14.《促织》教学设计

【教学目标】

|  |  |
| --- | --- |
| 语言建构与运用 | 夯实字音、字形等基础知识；掌握文中的文言知识；品味小说语言。 |
| 思维发展与提升 | 了解背景，赏析小说中富有特色的人物形象；把握小说的情节，通过编写故事提纲，领会其情节曲折离奇、起伏跌宕的特点。 |
| 审美鉴赏与创造 | 理解作者借讲前朝故事来揭露黑暗现实的创作意图；赏析小说的写作技巧；鉴赏细腻生动、真实感人的人物心理描写。 |
| 文化传承与理解 | 理解小说刺贪刺虐的主题以及作者对人生的感悟，形成正确的价值观与情感观；理解作品的社会意义。 |

【教学重点】

1. 掌握文中的文言知识。
2. 理清本文跌宕起伏、曲折多变的情节,把握作品主旨。

【教学难点】

理解小说刺贪刺虐的主题、作者对人生的感悟及作品的社会意义。

【教学方法】 诵读感悟、分析鉴赏、合作探究。

【教学课时 】 2 课时。

【教学过程】

第一课时

（一）作者及作品介绍

1、关于作者

蒲松龄（1640～1715），字留仙，又字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，清代杰出文学家，山东省淄川县（现淄博市淄川区洪山镇）蒲家庄人。出身于一个逐渐败落的地主家庭。19 岁应童子试，以县、府、道三考皆第一而闻名，补博士弟子员。但后来却屡应省试不第，直至 71 岁时才成岁贡生。为生活所迫，他除了做幕宾数年之外，主要是在本县做塾师，几近 40 年。1715 年（清康熙五十四年）正月病逝。

2、关于《聊斋志异》

《聊斋志异》：清代短篇文言小说集，是蒲松龄的代表作。 “聊斋”是他的书斋名称， “志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。蒲松龄 20 岁左右开始创作《聊斋》，40 岁左右基本完成，以后不断有所修改和增补，直到死前为止。这部作品，是他一生心血的结晶。

《聊斋志异》主要内容（故事分类）：1、揭露社会黑暗，赞扬被压迫者的反抗；2、广泛揭露科举制度的弊端；3、抨击封建礼教和婚姻制度，歌颂纯真爱情；4、有教育意义的寓言故事。

其一、怀着对现实社会的愤懑情绪，揭露、嘲讽贪官污吏、恶霸豪绅贪婪狠毒的嘴脸，譬如《促织》《席方平》《商三官》。

二、讽刺科举制度的弊端，勾画出考官们昏庸贪婪的面目，揭露考场中营私舞弊的乱象，如《司文郎》《颜氏》《书痴》等篇。

三、抨击封建礼教和婚姻制度，歌颂纯真爱情，有《婴宁》《连城》等。

四、具有教育意义的阐释伦理道德的寓意故事，如《画皮》《劳山道士》等。

（二）解题

促织，即蟋蟀的别名。俗名蛐蛐、夜鸣虫（因为它在夜晚鸣叫）、将军虫、秋虫、斗鸡。这种昆虫常出现在古人的诗歌中，如《诗经·唐风·蟋蟀》:“蟋蟀在堂，岁聿其莫。《诗

经·豳风·七月》:“十月蟋蟀入我床下。”古人把蟋蟀鸣叫的声音附会成“催促织布”，遂称之为“促织”。《古诗十九首·明月皎夜光》就有“明月皎夜光，促织鸣东壁”的诗句。 促织的雄虫好斗，且后腿粗壮，善于跳跃。是古代和现代玩斗的对象。唐宋以来，从宫中到民间，斗促织的游戏蔚然成风；现在社会上也有一些人喜欢养促织，斗促织。

