饶命！”吓得慌了手脚，走不动。那富安走不到十来步，被林冲赶上，后心只一枪，又倒了。翻身回来，陆虞候却才行得三四步，林冲喝声道：“奸贼！你待那里去！”劈胸只一提，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上阁着，喝道：“泼贼！我自来又和你无甚么冤仇，你如何这等害我！正是‘杀人可恕，情理难容’！”陆虞候告道：“不干小人事；太尉差遣，不敢不来。”林冲骂道：“奸贼！我与你自幼相交，今日倒来害我！怎不干你事？且吃我一刀。”把陆谦上身衣服扯开，把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来，将心肝提在手里。回头看时，差拨正爬将起来要走，林冲按住喝道：“你这厮原来也∕的歹，且吃我一刀。”又早把头割下来，挑在枪上。回来把富安、陆谦头都割下来，把尖刀插了，将三个人头发结做一处，提入庙里来，都摆在山神面前供桌上，提了枪，便出庙门投东去。

文本二：

叙事性的文学作品从某种意义上来说就是讲故事，而故事的好坏主要是由故事的情节决定的。好听的故事该有精彩的情节，有出其不意的发展，一个意外接一个意外，最主要的是通过所有的冲突，一个个人物活起来了。

文学作品的“真”指向文艺作品的内容真实、态度真诚，它是对文艺作品可信度的反映。艺术立足生活真实，反映时代要求。一个时代有一个时代之精神，优秀文艺作品是时代前进的号角，是折射时代精神的镜子，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气，文艺的性质决定了它必须以反映时代精神为神圣使命。

（摘自李昕撰《优秀文艺作品的评判标准》）

39.下列对小说的内容和艺术特色的理解和鉴赏，不正确的一项是（   ）

A.老军临行之际将日常所用之物留给林冲，酒店老板赠送林冲酒肉，这些小人物之间的温情为当时黑暗的社会增添了一抹亮色。

B.作者将林冲手刃仇敌的地方选在山神庙，既是故事情节合情合理发展的需要，也暗含了作者的某种思想，是作者匠心独具之所在。

C.“拨将过来靠了门”“轻轻地把石头搬开”，一“拨”一“掇”两个动词，将林冲初入山神庙和听到阴谋时的不同心理表现得淋漓尽致。

D.文中采用语言、动作、心理、肖像等各种细节描写，将一个屡遭迫害、最终被逼走向反抗道路的形象立体地塑造了出来。

40.下列与文本有关的说法，不正确的一项是（   ）

A.《林教头风雪山神庙》和《祝福》中，都有对雪景的描写，这些环境描写在推动故事情节发展和暗示人物命运上有相同之处。

B.《变形记》最突出的艺术特征是整体荒诞而细节真实，中心事件荒诞，陪衬中心事件的环境真实，与《林教头风雪山神庙》相反。

C.林冲在雪夜被逼上梁山和蒲松龄《促织》中成名因促织而家破人亡的深层社会原因有相通之处，都表明了作者的创作意图。

D.《水浒传》作为“侠义小说”的源头以及“英雄传奇小说”的代表，塑造了以林冲、武松等为代表的一百零八位英雄好汉形象。

41.金圣叹评点《水浒传》中人物道：“鲁达粗鲁是性急，史进粗鲁是少年任气，李逵粗鲁是蛮，武松粗鲁是豪杰不受羁靮。”在节选的文字中，林冲手刃仇敌时动作的“粗鲁”展现了他怎样的内心？请结合文本加以分析。

42.文本二提出了优秀文艺作品应具备的重要品质。请结合文本二的内容，简要分析文本一从哪些方面体现了这些品质。

**四、阅读下面的文字，完成下面小题。**

**藏酒**

万芊

几年前，我在航道处当人事干事。处里大多是一线维护航道的技术工人。

施工船队，常年在一线航道上，工人们以船为家，上一线时，往往一待就是十天半月。工人们吃住在施工船上，少不了馋酒的。然处里出于安全考虑，有一条明文规定，就是上船不允许喝酒，若施工船上谁私带私藏酒类，一旦被发现，扣当月奖金二百元。

打捞船队长阿祥是个老好人，据说他不喝酒，船上谁喝酒总是眼开眼闭。伙房烧鱼解腥需料酒，然料酒的用量大得吓人，一日一瓶也不够。后来，处里规定伙房也不能备料酒了。

为这，分管处长常带我们科室人员上一线搞突然袭击。然每次都徒劳，谁会宁可罚二百，私带一瓶几块的酒来惹事。然毕竟施工船停泊的地点常前不挨村后不着店，买个酒也不方便。这就苦了那些酒馋虫。

一日，处里加工资，科长让我挨个去一线的几个船队找工人们签字。处里公务车轮不到我，我自然坐了农村公交再加步行去。

到打捞船队，签了字，正好午餐时间。我就留在施工船上和工人们一起用餐。队长说我路迢迢过去给大家加工资，特意加了几个好菜，好好款待我。

进伙房，大伙或坐，或靠，或蜷，每人一双筷子一只大碗。

大师傅阿耿跟我挑话，说：“小万兄弟，你辛辛苦苦过来给我们加工资。我们得表示一点意思。”

我说：“工资是处里加的，我只是个跑腿的。”

阿耿说：“皇帝都不差卒，更何况你是处里来的钦差大臣呢。”

说着，阿耿把我拉到伙房中间的小餐桌边，又拉了几位师傅，一一坐下。船队长阿祥一见这架势，笑眯眯自顾自扒了碗米饭，舀了几勺菜，出了伙房，边出边说：“阿耿，你们好好聊聊，不急。我下午值班。”

阿耿得令，把几个人手里的大碗收了，放在小餐桌上，像变魔术一般从伙房顶上的木板缝中抽出一根橡皮软管来，解开一端的小结，一股深黄液体伴着醇厚的黄酒味汩汩流出，灌满了眼前一只只大碗。

阿耿示意大伙儿端碗，敬我。

我一时不知所措，最终还是端起了酒碗。

阿耿笑了，说：“小万兄弟，够哥们，来，干了。”

我推脱再三，最终还是跟他们一起干了。一大碗酒下肚，我想想自己竟然在一碗酒面前成了意志薄弱者，违犯了处里的规定。回去后，处里追究起来，可真的不好交代。

酒也喝了，一失足成了阿耿的铁哥们。

几碗酒一喝，我好奇地问：“你们用啥法子藏酒的？”

阿耿是个直爽人，边喝酒边给我解开他们藏酒的秘密。原来，他们外出施工前总要带一大罐黄酒上船，几十斤。黄酒一开封就要发酸，酸了不好喝。于是，阿耿他们在罐口的封泥上小心地钻一个小孔，插根小软管，再把小孔封严实，把软管一端挽个小结。他们把大酒罐藏在伙房顶上夹层里，即使打开伙房顶板也见不到藏着的酒罐。万一穿帮，他们也会迅即把酒罐取出丢进船舷边河里。

我笑了。我喝了他们私藏的酒，一下子与他们同流合污了。

那天，我喝高了，船队长阿祥叫了辆黑车，偷偷把我直接送回家了，像做贼一样。

为感谢阿耿他们的好意，在他们上岸轮休时，我请他们吃了顿夜宵，七八人，整整喝了五六箱啤酒，喝没了我好几百大洋。阿耿他们也挺仗义，我家换煤气、搬家具之类的重活，他们总是抢着干。

这年冬天，是江南十年一遇的大寒天。下了场大雪，娄江上有座拱桥倾斜了，成了危桥。

大冬天，水位低，也正是拆危桥的好时机。只是这桥离人家厂房后墙特别近，爆破时，炸药的用量不能太足。

为确保拆桥万无一失，我们科室人员也都穿上交通制服一大早在危桥四周执勤。

早上七点，正点爆破，总指挥一按按钮，破碎的混凝土飞起又落下，惊心动魄，只是危桥晃了几晃，最终没能如设计的一样整座桥塌在水里，而像满目疮痍的怪兽一样挺在河上。

总指挥慌了，爆破工程师脸面尽失一副狼狈的样子，几位桥梁工程师，划着小木舟靠近观察。最后，画了张草图。

从草图看，爆破，基本上把桥体给炸断了，只是拱桥内芯的一些钢筋还没完全断开，形成了一个新力点。这个新力点支撑着摇摇欲坠的断桥，若再爆破，有点似杀鸡用牛刀。最好的法子就是派人下水在力点上拴根钢索，然后用打捞船牵拉。

然而潜水员阿林下水后，折腾了一个多小时，还是无功而返。实因炸裂的钢筋混凝土如交错的犬牙一样，让身穿笨重潜水服、连着氧气管的阿林，根本无从靠近、下手。

看着筋疲力尽的阿林，阿耿说：“我来试试。”

只见阿耿从打捞船舷挂的防撞旧轮胎里取出一瓶烧酒，咕嘟咕嘟喝了半瓶。脱了棉大衣、外衣、外裤、内衣，只剩下内裤的阿耿在刺骨的西北风中挺立着。牵着钢索，阿耿游到断桥处，一个猛子扎下去，麻利地把钢索固定在断桥的力点上，然后迅疾浮出水面，再游离了危桥。

一切准备就绪，打捞船起锚，使劲一拉，危桥哗啦一下塌在水里，残桥面入水形成的巨浪如海啸一般。

两岸一片掌声。阿耿成了英雄。

事后，处里给阿耿发了三千元嘉奖，但同时扣了他二百。

头头说：“桥归桥，路归路。奖罚得分明！”

（选自《微型小说选刊》2021年第4期，有改动）

43.下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（   ）

A.阿祥“据说不喝酒”，一可理解为他不会喝酒，二可理解为他能喝酒但不喝，第二个理解更符合小说的创作意图。

B.阿祥叫黑车把喝醉的“我”直接送回家，整个过程安排得细致周全，既是为了让喝酒的队员免遭罚款，也是为了保护“我”。

C.“我”得知施工队员藏酒的秘密后，觉得与他们“同流合污”了。这里的“同流合污”是“打成一片”的意思。

D.在施工队上岸轮休时，“我”请队员们吃夜宵，除了表达回请之意，还因为以后有一些事情需要麻烦他们。

44.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）

A.小说写潜水员阿林下水无功而返，是小说不可或缺的情节安排，目的就是与下文阿耿挺身而出并完成任务的情节构成对比关系。

B.“我”在施工船上与队员们饮酒，既在意料之外，又在情理之中；饮酒过程中，“我”经历了从犹豫到后悔到兴奋的心理变化过程。

C.“江南十年一遇的大寒天”“下了场大雪”“刺骨的西北风”等自然环境，交代了恶劣的天气状况，有力推动了故事情节向前发展。

D.小说中的“我”与《祝福》中的“我”都是贯穿全文的线索人物，通过第一人称视角叙述事件的过程，增强了故事的真实性。

45.小说人物有扁形人物和圆形人物两种基本类型。扁形人物性格前后没有什么变化，圆形人物性格前后变化很大。你倾向于将本小说中的阿耿和《林教头风雪山神庙》中的林冲分别归类到哪种类型？并请简要说明理由。

