《阿房宫赋》知识梳理

成语、文言实词、一词多义、挖空练习、作文素材等

一、相关成语

1.春光融融：融融，融和的样子。如同春光一样融和。

2.钩心斗角（勾心斗角）：原指宫室结构的参差错落，精巧工致。比喻各自用尽心机，明争暗斗。

3.锱铢必较：锱铢，古代重量单位，极言其细微。形容非常小气，很少的钱也一定要计较。也比喻气量狭小，很小的事也要计较。

4.参差不齐：参差，长短、高低不齐。形容水平不一或很不整齐。

5.付之一炬: 形容一把火全烧掉。

6.前事不忘，后事之师：师，借鉴。记取从前的经验教训，作为以后工作的借鉴。

7.杳无音信：音信，消息，回信。没有一点消息。

8.前车之鉴：鉴，镜子。 前面车子翻倒的教训。比喻先前的失败，可以做为以后的教训。

9.朝歌夜弦：形容整天沉迷于歌舞，逸乐无度。

10.道路以目：在路上遇到不敢交谈，只是以目示意；形容人民对残暴统治的憎恨和恐惧。

11.风雨凄凄：指风雨交加，凄凉清冷。

12.管弦呕哑：形容音乐的声音嘈杂。

13.独夫之心：形容某些人喜欢独断专行，擅自作主。

14.如椽之笔：像椽子一般粗大的笔。比喻记录大事的手笔，也比喻笔力雄健的文词。

15.鼎铛玉石：视鼎如铛，视玉如石。形容生活极端奢侈。

16.敢怒而不敢言：意思是心里愤怒，但迫于压力嘴上不敢明说。

17.尽态极妍：指容貌姿态美丽娇艳到极点。

18.独夫民贼：独夫，人所共弃的统治者。民贼，残害人民的人。指暴虐无道、祸国殃民的统治者。

19.杳如黄鹤：原指传说中仙人骑着黄鹤飞去，从此不再回来；现比喻无影无踪或下落不明。

二、文化常识

1.赋：介于诗歌和散文之间的一种文体。刘勰《文心雕龙·诠赋》：“赋者，铺也，铺采摛文，体物写志也。”也就是要运用铺陈夸饰的手法来直陈其事，用新奇美丽的辞藻来描摹事物（体物），抒写情志。特点：借景抒情，铺叙风物，极尽铺陈夸张之能事，托物言志，卒章显志，以寄讽喻之意。发展主要可分四个阶段：汉赋——骈赋——律赋——文赋。 汉赋四大家：司马相如、扬雄、班固、张衡。

2.阿房宫，秦帝国修建的朝宫，始建于秦始皇三十五年（前212年）。阿房宫与万里长城、秦始皇陵、秦直道并称为“秦始皇的四大工程”，被誉为“天下第一宫”。它们是中国首次统一的标志性建筑，也是华夏民族开始形成的实物标识。

3.杜牧，字牧之，号樊川居士。因晚年居长安南樊川别墅，故后世称“杜樊川”，著有《樊川文集》。与晚唐李商隐并称“小李杜”。其诗歌脍炙人口，意境清新，隽永深厚，风格豪健俊爽，在晚唐文坛上独树一帜。其古文语言洗练，清新质朴，继承了韩柳古文的优良传统。他对赋这种文体也有卓越贡献，《阿房宫赋》被视为“文赋”的初期典范之作。

4.宫：上古，“宫”指一般住宅，无贵贱之分；秦汉后，专指帝王住处。

5.楼：指我国古代多层土木结构建筑（非现代之钢筋水泥为之），或建筑物的上层部分。

6.阁：我国传统建筑中一种架空的小楼房，通常四周设隔扇或栏杆回廊，供远眺、游憩、藏书和供佛之用。

7.廊：也称“庑”，常合称“庑廊”，本是堂下环设的附屋，后泛指屋檐下正房两边或独立有覆盖的通道。

8.檐：房顶伸出墙壁的部分。晋陶潜《归田园居》有“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”之句。