（三）梳理情节，提炼线索 1、梳理结构，理清线索

阅读全文，按故事 “序幕—开端—发展—高潮—结局—尾声”的结构，给课文分层并概括各部分的大意。

序幕：第１段朝廷征促织

开端：第２段成名被摊派交纳促织

发展：第３-４段卜促织，按图索促织

高潮：第５-７段成子毙促织、化促织、斗促织结局：第８段成名献促织

尾声：第９段作者评促织

思考：故事始终围绕促织之得失这一主线安排情节的好处

1. 突出“促织”在故事中的重要作用，使主线清晰，情节紧凑。
2. 让成名一家的命运随着促织的得失而起伏不定，扣人心弦。
3. 让读者在惊心动魄的陡转中体会到统治阶级的残酷和命运的无情。

（四）疏通字词，解读文本

引导学生搞懂字词，翻译文段，整理要点，讨论难点。

一、圈画重点字词，借助课下注释和老师讲解掌握文言语法知识二、在掌握文言语法知识的基础上，解读文本，挖掘内涵

文段一：

①才：名词作动词，有才能，这里指勇猛善斗。

②责：责令。

③昂其直：抬高它的价钱。

④假：凭借、利用。

⑤科敛：摊派、征收。

岁征民间：岁征(于)民间，省略句，介词结构后置。试使斗而才：试使（之）斗而才，省略句。

【讨论交流】

1 .开篇第一段的背景介绍有什么作用？

揭示悲剧产生的社会根源：“宫中尚促织之戏”把矛头直指封建最高统治者，“华阴令欲媚上官”、“里胥猾黠，假此科敛丁口”则揭露了官僚机构的腐朽和罪恶。为主人公成名一家悲剧性的遭遇做了充分的铺垫。

1. 文中写的是明宣德间的故事，但是蒲松龄是清朝人，他讲前朝故事有何用意？

明确：创作意图实际上是在借前朝“令主”当政的“治世”时代的事，来揭露“当朝”“英主”当政的“盛世”的黑暗现实。另外，借前朝故事来讽喻当今，有一个重要的原因是保护

作品，也保护自身的安全。清朝对文化的管制非常严，文字狱盛行，文人们不敢随便借文字发表意见，更不敢随便非议朝政，这也是作者把故事背景放在明朝的重要原因。

1. 《促织》第一段巧妙运用了伏笔和暗示，请结合课文予以分析。

《促织》第一段巧妙运用了伏笔和暗示，使故事于情于理让人觉得真实可信，在结构上彼此呼应。如“此物故非西产”既是伏笔，又是暗示。促织本来不是陕西一带出产的，而上至宫廷，下至县令却每年在民间强征，这不是强人所难吗？封建统治者的腐朽昏庸，贪官污吏的横征暴敛、蛮横无理由此可见一斑。这是巧妙的暗示。

同时这句话也为下文成名一家交不上促织时的悲剧的必然性埋下了伏笔。在不产促织的地方去寻找促织，是十分困难的。正因为促织在陕西一带稀有，才使得成名之子因好奇而使促织误毙于掌下。误毙之后，另找一只不就得了吗？因“故非西产”，所以另找一只也很难，这样才有成名之子魂化促织，以供父塞官责的情节。由此可见，“故非西产”在文中的暗示和伏笔实在是妙不可言。