46.正如作者万芊所说“我喜欢能给自己带来阅读快感的小说”，《藏酒》就是一篇给读者带来阅读快感的小说。《藏酒》带给你哪些阅读快感？请结合文本分析。

**五、阅读下面的文字，完成下面小题。**

林海雪原(节选)

曲波

太阳落山了。

村东一个大户，四合院，石灰墙。小炉匠挑着一副小炉匠挑子，贼头贼脑地溜进去了。

不多时，一个胖胖的老头，把头探向门外，两面张望了两眼，然后当啷一声关了大门，只听得哗啦啦上了闩。

孙达得急得不耐烦，要求道：“这下准了，这是家大地主，捉了算啦。”

杨子荣笑道：“忍耐些!要挖匪徒们的底，不要因小失大。水越深咱们放的线越长，线越长，捉到的鱼越大。”

黑昏，起了山风，刮得呜呜乱响。

杨子荣和孙达得下了山丘，来到这大院墙外，低声商量了两句，接着就翻墙而入，走进院后。在大风响的掩护下，连他俩自己也听不到自己的脚步声响。挨进东厢房的夹道，摸到正房的窗下。屋里静悄悄的，好像没人。只有东间一个窗子透出微弱的灯光。突然，一股特别的味道扑鼻而来，孙达得拉了一下杨子荣的袄襟，用嗓子内的声气说：“大烟味。”

杨子荣把手往下一压，头一摇，示意不叫孙达得再说话，然后他摸到窗台下，用唾沫蘸在食指上，润开窗户纸。关东山的窗户纸是糊在外面的，灯下润开是不易被发觉的。然后用一只眼对准这个杏核大的小孔向里看去。

靠窗的大炕上，中间放一盏大烟灯，小炉匠和刚才关门的那个胖老头，一个炕头，一个炕尾，弯弯的像一对大虾，抽得正起劲。

小炉匠冲冲吸了一肚子，一口气忍了足有一分钟，然后噗地喷出一口浓浓的青烟。

过足了瘾，两人坐起来。小炉匠鬼头蛤蟆眼地说：“三舅，今天带来二百两。”说着他走下地来，从挑子里拿出黑糊糊的十大块。

胖老头也下了炕，揭开正北壁窝上的一个佛龛，露一个大肚子弥勒佛。他端起了那个佛，小炉匠把十块大烟土放进佛位下的座箱里。

杨子荣一伸舌头，惊讶地想道：“这个家伙真够狡猾，带了这么多大烟咱还没发觉。”只见两人又回到炕上，胖老头闭目合眼地问道：“怎么带这么少一点来？”

小炉匠低声答道：“三舅!你不知道，这趟没接上捻子。”

“怎么？”胖老头惊问一声，睁开了眼睛。

“差一点叫捉去。”小炉匠靠近胖老头，“共军进山了，九龙汇、九龙后都住上了。要不是外甥我来得快，差一点叫他们看破。我三言两语把那伙小子给打发走了。我也没敢再去接捻子，怕露了马脚，就回不来了。有两个自称是牡丹江山货庄的人和我一块下山，他妈的！什么山货庄的，明明是做的扣子!他想让我栾平上套哇！我装得一点事儿没有，弄得那两个老小子淡而无味地走了。哈哈!……”他大笑了两声。

胖老头哼哼地一声奸笑，对小炉匠夸奖道：“好样的！真能随机应变。”又把话头一转，“这几天和尚屯也开始‘土改’了，有的屯正煮什么‘夹生饭’，还有的屯‘扫溏子’。这些穷光蛋花样多着呢！”说罢，咳的一声，哭丧着脸，显出一副将死的架子。小炉匠也耷拉下脑袋，没精打采地问道：“老家安排得怎样？”

“一切都好了。”胖老头哭丧中又好像很自负的样子，“你舅母和三个兄弟媳妇到了牡丹江市你三姐家，你大兄弟假报了履历混进了铁路，贵重东西，‘干货’，都搬走啦。叫穷棒子来吧！想在我身上拔根毛？哼！”

两个又对笑了一会儿，虽然是在笑，但面带恐惧，声音凄哀。小炉匠说：“三舅有眼光，这样干净利索，看点子不对，向山上一蹽。山上粮足，肉足，山神爷爷老把头保佑。就是缺咸盐和药卖了黑货快买盐买药。”

胖老头喘了口粗气。“黑货下得少了，和尚屯老姜被穷棒子贫农团活活打死了，半砬屯冯老汕捉在监狱里，只剩两半屯张寡妇还不大上眼，能对付卖点。”

两人沉闷了两分钟的光景。小炉匠无可奈何地说：“三舅不忙，从杉岚站事发生以后，这几天风太紧，要躲躲这阵子风。我天亮回山，躲几天再说，别处我先不去了。”

灯熄了，里面传出了酣睡声。

杨子荣和孙达得跳墙出来。

孙达得低声细气地高兴地说：“这下可来菜了。捉吧！两个一块。”

杨子荣深思了片刻：“老家伙在军事上没有用，山里的详细情况他不一定了解，交给工作队。如果带走了他，他那混入铁路的儿子和带走财宝的三个媳妇一定惊觉，对我们工作不利，别弄跑了老百姓在‘土改’当中应得的财宝。”

孙达得点头赞成：“对！不捉老家伙，捉那个小炉匠。”说着一跷腿要翻墙进去，杨子荣拦住说道：“这样做，打了骡子马惊。没听见吗，天亮他就要回山躲风，那时……”杨子荣两手一掐。

孙达得说道：“好！那就让他再睡半宿吧！”

“走！”杨子荣道，“进狼窝，捉回头狼。”

等小炉匠再回到他那个秘密洞府的时候，杨子荣和孙达得已经恭候他大半天了，他们三人又走在回九龙汇的密林里。

（节选自曲波《林海雪原》第九章，有删改）

47.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）

A.“黑昏，起了山风，刮得呜呜乱响”的景物描写，起到了渲染气氛的作用，也为下文杨子荣、孙达得暗中侦察作了必要的铺垫。

B.杨子荣用唾沫润开窗户纸，对准“小孔向里看去”，一个“看”字，一直领起到“灯熄了，里面传出了酣睡声”，构成了小说主要内容。

C.小炉匠十分狡猾，善于随机应变，身上带着许多烟土，竟没被发现；他识破杨子荣的身份，运用欺骗伎俩，竟让杨子荣对他毫无疑心。

D.人物语言充分表现人物性格，如“线越长，捉到的鱼越大”表现杨子荣深谋远虑；“这些穷光蛋花样多着呢”表现胖老头对“土改”的憎恶。

48.小说中杨子荣是侦察排长，孙达得是侦察员，那么孙达得这个人物形象具有怎样的作用？

49.本文杨子荣、孙达得偷听小炉匠和胖老头的对话与《林教头风雪山神庙》林冲偷听陆谦、富安等人的对话相比，在特点和作用上有怎样的不同？

**六、阅读下面的文字，完成小题。**

林教头风雪山神庙

正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。林冲和差拨两个在路上，又没买酒吃处，早来到草料场外。看时，一周遭有些黄土墙，两扇大门。推开看里面时，七八间草屋做着仓廒，四下里都是马草堆，中间两座草厅。到那厅里，只见那老军在里面向火。老军收拾行李，临了说道：“你若买酒吃时，只出草场投东大路去，三二里便有市井。”老军自和差拨回营里来。

只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火，觉得身上寒冷，寻思却才老军所说，二里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来，把草厅门拽上；出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了；带了钥匙，信步投东，雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。

再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口，开了锁，入内看时，只叫得苦。原来天理昭然，佑护善人义士，因这场大雪，救了林冲的性命：那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思：“怎地好？”放下花枪、葫芦在雪里；恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时，只拽得一条絮被。林冲钻将出来，见天色黑了，寻思：“又没打火处，怎生安排？”想起离了这半里路上有个古庙，可以安身，“我且去那里宿一夜，等到天明，却作理会。”把被卷了，花枪挑着酒葫芦，依旧把门拽上，锁了，望那庙里来。入得庙门，再把门掩上。旁边止有一块大石头，掇将过来靠了门。入得里面团团看来，又没邻舍，又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上，将那条絮被放开，先取下毡笠子，把身上雪都抖了，把上盖白布衫脱将下来，早有五分湿了，和毡笠放在供桌上。把被扯来盖了半截下身，却把葫芦冷酒提来，慢慢地吃，就将怀中牛肉下酒。

正吃时，只听得外面必必剥剥地爆响。林冲跳起身来，就壁缝里看时，只见草料场里火起，刮刮杂杂地烧着。当时林冲便拿了花枪，却待开门来救火，只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时，是三个人脚步响，直奔庙里来；用手推门，却被石头靠住了，再也推不开。三人在庙檐下立地看火。数内一个①道：“这条计好么？”一个②应道：“端的亏管营、差拨两位用心！回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。这番张教头没得推故了！”③一个道：“林冲今番直吃我们对付了！高衙内这病必然好了！”又一个④道：“张教头那厮，三回五次托人情去说‘你的女婿没了’，张教头越不肯应承，因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了！”又一个⑤道：“小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，待走那里去！”那一个⑥道：“这早晚烧个八分过了。”又听得一个⑦道：“便逃得性命时，烧了大军草料场也得个死罪！”又一个⑧道：“我们回城里去罢。”一个⑨道：“再看一看，拾得他一两块骨头回京，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。”

林冲听那三个人时，一个是差拨，一个是陆虞候，一个是富安（陆虞候的随从）。自思道：天可怜见林冲！若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了！轻轻把石头掇开，挺着花枪，左手拽开庙门，大喝一声：“泼贼那里去！”三个人都急要走时，惊得呆了，正走不动。林冲举手，胳察的一枪，先搠倒差拨。陆虞侯叫声“饶命！”吓的慌了手脚，走不动。那富安走不到十来步，被林冲赶上，后心只一枪，又搠倒了。翻身回来，陆虞侯却才行得三四步，林冲喝声道：“奸贼！你待那里去！”劈胸只一提，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上搁着，喝道：“泼贼！我自来又和你无甚么冤仇，你如何这等害我！正是‘杀人可恕，情理难容’！”陆虞侯告道：“不干小人事；太尉差遣，不敢不来。”林冲骂道：“奸贼！我与你自幼相交，今日来害我！怎不干你事？且吃我一刀！”把陆谦上身衣服扯开，把尖刀向心窝里只一剜，……入庙里来，……穿了白布衫，系了搭膊。把毡笠子带上，将葫芦里冷酒都吃尽了，被与葫芦都丢了不要，提了枪，便出庙门投东去。