9.里：是面积单位，不是长度单位。古代五户为一邻，五邻为一里。三百余下里，约合7500户人家的面积。

10.未云何龙：没有云怎么（出现了）龙？《易经》有“云从龙”的话，所以人们认为有龙就应该有云。这是用故作疑问的话，形容长桥似龙。

11.廊腰：连接高大建筑物的走廊，好像人的腰部，所以这样说。

12.钩心：指各种建筑物都向中心区攒聚。

13.斗角：指屋角互相对峙。

14.台：供游览、瞭望的高而平的建筑，多为土或砖石筑成。

15.殿：高大房屋，特指帝王受朝理政或祀奉神佛的房屋。

16.妃嫔媵嫱：妃，皇帝的妾，或太子、王侯的妻；嫔(pín)、嫱(qiáng)，都是古代宫廷中一种女官，实为皇帝的妾，地位比妃要低；媵(yìng),古代统治阶级嫁女时随嫁的人(陪嫁的侍女)，也可能成为嫔、嫱。

17.复道：在楼阁之间架木筑成的通道。因上下都有通道，叫做复道。

18.椒兰：两种香料植物，焚烧以熏衣物。

19.幸：封建时代皇帝到某处，叫“幸”。妃，嫔受皇帝宠爱，叫“得幸”。

20.人：民。唐避唐太宗李世民讳，改民为人。下文“人亦念其家”“六国各爱其人”“秦复爱六国之人”的“人”，与此相同。

21.避讳：旧时为了维护等级制度的尊严，即说话写文章时遇到君主或尊亲的名字都不直接说出或写出，以表尊重。避免利用名字进行人身攻击，而冒犯君主或尊亲超然的地位。

22.辇：本意指古时用人拉或推的车，秦汉后特指君王后妃所乘的车。

23.鼎：一般三足两耳盛行于商周的器物，用于煮盛物品，或置于宗庙作铭功记绩的礼器，亦用作烹人的刑具；古代还视为立国重器，是政权的象征。

24.锱铢：古代重量名，一锱等于六铢，一铢约等于后来的一两的二十四分之一。锱、铢连用，极言其细微。

25.九土：九州。根据《尚书·禹贡》的记载，九州顺序分别是：冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、梁州、雍州。

26.独夫：失去人心而极端孤立的统治者。这里指秦始皇。

27.栏、槛（jiàn）：栏杆，纵者为栏，横者为槛。

28.城郭：城指内城的墙，引申指里城；郭指外城的墙，引申指外城——故有“三里之城，七里之郭”的说法。城郭后泛指“城邑”或“城市”。

30.函谷：函谷关。古函谷关在今河南灵宝市东北王垛村，因关在谷中，深险如函，故名。函谷关西据高原，东临绝涧，南接秦岭，北塞黄河，是我国建置最早的雄关要塞之一，现仅存关门。

31.互文现象，是上下两句或一句话中的两个部分，看似各说两件事，实则是互相呼应、互相阐发、互相补充，表达的是同一件事。

辞楼下殿：辞别（六国的）楼阁宫殿。

朝歌夜弦：从早到晚唱歌弹琴。

烟斜雾横：烟雾弥漫缭绕。

燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英：燕赵韩魏齐楚收藏的金玉珍宝。

三、重点词语

毕：完结，

一：统一。

走：趋向。

缦：萦绕。

回：曲折。

囷囷：屈曲的样子，曲折回旋的样子。

落：相当于“座”或者“所”。

霁：雨后天晴

杳：遥远得踪迹全无。

妍：美丽。

缦立：久立。缦，通“慢”