第二课时

一、疏通字词，解读文本

引导学生搞懂字词，翻译文段，整理要点，讨论难点。

（一）开端：山穷水尽

为什么交纳促织的苦差会落到成名身上？成名为这个差事做了哪些努力，结果如何呢？ 原因：成名是个未考取功名的读书人，“为人迂讷”。

努力：千方百计辞去差事，早出晚归四处寻觅；

结果：家产耗尽，官府杖责，伤痕累累，只想自杀。

（二）发展：柳暗花明思考：

1. 故事至此又出现了怎样的转机？

村中忽然来了一个驼背巫，成名妻子通过她，求得了一个寻虫地图。

1. 求神问卜，成名终得促织，如何看待小说的这个情节？①求神问卜得促织，这个情节符合 民众的欣赏水平，使小说具有神怪色彩，更有趣味；

②人只有在走投无路的情况下才去求神，这比较符合中国当时的国情，求神可以给人精神寄 托，不至于绝望；

③求神问卜得促织这个情节于波澜中显平稳，推动了故事情节的发展。

（三）高潮：大起大落

思考：成名一家的命运又一次从云端跌入深渊，造成这一局面的直接原因是什么？ 一次偶然，孩子因好奇心弄丢了费尽周折才得到的促织。

成名 “目不交睫” “僵卧长愁” 是担心气息微弱的儿子的安危吗？

明确：成名一夜未眠，愁的不是儿子的安危，而是上哪儿捉促织。在儿子半夜里有了生命迹 象，但并未脱离生命危险的情况下，成名却因为看到“蟋蟀笼虚”，想到期限在即，县令严限追比，自己生不如死，也就顾不得儿子的死活了!在这里，一只促织竟然比孩子的生命还 重要! 读来真让人痛心悲愤。

（四）结局：因祸得福

有人认为：作者“庸俗地给成名安排发财致富的结局”，削弱了作品的批判力量。你认不认同这一说法，为什么？

一、统治阶级为了一只小虫逼得成名家破人亡，这是活生生的现实。但成名靠儿子魂化促织 而因祸得福，在现实生活中绝无可能，这只是作者寄予的一种美好愿望。但不能说在结尾寄 予一种美好愿望就削弱了作品的批判力量。

二、“弄虚”是为了“写实”，成名之子以自己性命化小虫去让皇帝赏玩，正是鞭笞皇帝玩民命如玩小虫；而皇帝视民命如小虫，恰是造成无数悲剧的根源。可见“喜剧”结局的虚幻性，正强化了悲剧发生的现实性。

（五）尾声：作者点评

作者文末的评论表达了哪几个观点？

1. 从官贪吏虐追溯到天子宫廷，指出“天子一跬步，皆关民命，不可忽也”，揭露了封建统治的罪恶和当时政治的腐败黑暗，表现了作者对下层百姓的同情，寄讽谏之旨。
2. 成名的一贫一富是“天将酬长厚者”，反映了“善恶有报”的宿命论思想。
3. “一人飞升，仙及鸡犬”，生动地表明封建官僚的升迁发迹是建立在百姓苦难之上的，抒发了愤懑不平之感。

# 三、精读进阶，深入探究

2、求神问卜而得佳品，魂化蟋蟀且轻捷善斗，这是不是太虚幻了？一只小小的促织，竟使 成名一家为之悲与喜，为之生与死，为之贱与贵，这是不是太荒诞了？我们该如何看待《促 织》的虚幻和荒诞？

1. 求神问卜而得佳品，魂化蟋蟀且轻捷善斗，这是不可能的。神产生于人对现实的无奈绝 望和力求超脱。超现实的虚幻情节出现恰好反映了人在现实中已无路可走。
2. 小说中成名的力量如此微弱，虫却因为附着了统治者的权威而神勇无比，命贱既不如虫， 则人变为虫便成为当然的社会逻辑，虽荒诞却真实。
3. 人的生存意义是超越于任何一种动物的。可是在这个故事里，人为了获得生存的权利， 宁愿自我否定，而幻化成一只促织。这种否定是极其震撼人心的，影射了人生存环境的恶劣 和可怕！

# 四、小说主题

本文通过描写主人公成名因被迫交纳促织而备受摧残、几乎家破人亡的遭遇，反映了皇帝荒 淫无道，各级官吏媚上责下、横征暴敛的现实，揭露了封建社会制度本身的黑暗和腐朽，寄 托了对深受封建科举制度毒害、饱受虐吏滑胥迫害的平民百姓的深切同情。

# 五、小说艺术特色

1. 主线清晰，结构严谨，环环相扣。
2. 情节离奇曲折，善用虚幻的情节推动故事向前发展。
3. 语言精练，形象生动。
4. 心理描写细腻传神。
5. 借古讽今（借明朝喻清朝）。
6. 用浪漫主义和现实主义相结合的手法来表现主旨。

# 六、作业：

一、归纳文言文知识点：通假字，词类活用，特殊句式，文中出现的表时间短暂的词语。 二、写一篇不少于 400 字的读后感。