（节选自人教版必修五《林教头风雪山神庙》）

50.下列对小说及有关内容的表述，最恰当的两项是（     ）

A.选文第四段中标注的人物依次为：①差拨 ②陆虞候 ③富安 ④陆虞候 ⑤ 差拨 ⑥富安 ⑦差拨 ⑧富安 ⑨陆虞候

B.选文第四段中标注的人物依次为：①富安 ②陆虞候 ③差拨 ④陆虞候 ⑤ 富安 ⑥差拨 ⑦陆虞 候 ⑧差拨 ⑨富安

C.《水浒传》和《红楼梦》《三国演义》《西游记》并称为四大名著，代表了中国古典小说的最高成就。这四部著作历久不衰，是汉语文学史中不可多得的经典作品。

D.《水浒传》是我国文学史上第一部描写农民起义全过程的长篇章回本文言小说，反映的是北宋末年宋江起义的故事。

E.元末明初，吴承恩等人在表现水浒故事的话本、杂剧等多种艺术形式的基础上，创作了《水浒传》，它艺术地再现了梁山泊农民起义的产生、发展、经过直至失败的过程，歌颂以宋江为首的起义英雄的反抗斗争精神，揭露北宋王朝朝政的黑暗腐败。

51.文中划线句属什么描写？有什么作用？

52.文题是“林教头风雪山神庙”，选文是如何描写“风雪”的？有什么作用？

**七、阅读下面的文字，完成小题。**

文本一：

**林教头风雪山神庙**

施耐庵

话说当日林冲正闲走间，忽然背后人叫。回头看时，却认得是酒生儿李小二。当初在东京时，多得林冲看顾；后来不合偷了店主人家财，被捉住了，要送官司同罪。却得林冲主张陪话，救了他免送官司。又也陪了些钱财，方得脱免。京中安不得身，又亏林冲贵发他盘缠，于路投奔人。不想今日却在这里撞见。林冲道：“小二哥，你如何也在这里？”李小二便拜道：“自从得恩人救济，贵发小人，一地里投奔人不着。迤逦不想来到沧州，托一个酒店里姓王，留小人在店中做过卖。因见小人勤谨，安排的好菜蔬，调和的好汁水，来吃的人都喝采，以此买卖顺当。主人家有个女儿，就招了小人做女婿。如今丈人丈母都死了，只剩得小人夫妻两个，权在营前开了个茶酒店。因讨钱过来，遇见恩人。恩人不知为何事在这里？”林冲指着脸上道：“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里。如今叫我管天王堂，未知久后如何。不想今日到此遇见。”李小二就请林冲到家里面坐定，叫妻子出来拜了恩人。

且把闲话休题，只说正话。光阴迅速，却早冬来。……林冲走将入店里来，说道：“小二哥，连日好买卖。”李小二慌忙道：“恩人请坐。小人却待正要寻恩人，有些要紧说话。”林冲问道：“甚么要紧的事？”李小二请林冲到里面坐下，说道：“却才有个东京来的尴尬人，在我这里请管营、差拨吃了半日酒。差拔口里呐出‘高太尉’三个字来，小二心下疑惑。又着浑家听了一个时辰，他却交头接耳，说话都不听得。临了，只见差拨口里应道：‘都在我两个身上，好歹要结果了他。’那两个把一包金银递与管营、差拨，又吃一回酒，各自散了。不知甚么样人。小人心疑，只怕恩人身上有些妨碍。”林冲道：“那人生得什么模样？”李小二道：“五短身材，白净面皮，没甚髭须，约有三十余岁。那跟的也不长大，紫棠色面皮。”林冲听了，大惊道：“这三十岁的正是陆虞候。那泼贱贼敢来这里害我！休要撞着我，只教他骨肉为泥！”李小二道：“只要提防他便了。岂不闻古人言：‘吃饭防噎，走路防跌’？”

林冲大怒，离了李小二家，先去街上买把解腕尖刀，带在身上，前街后巷，一地里去寻。李小二夫妻两个捏着两把汗。当晚无事。次日天明起来，洗漱罢，带了刀，又去沧州城里城外、小街夹巷团团寻了一日，牢城营里都没动静。林冲又来对李小二道：“今日又无事。”小二道：“恩人，只愿如此。只是自放仔细便了。”林冲自回天王堂，过了一夜。街上寻了三五日，不见消耗，林冲也自心下慢了。

……

林冲自来天王堂取了包裹，带了尖刀，拿了条花枪，与差拨一同辞了管营。两个取路投草料场来。正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。林冲和差拨两个，在路上又没买酒吃处，早来到草料场外。看时，一周遭有些黄土墙，两扇大门，推开看里面时，七八间草房做着仓廒，四下里都是马草堆，中间两座草厅。到那厅里，只见那老军在里面向火。差拨说道：“管营差这个林冲来替你回天王堂看守。你可即便交割。”老军拿了钥匙，引着林冲，分付道：“仓廠内自有官司封记。这几堆草，一堆堆都有数目。”老军都点见了堆数，又引林冲到草厅上。老军收拾行李，临了说道：“火盆锅子碗碟，都借与你。”林冲道：“天王堂内，我也有在那里。你要便拿了去。”老军指壁上挂一个大葫芦说道：“你若买酒吃时，只出草场，投东大路去三二里，便有市井。”老军自和差拨回营里来。

只说林冲就床。上放了包裹被卧，就坐下生些焰火起来。屋边有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火，觉得身上寒冷。寻思：“却才老军所说，五里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？”便去包里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来把草厅门拽\_上。出到大门首，把两扇草场门反拽。上锁了。带了钥匙，信步投东。雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。

行不上半里多路，看见一所古庙。林冲顶礼道：“神明庇佑，改日来烧钱纸。”又行了一回，望见一簇人家。林冲住脚看时，见篱笆中挑着一个草带儿在露天里。林冲进到店里。主人道：“客人那里来？”林冲道：“你认得这个葫芦么？”主人看了道：“这葫芦是草料场老军的。”林冲道：“如何便认的？”店主道：“既是草料场看守大哥，且请少坐。天气寒冷，且酌三杯，权当接风。”店家切一盘熟牛肉，烫一壶热酒，请林冲吃。又自买了些牛肉，又吃了数杯，就又买了一葫芦酒，包了那两块牛肉，留下碎银子，把花枪挑了酒葫芦，怀内揣了牛肉，叫声“相扰”，便出篱笆门，依旧迎着朔风回来。看那雪到晚越下得紧了。

（有删节）

文本二：

小说中的“闲笔”，通常指在主线叙述中穿插的某些支线情节或闲散细节。这些支线情节或闲散细节，表面看似乎是繁冗之笔，实际上却具有较强的表现效果。

从叙事的角度看，“闲笔”具有扩展小说的表现空间的功能。在小说叙事中，“闲笔”不仅仅是一种语言行为，更多的时候也表现为一种叙事行为。从语言行为来看，“闲笔”实际上是一种特殊的语言并置，通过这种语言并置加强叙事的情趣，营造一种诗意。而作为一-种叙事行为，叙事过程中“闲笔”的插入，则使叙事空间得到延展，也使叙事内容更丰富。

比如鲁迅小说《祝福》是这样开头的：“不如走罢，明天进城去。福兴楼的清炖鱼翅，一元一大盘，价廉物美，现在不知增价了否？往日同游的朋友，虽然已经云散，然而鱼翅是不可不吃的，即使只有我一个……”“一元一大盘”的鱼翅，在“我”看来是那样廉价，而与祥林嫂的工钱相比，却显得十分昂贵。小说阅读中稍加注意就会发现，小说叙事中的“闲笔”并不少，甚至可说是俯拾皆是。

53.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）

A.李小二夫妻酒店偷听，却听得不甚分明。这里作者运用有限视角，既符合“偷听’的真实情景，又能制造悬念，推动情节发展。

B.林冲被派去看守草料场，与老军交割，对未来充满幻想，这些内容的叙述，增强了故事的紧张气氛，使小说情节有张有弛。

C.林冲离开草料场时“将火炭盖了”“把两扇草场门反拽上锁了”，表现了林冲细心负责的形象，也暗示了草料场的起火并非意外。

D.小说叙事明、暗线交织。明线是林冲沧州遇故旧，带刀寻仇，赴草料场；暗线是陆虞侯到沧州，设计火烧草料场，加害林冲。

54.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）

A.陆虞侯明明是来杀害林冲的，在天王堂不杀，在沧州城不杀，直到把林冲拨往草料场才下手，这样的故事编排，使情节起伏跌宕，吊足读者胃口。

B.小说中“葫芦”一物安排巧妙，酒店主人辨物识人，既可省去许多自我介绍的文字，又增加了小说生活化的风趣。

C.林冲到草料场后，“仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动”的描写，为之后草屋被雪压塌埋下了伏笔。

D.草料场交割时老军强调说仓廒内有官司封记，一堆堆草都有数目，是想提醒林冲要小心谨慎，以免有人陷害，表明了天理昭然，要佑护善人义土。

55.小说多处描写“风雪”，请简要概括这一自然环境描写有哪些作用？

56.小说第一段写林冲沧州遇故叙旧，看似是与“风雪山神庙”无关的“闲笔”，却是作者的匠心安排，请结合文本一和文本二分析其艺术效果。

**八、阅读下面的文字，完成下面小题。**

文本一：

**林教头风雪山神庙（节选）**

话说当日林冲正闲走间，忽然背后人叫。回头看时，却认得是酒生儿李小二。当初在东京时，多得林冲看顾；后来不合偷了店主人钱财，被捉住了，要送官司问罪，又得林冲主张陪话，救了他免送官司，又与他陪了些钱财，方得脱免。不想今日却在这里撞见。林冲指着脸上道：“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里。如今叫我管天王堂，未知久后如何。不想今日在此见你。”李小二就请林冲到家里面坐定，叫妻子出来拜了恩人。两口儿欢喜道：“我夫妻二人正没个亲眷，今日得恩人到来，便是从天降下。”“林冲道：我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两个。”李小二道：“谁不知恩人大名？休恁地说。但有衣服，便拿来家里浆洗缝补。”当时管待林冲酒食，至夜送回天王堂。

……

李小二应了，自来门首叫老婆道：“大姐，这两个人来得不尴尬。”老婆道：“怎么的不尴尬？”小二道：“这两个人，语言声音是东京人，初时又不认得管营，向后我将按酒入去，只听得差拨口里呐出一句‘高太尉’三个字来。这人莫不与林教头身上有些干碍？我自在门前理会，你且去阁子背后听说甚么。”便入去听了一个时辰，出来说道：“他那三四个交头接耳说话，正不听得说甚么。只见那一个军官模样的人去伴当怀里取出一帕子物事递与管营和差拨。帕子里面的莫不是金银？只听差拨口里说道：‘都在我身上，好歹要结果了他性命。”