摽 ：抢劫，掠夺。

鼎铛玉石，金块珠砾：把宝鼎看作铁锅，把美玉看作石头，把黄金看作土块，把珍珠看作石子。铛，平底的浅锅。

庾（yǔ）：露天的谷仓。

举：被攻占。

使：假使。

族：使...灭族。

不暇：来不及。

四、一词多义

爱

秦爱纷奢，人亦念其家（喜爱）

使秦复爱六国之人（爱护）

不爱珍器重宝肥饶之地（吝惜）

百姓皆以王为爱也（吝惜）

爱而不见（隐藏）

缦

廊腰缦回（动词，萦绕）

缦立远视（形容词，久长）

尽

一肌一容，尽态极妍（副词，达到顶点）

奈何取之尽锱铢（全部）

使

使天下之人，不敢言而敢怒（动词，让）

使秦复爱六国之人（连词，假使）

为

朝歌夜弦，为秦宫人（成为）

则递三世可至万世而为君（动词，做，当）

江南金锡不为用（被）

庖丁为文惠君解牛（替，给）

行为迟（因为）

不为者与不能者之形何以异（做，动词）

舆薪之不见，为不用明焉（是，判断词）

亦以天下人为念（作为）

为天下人谋永福也（替）

一

四海一（动词，统一）

五步一楼（数词，一）

故知一死生为虚诞（把……看作一样）

其致一也（相同，一致）

用心一也（专一）

而

骊山北构而西折（表顺承）

而气候不齐（表转折）

字而幼孩（通“尔”，你们的）

而母立于兹（通“尔”，你的）

泉涓涓而始流（表修饰）

门虽设而常关（表转折）

君子博学而日参省乎己（表递进）

之

一宫之间（助词，的）

杳不知其所之也（动词，到）

秦人视之（代词）

蚓无爪牙之利（定后标志）

何厌之有 （宾语前置的标志，有何厌之）

驱而之善（到，往）

族

族秦者秦也，非天下也(灭族)

士大夫之族，曰师曰弟子云者(类)

族庖月更刀（一般的）

每至于族（筋骨交错的地方）

五、重点字词意义或用法挖空练习

六王毕（ ），四海一（ ），蜀山兀（ ），阿房出（ ）。覆压（ ）三百余里，隔离（ ）天日。骊山北（ ）构而西（ ）折，直走咸阳。二川溶溶（ ），流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦（ ）回，檐牙（ ）高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉（ ），囷囷焉（ ），蜂房水涡，矗（ ）不知其几千万落（ ）。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁（ ）何虹？高低冥迷（ ），不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐（ ）。

妃嫔媵（ ）嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇（ ）来于秦。朝歌夜弦（ ），为秦宫人。明星荧荧（ ），开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊（ ），宫车过也；辘辘（ ）远听，杳（ ）不知其所之（ ）也。一肌一容，尽态极妍（ ），缦立（ ）远视，而望幸（ ）焉。有不见者，三十六年。燕赵之收藏（ ），韩魏之经营（ ），齐楚之精英，几世几年，剽（ ）掠其人，倚叠（ ）如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛（ ）玉石，金块珠砾，弃掷逦迤（ ），秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢（ ），用之如泥沙？使负栋之柱，多于（ ）南亩之农夫；架梁之椽（ ），多于机上之工女；钉头磷磷（ ），多于在庾（ ）之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛（ ），多于（ ）九土（ ）之城郭；管弦呕哑（ ），多于市人之言语。使天下之人，不敢言而（ ）敢怒。独夫（ ）之心，日益骄固（ ）。戍卒叫（ ），函谷举（ ），楚人一炬，可怜（ ）焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族（ ）秦者秦也，非天下也。嗟乎！使（ ）六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递（ ）三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇（ ）自哀，而后人哀（ ）之；后人哀之而（ ）不鉴（ ）之，亦使后人（ ）而复哀后人也。

答案

六王毕（完结，指为秦国所灭），四海一（统一），蜀山兀（光秃），阿房出（出现，意思是建成）。覆压（覆盖）三百余里，隔离（遮蔽）天日。骊山北（从北边，名词作状语）构而西（向西）折，直走咸阳。二川溶溶（河水盛大的样子，一说为缓缓流动的样子），流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦（萦绕）回，（曲折），檐牙（屋檐翘出如牙齿的部分）高啄；各抱地势，钩心斗角（指宫室结构的参差错落，精致工巧）。盘盘焉（盘旋的样子），囷囷焉（曲折回旋的样子），蜂房水涡，矗（矗立）不知其几千万落（座）。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁（雨雪停止，天放晴）何虹？高低冥迷（分辨不清），不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐（不一）。

妃嫔媵（陪嫁的人）嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇（君王及后妃所乘的车）来于秦。朝歌夜弦（弹琴），为秦宫人。明星荧荧（明亮的样子），开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊（突然使人惊骇，突然响起），宫车过也；辘辘（车行的声音）远听，杳（远）不知其所之（动词，到……）也。一肌一容，尽态极妍（娇媚），缦立（久立）远视，而望幸（宠幸）焉。有不见者，三十六年。燕赵之收藏（动词做名词，指收藏的金玉珍宝等物），韩魏之经营（动词做名词，同上文的“收藏”），齐楚之精英，几世几年，剽（抢劫、掠夺）掠其人，倚叠（堆叠）如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛（平底的浅锅）玉石，金块珠砾，弃掷逦迤（连续不断，到处都是），秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢（古代重量单位，极言细微），用之如泥沙？使负栋之柱，多于（比）南亩之农夫；架梁之椽（椽子），多于机上之工女；钉头磷磷（有棱角的样子。这里形容钉头突出），多于在庾（谷仓）之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛（门槛），多于（比）九土（九州）之城郭；管弦呕哑（声音嘈杂），多于市人之言语。使天下之人，不敢言而（并列）敢怒。独夫（失去人心的统治者）之心，日益骄固（骄横顽固）。戍卒叫（指陈涉、吴广起义），函谷举（攻占），楚人一炬，可怜（可惜）焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族（灭族，动词）秦者秦也，非天下也。嗟乎！使（假如）六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递（依次传递）三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇（空暇）自哀，而后人哀（以……为哀）之；后人哀之而（转折）不鉴（以……为鉴）之，亦使后人（后来的人）而复哀后人也。