……

再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口，开了锁，入内看时，只叫得苦。原来天理昭然，佑护善人义士，因这场大雪，救了林冲的性命：那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思：“怎地好？”放下花枪、葫芦在雪里；恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时，只拽得一条絮被。林冲钻将出来，见天色黑了，寻思：“又没打火处，怎生安排？”想起离了这半里路上有个古庙，可以安身：“我且去那里宿一夜。等到天明，却做理会。”把被卷了，花枪挑着酒葫芦，依旧把门拽上，锁了，望那庙里来。入得庙门，再把门掩上。旁边止有一块大石头，拨将过来靠了门。入得里面看时，殿上塑着一尊金甲山神，两边一个判官，一个小鬼，侧边推着一堆纸。团团看来，又没邻舍，又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上，将那条絮被放开，先取下毡笠子，把身上雪都抖了，把上盖白布衫脱将下来，早有五分湿了，和毡笠放供桌上。把被扯来盖了半截下身，却把葫芦冷酒提来，慢慢地吃，就将怀中牛肉下酒。

……

林冲听那三个人时，一个是差拨，一个是陆虞候，一个是富安。自思道：“天可怜见林冲！若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了！”轻轻把石头掇开，挺着花枪，左手拽开庙门，大喝一声：“泼贼那里去！”三个人都急要走时，惊得呆了，正走不动。林冲举手，胳察的一枪，先搠倒差拨。陆虞候叫声“饶命！”吓得慌了手脚，走不动。那富安走不到十来步，被林冲赶上，后心只一枪，又搠倒了。翻身回来，陆虞候却才行得三四步，林冲喝声道：“奸贼！你待那里去！”劈胸只一提，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上阁着，喝道：“泼贼！我自来又和你无甚么冤仇，你如何这等害我！正是‘杀人可恕，情理难容’！”陆虞候告道：“不干小人事；太尉差遣，不敢不来。”林冲骂道：“奸贼，我与你自幼相交，今日倒来害我！怎不干你事？且吃我一刀！”把陆谦上身衣服扯开，把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来，将心肝提在手里。回头看时，差拨正爬将起来要走，林冲按住喝道：“你这厮原来也恁的歹，且吃我一刀！”又早把头割下来，挑在枪上。回来把富安、陆谦头都割下来，把尖刀插了，将三个人头发结做一处，提入庙里来，都摆在山神面前供桌上。再穿了白布衫，系了搭膊，把毡笠子带上，将葫芦里冷酒都吃尽了。被与葫芦都丢了不要，提了枪，便出庙门投东去。

文本二：

中国古代文学中的小说、戏剧统称传奇。《水浒传》等诸多小说的传奇性，正是传统审美意识在小说艺术中的突出特征。

传奇就意味着艺术在对生活的把握中，摒弃了那些平凡的素材，而是撷取那些富于戏剧性的、跌宕多姿的生活，并以巧合的形态显现。它总是通过曲折复杂的故事情节表现生活中特异事件。《水浒传》中，鲁智深的故事，是通过三拳打死镇关西、火烧瓦罐寺、倒拔垂杨柳等一连串惊人的情节，来描绘这位英雄人物不平凡的经历和英雄性格的。作者正是这样把英雄人物放在矛盾冲突的焦点上，通过曲折复杂的故事，环环紧扣，逐步把他们不平凡的人生经历叙述出来；而英雄好汉丰富的性格特征也在这一过程中被鲜明地揭示出来。

(摘编自宁宗一《浅谈〈水浒传〉的民族审美风格》）

57.下列对小说的内容和艺术特色的理解和鉴赏，不正确的一项是（   ）

A.李小二夫妻酒店偷听，听得不甚分明，却听到了关键词句，为下文情节发展作了铺垫，设置了悬念。

B.林冲“探身摸火种”，表现了林冲办事谨慎的性格，也暗示了读者，草料场起火原因并不是林冲疏忽。

C.《林教头风雪山神庙》善于直接写风雪。如写林冲到山神庙后，白布衫“早有五分湿了”，突出了风雪之大。

D.李小二夫妻管待林冲酒食、酒店老板赠送林冲酒肉，这些小人物身上体现的温情为当时黑暗的社会增添了一抹亮色。

58.下列与小说有关的说法，正确的一项是（   ）

A.《林教头风雪山神庙》和《祝福》两篇小说中，都有不少关于雪景的描写，这些环境描写所营造的氛围是相同的。

B.《林教头风雪山神庙》与《变形记》创作手法不同，但都以荒诞的中心事件、逼真的环境描写反映了社会本质。

C.林冲被逼上梁山和《促织》中成名一度家破人亡的深层原因有相通之处，作者都将批判的矛头指向了当时的社会。

D.林冲和《装在套子里的人》中的别里科夫都属于扁平人物，具有类型化特点，其性格特征鲜明单一，令人印象深刻。

59.小说第一段写林冲沧州遇故叙旧，看似是“闲笔”，实为作者匠心所在，请结合文章内容简要分析。

60.《林教头风雪山神庙》中，小说的传奇性体现在哪里？请结合材料进行分析。

**九、阅读下面的文字，完成下列小题。**

文本一：

**《祝福》（节选）**

镇上的人们也仍然叫她祥林嫂，但音调和先前很不同；也还和她讲话，但笑容却冷冷的了。她全不理会那些事，只是直着眼睛，和大家讲她自己日夜不忘的故事：

“我真傻，真的，”她说，“我单知道雪天是野兽在深山里没有食吃，会到村里来；我不知道春天也会有。我一大早起来就开了门，拿小篮盛了一篮豆，叫我们的阿毛坐在门槛上剥豆去。他是很听话的孩子，我的话句句听；他就出去了。我就在屋后劈柴，淘米，米下了锅，打算蒸豆。我叫，‘阿毛’没有应。出去一看，只见豆撒得满地，没有我们的阿毛了。各处去一向，都没有。我急了，央人去寻去。直到下半天，几个人寻到山坳里，看见刺柴上挂着一只他的小鞋。大家都说，完了，怕是遭了狼了；再进去；果然，他躺在草窠里，肚里的五脏已经都给吃空了，可怜他手里还紧紧的捏着那只小篮呢。……”她于是淌下眼泪来，声音也呜咽了。

这故事倒颇有效，男人听到这里，往往敛起笑容，没趣的走了开去；女人们却不独宽恕了她似的，脸上立刻改换了鄙薄的神气，还要陪出许多眼泪来。有些老女人没有在街头听到她的话，便特意寻来，要听她这一段悲惨的故事。直到她说到呜咽，她们也就一齐流下那停在眼角上的眼泪，叹息一番，满足的去了，一面还纷纷的评论着。

她就只是反复的向人说她悲惨的故事，常常引住了三五个人来听她。但不久，大家也都听得纯熟了，便是最慈悲的念佛的老太太们，眼里也再不见有一点泪的痕迹。后来全镇的人们几乎都能背诵她的话，一听到就烦厌得头痛。

……

她大约从他们的笑容和声调上，也知道是在嘲笑她，所以总是瞪着眼睛，不说一句话，后来连头也不回了。她整日紧闭了嘴唇，头上带着大家以为耻辱的记号的那伤痕，默默的跑街，扫地，洗菜，淘米。快够一年，她才从四婶手里支取了历来积存的工钱，换算了十二元鹰洋，请假到镇的西头去。但不到一顿饭时候，她便回来，神气很舒畅，眼光也分外有神，高兴似的对四婶说，自己已经在土地庙捐了门槛了。

冬至的祭祖时节，她做得更出力，看四婶装好祭品，和阿牛将桌子抬到堂屋中央，她便坦然的去拿酒杯和筷子。

“你放着罢，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。

她像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神的站着。直到四叔上香的时候，教她走开，她才走开。这一回她的变化非常大，第二天，不但眼睛窈陷下去，连精神也更不济了。而且很胆怯，不独怕暗夜，怕黑影，即使看见人，虽是自己的主人，也总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠，否则呆坐着，直是一个木偶人。不半年，头发也花白起来了，记性尤其坏，甚而至于常常忘却了去掏米。

“祥林嫂怎么这样了？倒不如那时不留她。”四婶有时当面就这样说，似乎是警告她。

……

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒，看见豆一般大的黄色的灯火光，接着又听得毕毕剥剥的鞭炮，是四叔家正在“祝福”了；知道已是五更将近时候。我在蒙胧中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

文本二：

**《林教头风雪山神庙》（节选）**

话不絮烦，两个相别了。林冲自来天王堂，取了包裹，带了尖刀，拿了条花枪，与差拨一同辞了管营。两个取路投草料场来。正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。林冲和差拨两个在路上，又没买酒吃处，早来到草料场外。看时，一周遭有些黄土墙，两扇大门。……老军自和差拨回营里来。

只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐下生些焰火起来。屋边有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火，觉得身上寒冷，寻思却才老军所说，五里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来把草厅门拽上；出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了；带了钥匙，信步投东。雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。

行不上半里多路，看见一所古庙。林冲顶礼道：“神明庇祐，改日来烧钱纸。”又行了一回，望见一簇人家。……把花枪挑了酒葫芦，怀内揣了牛肉，叫声“相扰”，便出篱笆门，依旧迎着朔风回来。看那雪，到晚越下得紧了。

再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口，开了锁，入内看时，只叫得苦。原来天理昭然，佑护善人义士，因这场大雪，救了林冲的性命：那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思：“怎地好？”放下花枪、葫芦在雪里，恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时，只拽得一条絮被。林冲钻将出来，见天色黑了。寻思：“又没打火处，怎生安排？”想起：“离了这半里路上有个古庙，可以安身，我且去那里宿一夜。等到天明，却做理会。”把被卷了，花枪挑着酒葫芦，依旧把门拽上，锁了，望那庙里来。入得庙门，再把门掩上。傍边止有一块大石头，掇将过来靠了门。入得里面看时，殿上塑着一尊金甲山神，两边一个判官，一个小鬼，侧边推着一堆纸。团团看来，又没邻舍，又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上，将那条絮被放开，先取下毡笠子，把身上雪都抖了，把上盖白布衫脱将下来，早有五分湿了，和毡笠放在供桌上。把被扯来盖了半截下身，却把葫芦冷酒提来便吃，就将怀中牛肉下酒。

正吃时，只听得外面必必剥剥地爆响。林冲跳起身来，就壁缝里看时，只见草料场里火起，刮刮杂杂地烧着。当时林冲便拿了花枪，却待开门来救火，只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时，是三个人脚步响，直奔庙里来；用手推门，却被石头靠住了，再也推不开。

61.下列对选文《祝福》的分析鉴赏，不正确的一项是（    ）

A.祥林嫂又要重复她讲了多次的阿毛的往事，她这种反复的、近乎机械的讲述，是想得到人们的同情和安慰。

B.选文中划横线的句子，采用“画眼睛”的手法，说明祥林嫂相信神灵，在无知和虚幻中获得了精神上的安慰。

C.选文既有第一人称叙述，有第三人称叙述，也有祥林嫂的自述视角，人称的转换，使人物形象更立体，叙述富有变化。

D.女人们听完祥林嫂儿子被狼吃的故事，“她们也就一齐流下那停在眼角上的眼泪，叹息一番”说明她们对祥林嫂还有一定的同情心的。

62.下列对选文《林教头风雪山神庙》的分析鉴赏，不正确的一项是（    ）

A.林冲到草料场后，“仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动”的描写，为之后草屋被雪压塌埋下了伏笔。

B.林冲出去沽酒前，“将火炭盖了”“把草厅门拽上”“把两扇草场门反拽上锁了”的细节，主要表现他隐忍与苟安的性格特点。

C.小说多处对火的描写，别具匠心：先写老军向火，再写林冲生火、盖火，接着写草场寻火。前后相映，堪称绝妙。

D.小说采用虚实结合的手法，“风雪”既写天气的恶劣，也暗指当时社会政治环境的黑暗。

63.试结合《祝福》节选部分的内容，简要分析小说是如何塑造祥林嫂的形象的。

64.“无巧不成书”是小说创作的一个定律。《林教头风雪山神庙》可以说是“巧合”的典范。如“林冲被发配沧州，沧州城里有他一个施过恩的李小二，巧得很”，试着举出节选部分3处“巧合”，并简要概括其作用。

**附：参考答案和解析**

一、

【答案】32.B 33.①金圣叹的评论意思是本文借助景物描写中渗透出来的气氛烘托了人物的精神面貌。②写“朔风乱吼”“彤云压城”，而后引出索超率兵出战，将天气的恐怖与险恶展现于读者眼前，从而将索超的威猛有效地烘托出来。③写“降下一天大雪”“约已没过马膝”，在此恶劣环境下，索超看见宋江军马，就猛然冲出城来，表现了其性急如火的特点。（答对三点即可。）    34.①都是从侧面描写雪，两则小说中都是从人物的感受来写。这样写能增强景物描写的真实感，使读者身入其境。②第（1）处从吴用眼中写雪，与其心理活动相关。正是他看到雪大，才想出用雪作平铺掘坑擒索超的计策，读者也真切体会到了雪之大。③第（2）处从林冲动作、感觉中写雪，正是由于雪大，林冲才会把身上雪都抖了，感觉白布衫早有五分湿了，读者也仿佛体会到了这种彻骨的严寒，并融入情节中，为林冲的命运担忧。

【分析】32.本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。

B.“反拿着大刀”错误，文本“这个来的便是新背反的大刀关胜”中“背反”是反叛的意思；“吴用巧布的‘戏战’……关胜故意反拿着大刀”错误，关胜战索超是在“戏战”之前； “戏战”还有“宋江军马各有惧色”“宋江军马四散奔波而走”这些情节。

故选B。

33.本题考查分析人物描写技巧的能力。

在本回的前批中，金圣叹慧眼卓识地注意到：“写雪天擒索超，略写索超而勤写雪天者，写的雪天精神，便令索超精神。”意为要写出与人物形象相协调的景色，借助景物中渗透出来的气氛、情调烘托人物的精神面貌。

小说先写梁中书与索超饮酒，当时气氛是“日无品光，朔风乱吼”，简单几字就将天气的恐怖与险恶展现于读者眼前，也为下文人物出场烘托了气氛，接着又写“次日彤云压城，天惨地裂”，这是一幅多么吓人的景象，而索超却“独引一支军马出城冲突”，显然此处是为了写索超而设计的。作家要塑造索超的形象，但并未对其进行正面描绘，而是在雪天二字上多施笔墨，借助于自然环境的描绘，突出肃杀的气氛，从而将索超的威猛有效地烘托出来，使人物形象在画面中自现，借雪写出了“索超极其精神”。

“降下一天大雪”“那雪降了一夜，平明看时，约已没过马膝”。表面上看这些景物的安排是为下文擒索超而设计的，但仔细推敲，义不尽然。这几段雪意象描写与人物自身一举一动的变化是有着密切联系的，环境构成了人物活动的背景。可以说也表现出索超性急如火（因为在《水浒传》中索超的绰号便是“急先锋”）的特点——在此恶劣环境下，索超看见宋江军马，就猛然冲出城来。

34.本题考查学生分析理解文中环境描写的方法的能力。

从文本人物角度来写描写景物，能增强景物描写的真实感。因为这样的景物是和人物紧密相连的，读者可以直接和小说中的人物交流感情，而减少作者叙写这一间接过程，往往能使读者不知不觉地身入其境，和小说人物一起去感受。

（1）（2）都写到雪，但都是通过人物来写雪，这是侧面描写，借助人的感受来写，增强真实感。

（1）处是吴用眼中看到的雪，“却早成团打滚，降下一天大雪”，可以看出雪很大，下文吴用“便差步军去大名城外靠山边河狭处掘成陷坑。上用土盖。那雪降了一夜，平明看时，约已没过马膝”，因为吴用看到雪大才有了后面的计策。（2）处是通过林冲的动作和感觉来写雪，如“把身上雪都抖了”是动作，“把上盖白布衫脱将下来，早有五分湿了”中“湿”是人物的感受，可以看出雪大，天气寒冷，这就有了下文买酒遇山神庙等情节。

二、

【答案】35.D 36.A    37.伏笔照应。例如“只见墙缺边立着一个官人”，有“墙缺”才能看见，才能跳入、跳出。鲁智深问林冲缘何在此，林冲说陪着娘子来上香，为后文遇见高衙内被调戏埋下伏笔。（意思对即可）    38.（1）把人物性格与情节的发展结合。例如：林冲耿直、磊落、血气方刚，与鲁智深结拜、与妻子被调戏中有所体现。

（2）传奇性与现实性结合，超人与凡人的结合。林冲有刚强的一面，同时性格中又有软弱的一面。妻子被调戏时一看是本管高衙内心就软了。

（3）善于运用对比手法。鲁智深不畏强权，要为林娘子报仇，与林冲的委曲求全形成对比，突出性格特点。

【分析】35.本题考查学生对经典名著基本内容的把握能力。

根据本文节选文段，依照原著，为第八回。林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林：太尉高俅之子高衙内为霸占林冲的妻子陷害林冲。林冲被刺配沧州。高衙内暗令解差在途中杀掉林冲。行至野猪林，二人正要动手，鲁智深从一旁跳出，将两位公人打了一顿。林冲劝鲁智深饶了他们性命。原来鲁智深早料到这二人不怀好心，一路跟踪至此。而后，鲁智深一直护送林冲到达沧州。从中可以看出鲁智深爱憎分明，刚爽豪迈，见义勇为，扶危济困，嫉恶如仇的性格特点。

故选D。

36.本题考查学生对经典名著基本内容和手法分析的能力。

A.“鲁智深钦佩林冲人品，主动与林冲结为兄弟”错。文章第四段写“结合“林教头便问道：‘师兄何处人氏？法讳唤做甚么？’智深道：‘洒家是关西鲁达的便是。只为杀的人多，情愿为僧。年幼时也曾到东京，认得令尊林辖。’林冲大喜，就当结义智深为兄”等句子分析，应该是林冲主动，也并非因为钦佩林冲人品。

故选A。

37.本题考查学生对小说结构技巧的分析能力。

文章第四段“智深听得，收住了手看时，只见墙缺边立着一个官人”，第五段“只见使女锦儿慌慌急急，红了脸，在墙缺边叫道”，第六段“林冲别了智深，急跳过墙缺，和锦儿径奔岳庙里来”，前文写到“墙缺”，为下文使女透过“墙缺”看到林冲，接着林冲跳“墙缺”埋下伏笔，前后照应。鲁智深问林冲缘何在此，林冲说陪着娘子来上香，为后文遇见高衙内被调戏埋下伏笔。“智深道：‘教头今日缘何到此？’林冲答道：“恰才与拙荆一同来间壁岳庙里还香愿，林冲听得使棒，看得入眼，着使女锦儿自和荆妇去庙里烧香，林冲就只此间相等，不想得遇师兄。’”“恰才饮得三杯，只见使女锦儿慌慌急急，红了脸，在墙缺边叫道：‘官人！休要坐地，娘子在庙中和人合口！’林冲连忙问道：‘在那里？’锦儿道：‘正在五岳下来，撞见个诈见不及的把娘子拦住了，不肯放！’林冲慌忙道：‘却再来望师兄，休怪，休怪。’”

38.本题考查学生对经典名著的人物形象塑造方法的分析能力。

1.把人物置于引人入胜的情节发展中，使人物和情节高度融合在一起，给人以符合生活的真实感，避免了人物形象的平板化。林冲耿直、磊落、血气方刚，他看到鲁智深武艺高强，拍手叫好，两人投缘，结为兄弟；听到娘子被欺负，当场就要下拳开打，这符合林冲的性格。

2.传奇性与现实性结合，超人与凡人的结合。《水浒传》既写出了林冲、鲁智深等英雄好汉具有传奇性的超人之处，又写出了他们的性格弱点，比如：林冲武艺高强，要暴打调戏他娘子之人，但是看到对方是高衙内，委屈求全的一面就暴露出来。他们有凡人的品格，这就避免了因为过分夸大而失真的缺陷。

3.善于运用对比手法，做到英雄人物的共性和个性的结合。小说中林冲和鲁智深就有性格相近之处，都很仗义和豁达，但是又有差别，鲁智深风风火火，嫉恶如仇，知道林娘子被欺负，仗义执言，“你却怕他本管太尉，洒家怕他甚鸟！俺若撞见那撮鸟时，且教他吃洒家三百禅杖了去”，要去报仇，不顾个人安危，是个顶天立地的真英雄。林冲恰恰缺少了鲁智深性格中不畏强权的一面。

三、

【答案】39.D 40.B    41.（1）林冲的粗鲁是英雄末路的悲愤。如听到三人阴谋后，忍不住一枪一个将仇敌戳倒在地，后又将仇敌的头割下来，将三个人的头发结做一处。这些行为都是他忍无可忍、英雄末路的悲愤的体现。（2）林冲的粗鲁是遭遇陷害后亲手杀敌的快意。如杀死陆谦时，将他“上身衣服扯开，把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来。将心肝提在手里。”看似血腥粗鲁的行为，实则是对无行小人的痛恨，以及亲手诛杀敌人的快意。    42.（1）故事情节的精彩。风雪夜山神庙手刃仇敌，故事层层铺垫，处处设伏，时时有意外，逐步将故事推向高潮。（2）创作内容的真实和创作态度的真诚。文章以大量心理、动作、环境描写，讲述了林冲幸运躲过谋害并报仇雪恨的经历，让人感受到一个真实的被逼上梁山的形象。（3）时代精神的折射。以林冲被逼无奈而走上反抗道路的经历为线，从人物命运的变化上反映了“官逼民反”这一特定历史时期的时代风貌。

【解析】39.本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。

D.“肖像”错，文中所运用的细节描写中没有肖像描写。

故选D。

40.本题考查学生综合赏析文学作品并进行比较鉴赏的能力。

B.“与《林教头风雪山神庙》相反”错，《林教头风雪山神庙》出自元末明初施耐庵的长篇章回体小说《水浒传》，全书通过描写梁山好汉反抗欺压、水泊梁山壮大和受宋朝招安，以及受招安后为宋朝征战，最终消亡的宏大故事，艺术地反映了中国历史上宋江起义从发生、发展直至失败的全过程。小说的中心事件和陪衬中心事件的环境都具有一定真实性，不具有荒诞特征。

故选B。

41.本题考查学生鉴赏作品的人物形象和人物描写手法的能力。

言行是人物的自塑，是表现人物性格特征的外在形式，林冲手刃仇敌时动作的“粗鲁”，一是体现在他手刃仇敌时的简单直接，杀死三个仇人一气呵成、毫不手软：“林冲举手，胳察的一枪，先倒差拨”“被林冲赶上，后心只一枪，又倒了”“劈胸只一提，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来”“又早把头割下来，挑在枪上。回来把富安、陆谦头都割下来，把尖刀插了，将三个人头发结做一处”这种“粗鲁”是林冲东岳庙被辱以来的无限酸楚和满腔义愤，更是对死有余辜的奸贼的罪行判决和道德审判。

二是体现在他手刃仇敌时的痛快淋漓：“把陆谦上身衣服扯开，把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来，将心肝提在手里”表现了林冲对无行小人的痛恨，以及亲手诛杀敌人的快意。

42.本题考查学生归纳内容要点，评价文本艺术特色的能力。

从故事情节看，林教头接管草料场，表面上的平静掩盖着一场生死搏斗，预示着矛盾即将进入高潮，为后文埋下伏笔。凑巧听见门外陆谦、富安和差拨的谈话，得知自己已被陷害，差点被害死。恼怒中，林冲终于爆发，提枪戳死三人，并将陆谦剖腹剜心。“风雪夜山神庙复仇”完成了林冲性格转变，将故事推向高潮。情节曲折，引人入胜，体现了故事情节的精彩。

从创作内容和创作态度看，作者塑造林冲的形象，对雪景的描写，在推动故事情节发展和暗示人物命运上给人真实可信之感；“拨将过来靠了门”“轻轻地把石头搬开”，一“拨”一“掇”等动词，将林冲初入山神庙和听到阴谋时的不同心理表现得淋漓尽致；采用语言、动作、心理等各种细节描写，将一个屡遭迫害、最终被逼走向反抗道路的形象立体地塑造了出来。这些都体现了创作内容的真实和创作态度的真诚。

从时代精神看，解析部分是林冲由逆来顺受、委曲求全，走向反抗道路的重要章节，表现了林冲在封建统治者一逼、再逼、逼得无路可走的情况下，终于由逆来顺受、委曲求全到拔刀而起怒杀仇敌，走向反抗的道路。表现林冲由忍辱负重到奋起反抗的思想发展过程，有力突出“官逼民反”这个时代主题。这样的主题折射了时代精神。

四、

【答案】43.D 44.A    45.阿耿是“扁形人物”。性格前后没有什么变化。之前在船上喝酒，显出直爽仗义的性格；后来在爆破卡壳时，仗义出手，不惜拿出偷藏的酒，帮助处里解决了难题。

林冲是一个“圆形人物”。开头的林冲善良仗义、安分守己；后来得知陆虞候来害他，显出正直刚烈又得过且过随遇而安的一面；最后得知真相凶猛果敢、奋起反抗。从安分守己到奋起反抗，林冲的性格转变较大。 46.（1）人物形象鲜活，充满人情味。比如直爽的阿耿，善解人意的阿祥；（2）情节平中有波澜，娓娓道来，引人入胜；（3）结尾的处理体现赏罚分明，让人心服口服。

【分析】43.本题考查学生对小说相关内容的理解能力。

D.“还因为以后有一些事情需要麻烦他们”错误，文中说了是“为感谢阿耿他们的好意”， 事先没有做此想。且帮助干活是是主动帮助，“是抢着干”，体现了阿耿他们的仗义。

故选D。

44.本题考查学生对小说艺术特色的分析鉴赏的能力。

A. “目的就是”错误，还有使情节有波澜，推动情节发展的作用。

故选A。

45.本题考查学生鉴赏人物形象的能力。

大厨阿耿组织敬酒喝酒，谈藏酒，表明性格的直爽；后来帮助干活又能看出为人的仗义；在爆破遇到难题，看到阿林无功而返筋疲力尽时，斩截地说：“我来试试。”他不想显出偷藏酒会被罚的后果，仗义出手，这种直爽仗义的性格故前后没有什么变化。阿耿是“扁形人物”。

开头的林冲善对李小二夫妇，安于配军的生活，他善良仗义、安分守己；后来得知陆虞候来害他，遂买了尖刀要报仇，显出正直刚烈的一面，待寻不到仇人，心下自又慢了，体现了得过且过随遇而安的一面；最后由偷听得知贼人欲害自己的真相，就凶猛果敢、奋起反抗，手刃仇人。从安分守己到奋起反抗，林冲的性格转变较大，所以林冲是一个“圆形人物”。

46.本题考查学生赏析小说艺术特点的能力。

在人物塑造上，小说中人物形象鲜活，充满人情味。比如阿祥明知人们喝酒，但想到单调的船上生活而善解人意地睁一只眼闭一只眼；阿耿的直爽与仗义更是让人心生快慰，偷着喝酒的真性情，解人之危的仗义性自是让人心生痛快；

情节安排上，平淡的故事因为设置了波澜而独具韵味。本来没人敢藏酒，“我”却在船上喝上了偷藏的酒；而藏酒的方法娓娓道来，引人入胜；本来爆破这一很简单的事，或成或败，结果一波三折，吊足读者胃口；

主旨上，结尾的处理赏三千罚二百让人心服口服，由“头头”这一办事认真而不乏人情味的形象就把全篇的人物连在了一起，凸显了主题。

五、

【答案】47.C 48.①孙达得的急躁、兴奋、考虑问题简单反衬出杨子荣的沉稳、冷静、善于分析问题。②通过孙达得和杨子荣之间的对话，向读者交代了有关情节的进展情况。③作为杨子荣的助手，孙达得的行为与杨子荣的行为相结合，一起推动了情节的发展。    49.特点：①林冲的偷听带有偶然性和被动性。草料场被烧，林冲无处安身，便到山神庙栖身，由于雪大天冷，他只好掇来石头抵住庙门；陆谦等人烧了草料场后来到山神庙，推不开庙门，这就为林冲偷听他们的对话提供了机会。②杨子荣和孙达得的偷听带有必然性和主动性。他们是小分队的侦察员，一路跟踪小炉匠来到胖老头家，仔细偷听他们的对话，探清了他们的底细。

作用：①通过偷听，林冲明白自己委曲求全是没有出路的，于是他奋起反抗，杀掉仇敌，投奔梁山，实现了性格的变化。②通过偷听，杨子荣和孙达得初步掌握了小炉匠的身份等信息，为下面进一步控制和捉拿他作了必要的铺垫。

【解析】47.本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏。解答本题既要对文章进行整体的把握，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对文章的内容、人物、语言、观点等进行分析概括，注意结合语境。

C项，“竟让杨子荣对他毫无疑心”不符合小说发展的逻辑，杨子荣和孙达得一路跟踪小炉匠，这说明了二人对他有所怀疑，后来偷看和偷听的一切证实了怀疑的正确。所谓“我装得一点事儿没有，弄得那两个老小子淡而无味地走了”只是小炉匠单方面的自鸣得意，反而证明了他其实才是被蒙在鼓里的人。

故选C。

48.本题主要考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。主要鉴赏人物描写中次要人物的作用。次要人物为主要人物服务：烘托突出主人公性格；深化主题；推动故事情节发展；烘托气氛等。

孙达得是小说的次要人物，主要的作用是衬托主人公杨子荣的沉稳、冷静，以及推动情节发展。小说塑造孙达得这个人物主要通过他的情态描写、语言描写和动作描写，尤其是与主人公杨子荣的对话。根据“孙达得急得不耐烦”“孙达得低声细气地高兴地说：‘这下可来菜了。捉吧!两个一块。’”“孙达得点头赞成：‘对!不捉老家伙，捉那个小炉匠。’说着一跷腿要翻墙进去，杨子荣拦住说道：‘这样做，打了骡子马惊。没听见吗，天亮他就要回山躲风，那时……’”杨子荣两手一掐”“等小炉匠再回到他那个秘密洞府的时候，杨子荣和孙达得已经恭候他大半天了，他们三人又走在回九龙汇的密林里”这些情节具体分析即可。

49.本题考查对比阅读能力，具体考查分析把握小说情节布局的特点和作用。解答时，首先找到相关的情节，仔细阅读，结合全文内容概括其特点，再从设置悬念、情节结构、人物形象、内容主旨等角度分析其作用。

本文主要情节写杨子荣、孙达得偷听小炉匠和胖老头的对话，是小说的主要内容，分析其特点和作用时要结合小说的具体情境，看对话情节的出现前后情节的发展，才能理解其特点和作用，从前文看“孙达得急得不耐烦，要求道：‘这下准了，这是家大地主，捉了算啦。’”“杨子荣笑道：‘忍耐些!要挖匪徒们的底，不要因小失大。水越深咱们放的线越长，线越长，捉到的鱼越大。’”“杨子荣和孙达得下了山丘，来到这大院墙外，低声商量了两句，接着就翻墙而入，走进院后。在大风响的掩护下，连他俩自己也听不到自己的脚步声响。挨进东厢房的夹道，摸到正房的窗下”来看，杨子荣和孙达得是一路跟踪小炉匠来到胖老头家，是为了探清敌人的底细，他们的偷听带有必然性和主动性。从后文看“等小炉匠再回到他那个秘密洞府的时候，杨子荣和孙达得已经恭候他大半天了，他们三人又走在回九龙汇的密林里”偷听对话的情节为下文做足了铺垫。

《林教头风雪山神庙》林冲偷听陆谦、富安等人的对话，是在草料场被烧，林冲无处安身，便到山神庙栖身时偶然听到的。林冲来到沧州，一直抱着安度刑期、回家团聚的想法。即使他知道陆谦来沧州加害他，他仍心存幻想，求“神明庇佑”。直到草料场燃起大火，林冲在山神庙里听到了陆谦等人的对话，知道了高俅百般迫害自己的真相，他才清醒地认识到，高俅绝不会给他一条生路。正是这次偷听使林冲由随遇而安、忍辱负重到奋起反抗，完成了性格的转变。

【点睛】文学类文本阅读的答题技巧。一是把握主题。虽说文学作品考查八大能力，但其中把握主题是核心。可以说，阅读题的几个小题都是围绕主题设置的，答每一题都要点到主题，只不过侧重点不同。因此，不管题目怎样问，考生都要往主题上引。把握主题的方法是，找点题的议论句。它一般在篇首或篇尾。二是同样的意思要用文中的句或词来做答。因为答案都是从这个角度给出的。但是一般不去照抄关键句，要压缩精简，去掉修饰，抽取内核。三是以阿拉伯数字分点作答。一般来说，分值4分的题答案有两点或四点，6分的题答案有三点或六点。分点答题的作用是，阅卷老师能一目了然，防止误判漏判，考生答题能尽可能答出每一点，防止漏答。答题“点”到为止，不必展开细答；某一点答得再深入，也不过是这一点的分，而其他点没有答出老师也不会额外开恩。四是多角度答题。如：解释词义，要从表面义和主题义角度回答；理解句义，要从句本身义、形式（表现方法、结构作用）、内容（主题义）角度回答。

六、

【答案】50.AC 51.细节描写。林冲第一次走出草料场“将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来，把草厅门拽上；出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了。”草厅被雪压倒后，林冲“探半身入去摸时，火盆闪火种都被雪水浸灭了，……依旧把门拽上，锁了。”一方面表现林冲忠于职守，安分守己的性格特点；一方面暗示了是他人预谋放火杀人，使文章前后照应，结构严密，情节发展合乎情理。    52.（扣住试卷“选文”作答——只有两次直接描写，说“三次”则不给分）

主要是正面和侧面对风雪进行不同角度的描写。

㈠直接描写风雪。选文有两处直接描写风雪。

①林冲初到草料场时，写风雪初起。“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”“纷纷扬扬”，写雪花之大；“卷”，写朔风之烈；“一天”，写范围之广。②林冲去市井沽酒时，写雪势正大。“雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。”一个“紧”字，就把一场越下越大的雪，描写得非常清楚。

㈡用侧面描写衬托风雪。

①通过环境描写衬托风雪。林冲看住处草屋时，只见：“四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。”林冲沽酒回到草料场，“那两间草厅已被雪压倒了。”写的是草屋，给人的印象却是风很猛，雪很大。 ②通过人的动作、感觉衬托风雪。如写林冲在草屋内“向了一回火，觉得身上寒冷”，是用人物感觉暗写风雪。写林冲则神庙里，“先取下毡签子，把身上的雪抖了”，上盖白布衫也“早有五分湿了”。因为风雪大，天气冷，所以吃酒时，林冲“把被扯来盖了半截身”。总之，作者描写人物的动作、感觉，时时不忘“风雪”二字。

描写风雪的笔墨虽不多，却是故事发展的重要因素。“风雪”的描写，推动了情节发展，渲染了浓重气氛，烘托了人物形象。作者笔下的风雪似乎一直伴随着林冲由惶惑走向反抗，完成性格上质的变化，而我们也好像和林冲一块儿置身于风狂雪紧冰冷的天地之中，为他着急，为他担忧，为他庆贺。

【解析】50.试题分析：D非“文言”小说，E作者当为施耐庵。

51.试题分析：细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。细节，指人物、景物、事件等表现对象的富有特色的细枝末节。它是小说、记叙文情节的基本构成单位。没有细节就没有艺术。同样，没有细节描写，就没有活生生的、有血有肉有个性的人物形象。成功的细节描写会让读者印象深刻，提高文章的可传读性。

52.试题分析：自然环境描写有以下作用，结合文章具体分析。一、渲染故事气氛作家往往用生动的自然环境描写，来创造故事的特定氛围，从而增强故事的真实性。二、烘托人物形象环境本是为人物活动提供一个场所和背景的，故而自然环境的描写，往往是为塑造人物服务的。也就是说，作家为了表现人物丰富的心境、复杂的性格，往往要为人物设置多种不同的自然环境，用以“刺激”人物，以记录其种种行为，从而显露其性格。三、推动情节发展情节发展与环境描写往往是相互依存、相互制约的：环境描写要以情节为依据，情节发展离不开环境描写 。还可以为下文发展做铺垫四、暗示社会环境优秀的作家，总是通过对特定的自然环境的描写，来展示独特的世态风情，为读者提供一副社会历史图画。所以，小说中的自然环境，一般都带有作家的感情色彩，被当作是社会环境的暗示。五、深化作品主题分析小说的主题，离不开对人物和情节的细致分析，也离不开对环境的认真考察。

七、

【答案】53.B 54.D    55.环境上：

①交代故事发生的时间、天气状况，为林冲的活动提供背景；

②渲染出压抑沉重、凄冷悲凉的氛围；

人物上：

①烘托人物形象，当林冲在风雪中大踏步走上反抗道路时，风雪衬托了一个孤独，悲壮，勇敢的英雄形象。

②暗示人物的悲剧命运。

③烘托了人物悲凉的心情和危机四伏的处境。

情节上：

推动情节发展，风雪与情节的发展紧密联系，因为风大雪紧，林冲才要外出沽酒御寒。（或引出下文林冲外出沽酒御寒的内容。）

主题上：

深化作品主题，“风雪”既是自然的风雪，又是社会的风雪，体现出社会的黑暗。（渲染出压抑沉重、凄冷悲凉的氛围。 56.①表现了林冲的善良正义（或乐善好施）和侠义精神（或扶危济困），以及委曲求全、忍辱求安、逆来顺受、不思反抗的软弱性格。

②推动情节发展（或引出下文，为下文作铺垫均可），引出下文李小二为报恩偷听泄密、林冲买刀寻仇等内容，使林冲由委曲求全到奋起反抗的情节展开更加自然。

③延展小说叙事空间，丰富叙事内容，加强叙事情趣（或增强读者阅读的趣味性）。

【解析】53.本题考查学生分析鉴赏作品内容和艺术特色的能力。

B.“增强了故事的紧张气氛”错，在林冲提刀寻找陆虞侯未果的时候，插入被派去看守草料场，与老军交割，对未来充满幻想等情节，这些内容应该是“舒缓紧张气氛”。

故选 B。

54.本题考查学生分析鉴赏作品艺术特色的能力。

D.“是想提醒林冲要小心谨慎，以免有人陷害，表明了天理昭然，要佑护善人义土”错，草料场交割时老军强调说仓廒内有官司封记，一堆堆草都有数目这是交割的正常程序。

故选D。

55.本题考查学生分析理解文中环境描写的作用的能力。

从自然环境描写本身分析，“两个取路投草料场来。正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”交代故事发生的时间、天气状况，为林冲的活动提供背景；“雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行。那雪正下得紧”“便出篱笆门，依旧迎着朔风回来。看那雪到晚越下得紧了”渲染出压抑沉重、凄冷悲凉的氛围；

从对人物形象塑造的作用角度分析，“两个取路投草料场来。正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”是人物活动的自然背景，烘托人物形象，当林冲在风雪中大踏步走上反抗道路时，风雪衬托了一个孤独，悲壮，勇敢的英雄形象，暗示人物的悲剧命运。“便出篱笆门，依旧迎着朔风回来。看那雪到晚越下得紧了”烘托了人物悲凉的心情和危机四伏的处境。

从对情节发展的角度分析，“带了钥匙，信步投东。雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行。那雪正下得紧”等寒冷自然环境的描写推动情节发展，风雪与情节的发展紧密联系，因为风大雪紧，林冲才要外出沽酒御寒。

从主题表达的角度分析，“四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动”“依旧迎着朔风回来。看那雪到晚越下得紧了”等自然环境严寒冷酷，渲染出压抑沉重、凄冷悲凉的氛围，象征了社会的黑暗和残酷。

56.，本题考查学生分析重要情节、语段的作用的能力。

从对人物形象塑造的作用角度分析，文本二中说“这些支线情节或闲散细节，表面看似乎是繁冗之笔，实际上却具有较强的表现效果”。文本一中林冲沧州遇故叙旧的“闲笔”塑造了人物形象，如李小二“当初在东京时，多得林冲看顾；后来不合偷了店主人家财，被捉住了，要送官司同罪。却得林冲主张陪话，救了他免送官司。又也陪了些钱财，方得脱免”，从这段交代可以看出林冲善良正义和侠义精神，文本一“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里。如今叫我管天王堂，未知久后如何”，此刻林冲仍然称高俅为“高太尉”，而且说自己“恶了高太尉”，可见他并不想真正与上层决裂；“未知久后如何”也表明他想要忍辱求安:还有当听说陆虞侯追到这里时，林冲也勃然大怒，拿了刀要去杀人，可是“街上寻了三五日，不见消耗，林冲也自心下慢了”也可以看出他忍辱求安、不思反抗的软弱性格。

从对情节发展的作用看，这段沧州遇旧的“闲笔”也为下文推动情节发展作铺垫，正因为两人相识，林冲还救过李小二因此李小二留意到陆谦等人言行“尴尬”，才告知林冲，“却才有个东京来的尴尬人，在我这里请管营、差拨吃了半日酒……小人心疑，只怕恩人身上有些妨碍”，这才有了林冲血性被激起，要去杀陆谦等人做了铺垫，使林冲由委曲求全到奋起反抗的情节展开更加自然。

文本二“从叙事的角度看，“闲笔’具有扩展小说的表现空间的功能”“从语言行为来看，“闲笔’实际上是一种特殊的语言并置，通过这种语言并置加强叙事的情趣，营造一种诗意”“叙事过程中“闲笔’的插入，则使叙事空间得到延展，也使叙事内容更丰富”，文本一中的“闲笔”拓展小说叙事空间，使林冲形象更加丰满，使情节丰富，节奏自然，增强读者阅读的趣味性。

八、

【答案】57.C 58.C    59.①二人的对话交代了林冲得罪高太尉被刺配沧州，担心因罪囚身份玷辱李小二夫妇等事，表现了林冲的善良正义和侠义精神，以及忍辱求安、不思反抗的软弱性格。

②为下文情节发展作铺垫，下文写李小二为报恩留意陆谦阴谋的情节，林冲由委曲求全到奋起反抗的情节展开更加自然。③介绍了林冲和李小二相识的原因，拓展小说叙事空间，使情节丰富，节奏自然，增强读者阅读的趣味性。 60.①选取了戏剧性的生活事件，以巧合的形式呈现。林冲沧州巧遇旧友、酒店密谋害林冲被巧闻等偶然性情节体现了传奇性。

②通过曲折复杂的情节表现生活中特异事件。从沧州遇旧知，密谋害林冲到最后风雪夜杀敌，情节起伏多变，展现了官逼民反的全过程，这体现了小说的传奇性。

③把人物放在矛盾冲突的焦点上，通过曲折复杂的故事，讲述经历，揭示丰富的性格特征。林冲一直处于和陆虞侯等人矛盾的焦点上，冲突变化发展，揭示了林冲性格由忍到狠转变的全过程，这体现了小说的传奇性。

【解析】57.本题考查学生小说的内容和艺术特色的理解和鉴赏的能力。

C.“善于直接写风雪。如……白布衫‘早有五分湿了’”是侧面描写，而非“直接描写风雪”。

故选C。

58.本题考查学生比较阅读指分析理解文章内容的能力。

A.“所营造的氛围是相同的”错，《祝福》侧重的是压抑、沉重的氛围，《林教头风雪山神庙》侧重的是萧瑟、肃杀的氛围。

B.“荒诞的中心事件”错误，《林教头风雪山神庙》的中心事件不具有荒诞特征。

D.林冲性格是变化的，是典型的圆形人物，不是扁平人物。

故选C。

59.本题考查学生分析文章相关内容作用的能力。

林冲沧州遇故叙旧的“闲笔”塑造了人物形象，如李小二“当初在东京时，多得林冲看顾；后来不合偷了店主人钱财，被捉住了，要送官司问罪，又得林冲主张陪话，救了他免送官司，又与他陪了些钱财，方得脱免”“我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两个”，从这段交代可以看出林冲善良正义和侠义精神；“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里。如今叫我管天王堂，未知久后如何”，此刻林冲仍然称高俅为“高太尉”，而且说自己“恶了高太尉”，可见他并不想真正与上层决裂，“未知久后如何”也表明他想要忍辱求安、不思反抗的软弱性格。

此外，这段沧州遇旧的“闲笔”也为下文推动情节发展作铺垫，正因为两人相识，林冲还救过李小二，因此李小二留意到陆谦等人言行“尴尬”，才告知林冲，“却才有个东京来的尴尬人，在我这里请管营、差拨吃了半日酒……小人心疑，只怕恩人身上有些妨碍”，这才有了林冲血性被激起，要去杀陆谦等人做了铺垫，使林冲由委曲求全到奋起反抗的情节展开更加自然。

‘‘闲笔”的插入，使叙事空间得到延展，也使叙事内容更丰富。文中“闲笔”介绍了林冲和李小二相识的原因，拓展小说叙事空间，使情节丰富，节奏自然，增强读者阅读的趣味性。

60.本题考查学生分析小说艺术特色的能力。

结合“林冲正闲走间，忽然背后人叫。回头看时，却认得是酒生儿李小二。当初在东京时，多得林冲看顾”“便入去听了一个时辰，出来说道……”等内容分析可知，选取了戏剧性的生活事件，以巧合的形式呈现。林冲沧州巧遇旧友、酒店密谋害林冲被巧闻等偶然性情节体现了传奇性。

小说情节曲折复杂。先是林冲沧州遇旧知，再到小酒馆密谋害林冲，最后林冲巧遇仇敌于山神庙，风雪夜杀敌，情节起伏多变，展现了官逼民反的全过程，这体现了小说的传奇性。

小说把人物放在矛盾冲突的焦点上，通过曲折复杂的故事，讲述经历，揭示丰富的性格特征。林冲本来打算辱求安，不想陆虞侯等人来谋害他，这就把林冲置在了矛盾的焦点上，于是林冲燃起仇恨之火，冲突变化发展，揭示了林冲性格由忍到狠转变的全过程，这体现了小说的传奇性。

九、

【答案】61.D 62.B    63.①正面的语言描写，如“我真傻，真的”自述儿子被狼吃的话表达祥林嫂对儿子的死念念不忘，无比懊悔和内疚；

②细节描写或者神态描写，如“像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑”，体现了四婶对祥林嫂的呵斥给她造成的巨大的精神打击。

③侧面描写：其他人的反应侧面衬托，如男人女人听了祥林嫂儿子被狼吃的故事，露出鄙薄的神气，用女人们的冷漠衬托了祥林嫂的凄惨；如鲁镇的人们仍然叫她祥林嫂，音调不同，笑容冷冷的，体现了祥林嫂再嫁再寡后被人鄙视的凄惨处境。

④对比反衬：环境的热闹与人物处境的对比，如最后鲁镇“祝福”的热闹气氛与祥林嫂的死形成鲜明的对比，反衬祥林嫂死的悲惨。 64.（1）巧合：

①林冲到草料场当日，巧得很，天空便下起了大雪，林冲出门沽酒驱寒；

②在林冲沽酒途中，巧得很，看到了一座古庙；

③巧得很，大雪竟压垮了草料场林冲的住处，让他躲过一劫；

④因住处被雪压垮，林冲到古庙去暂时栖身，为挡风雪，用石头挡住了门，巧得很，门被挡住了，陆谦、富安等人推不开。

（2）作用：

①塑造人物形象。如大雪纷飞，天气寒冷，外出沽酒，符合林冲英雄形象；

②使情节发展更合乎情理，或者为下文情节埋下伏笔。如沽酒路上碰见野外古庙，才会在草厅被压之后想着去古庙暂住；

③给人一种“意料之外，又在情理之中”的审美愉快。

【解析】61.本题考查学生对文章内容和艺术手法的分析鉴赏的能力。

D.“说明她们对祥林嫂还有一定的同情心的”错误。结合前后语境，“特意”“满足”这些词可以看出女人们听故事是一种猎奇心理，把自己的快乐建立在别人的痛苦之上，流泪、叹息是一种假惺惺的表现。“咀嚼鉴赏”别人的痛苦。

故选D。

62.本题考查学生对文章内容和艺术手法的分析鉴赏的能力。

B.“主要表现他隐忍与苟安的性格特点”错误，表现了林冲谨小慎微、尽职尽责的性格特点。

故选B。

63.本题考查学生鉴赏作品的人物描写手法的能力。

正面的语言描写，结合“我真傻，真的”“我单知道雪天是野兽在深山里没有食吃，会到村里来；我不知道春天也会有。我一大早起来就开了门，拿小篮盛了一篮豆，叫我们的阿毛坐在门槛上剥豆去。他是很听话的孩子，我的话句句听；他就出去了。我就在屋后劈柴，淘米，米下了锅，打算蒸豆。我叫，‘阿毛’没有应。出去一看，只见豆撒得满地，没有我们的阿毛了。各处去一向，都没有。我急了，央人去寻去。直到下半天，几个人寻到山坳里，看见刺柴上挂着一只他的小鞋。大家都说，完了，怕是遭了狼了；再进去；果然，他躺在草窠里，肚里的五脏已经都给吃空了，可怜他手里还紧紧的捏着那只小篮呢。……”可知，自述儿子被狼吃的话表达祥林嫂对儿子的死念念不忘，无比懊悔和内疚；

细节描写或者神态描写，结合“她像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神的站着。直到四叔上香的时候，教她走开，她才走开。这一回她的变化非常大，第二天，不但眼睛窈陷下去，连精神也更不济了。而且很胆怯，不独怕暗夜，怕黑影，即使看见人，虽是自己的主人，也总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠，否则呆坐着，直是一个木偶人”可知，体现了四婶对祥林嫂的呵斥给她造成的巨大的精神打击。

侧面描写：其他人的反应侧面衬托，结合“这故事倒颇有效，男人听到这里，往往敛起笑容，没趣的走了开去；女人们却不独宽恕了她似的，脸上立刻改换了鄙薄的神气，还要陪出许多眼泪来。有些老女人没有在街头听到她的话，便特意寻来，要听她这一段悲惨的故事。直到她说到呜咽，她们也就一齐流下那停在眼角上的眼泪，叹息一番，满足的去了，一面还纷纷的评论着”可知，男人女人听了祥林嫂儿子被狼吃的故事，露出鄙薄的神气，用女人们的冷漠衬托了祥林嫂的凄惨；结合“镇上的人们也仍然叫她祥林嫂，但音调和先前很不同；也还和她讲话，但笑容却冷冷的了”可知，如鲁镇的人们仍然叫她祥林嫂，音调不同，笑容冷冷的，体现了祥林嫂再嫁再寡后被人鄙视的凄惨处境。

对比反衬：结合“我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒，看见豆一般大的黄色的灯火光，接着又听得毕毕剥剥的鞭炮，是四叔家正在“祝福”了；知道已是五更将近时候。我在蒙胧中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇”可知，环境的热闹与人物处境的对比，如最后鲁镇“祝福”的热闹气氛与祥林嫂的死形成鲜明的对比，反衬祥林嫂死的悲惨。

64.本题考查学生分析文章重要情节和作用的能力。

巧合：

结合“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”“向了一回火，觉得身上寒冷，寻思却才老军所说，五里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来把草厅门拽上；出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了；带了钥匙，信步投东”可知，林冲到草料场当日，巧得很，天空便下起了大雪，林冲出门沽酒驱寒。

结合“行不上半里多路，看见一所古庙。林冲顶礼道：‘神明庇祐，改日来烧钱纸’”可知，在林冲沽酒途中，巧得很，看到了一座古庙。

结合“再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口，开了锁，入内看时，只叫得苦。原来天理昭然，佑护善人义士，因这场大雪，救了林冲的性命：那两间草厅已被雪压倒了”可知，巧得很，大雪竟压垮了草料场林冲的住处，让他躲过一劫。

结合“林冲钻将出来，见天色黑了。寻思：‘又没打火处，怎生安排？’想起：‘离了这半里路上有个古庙，可以安身，我且去那里宿一夜。等到天明，却做理会。’把被卷了，花枪挑着酒葫芦，依旧把门拽上，锁了，望那庙里来。入得庙门，再把门掩上。傍边止有一块大石头，掇将过来靠了门”“当时林冲便拿了花枪，却待开门来救火，只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时，是三个人脚步响，直奔庙里来；用手推门，却被石头靠住了，再也推不开”可知，因住处被雪压垮，林冲到古庙去暂时栖身，为挡风雪，用石头挡住了门，巧得很，门被挡住了，陆谦、富安等人推不开。

作用：

塑造人物形象。结合“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”可知，大雪纷飞，天气寒冷，外出沽酒，符合林冲英雄形象。

使情节发展更合乎情理，或者为下文情节埋下伏笔。结合后文“林冲钻将出来，见天色黑了。寻思：‘又没打火处，怎生安排？’想起：‘离了这半里路上有个古庙，可以安身，我且去那里宿一夜’”可知，沽酒路上碰见野外古庙，才会在草厅被压之后想着去古庙暂住。

天气寒冷，外出沽酒，沽酒路上碰见野外古庙，在草厅被压之后想着去古庙暂住，给人一种“意料之外，又在情理之中”的审美愉快。