六、易错字挖空练习

六王毕，四海一；蜀山（ ），阿房出。（ ）三百余里，（ ）天日。（ ）北构而西折，直走咸阳。二川（ ），流入宫墙。五步一楼，十步一阁；（ ）腰（ ）回，（ ）牙（ ）；各抱地势，（ ）斗角。盘盘焉，（ ）焉，（ ）水涡，（ ）不知其几千万落！长桥卧波，未云何龙？复道行空，不（ ）何虹？高低（ ），不知西东。歌台暖响，春光（ ）；（ ）冷袖，风雨（ ）。一日之内，一宫之间，而（ ）不齐。

（ ），王子皇孙，（ ）下殿，（ ）来于秦，朝歌（ ），为秦宫人。明星（ ），开（ ）也；绿云（ ），梳（ ）也；渭流（ ），弃脂水也；烟斜雾横，焚（ ）也。（ ）乍惊，宫车过也；（ ）远听，（ ）不知其所（ ）也。一肌一容，尽态极（ ），（ ）立远视，而望幸焉；有不见者，三十六年。燕、赵之（ ），韩、魏之（ ），齐、楚之（ ），几世几年，（ ）其人，（ ）如山。一旦不能有，输来其间。（ ）玉石，金块（ ），（ ）（ ），秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱（ ），人亦念其家；奈何取之尽（ ），用之如泥沙？使（ ）之柱，多于南亩之农夫；（ ）之（ ），多于机上之（ ）；钉头（ ），多于在（ ）之（ ）；瓦缝（ ），多于周身之（ ）；直栏（ ），多于九土之（ ）；管弦（ ），多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒；独夫之心，日益骄固。（ ）叫，（ ）举；楚人一（ ），可怜焦土。

呜呼！灭六国者，六国也，非秦也。（ ）者，秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以（ ）；使秦复爱六国之人，则（ ）三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不（ ）自哀，而后人哀之；后人哀之而不（ ）之，亦使后人而复哀后人也。

答案

兀 覆压 隔离 骊山 溶溶 廊 缦 檐 高啄 钩心

囷囷 蜂房 矗 霁 冥迷 融融 舞殿 凄凄 气候

妃嫔媵嫱 辞楼 辇 夜弦 荧荧 妆镜 扰扰 晓鬟

涨腻 椒兰 雷霆 辘辘 杳 之 妍 缦 收藏 经营精英 摽掠 倚叠 鼎铛 珠砾 弃掷逦迤 纷奢 锱铢 负栋架梁 椽 工女 磷磷 庾 粟粒 参差 帛缕 横槛

城郭 呕哑 戍卒 函谷 炬 族秦 拒秦 递 不暇 鉴之

七、情境默写

1.《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句用粮仓中的粮食衬托钉头之多，表现阿房宫殿宇众多，批判统治者的穷奢极欲。

2.《阿房宫赋》中，作者运用夸张手法描写阿房宫占地之广，建筑之高的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写阿房宫依骊山而建,一直建到咸阳,借“山”来衬托阿房宫之大。

4.杜牧《阿房宫赋》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”勾勒出阿房宫占地广阔、凌云蔽日的宏伟气势，给人一个总体的印象。

5.《阿房宫赋》中在写完阿房宫占地面积极大显示秦的“奢”后,用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句接着描写阿房宫建筑密度极大,从另一个角度继续强化秦之“奢”。

6.《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句描写宫殿、阁楼随地形而建,彼此环抱呼应;宫室结构参差错落,精巧工致。

7.《杜牧在《阿房宫赋》用“\_\_\_\_\_\_”一句写秦将珍宝到处丢弃，尽显其“奢”，而用“\_\_\_\_\_\_”一句感叹其掠夺的“贪”，为后文写“族秦者，秦也”蓄势。

8.《阿房宫赋》中，作者用比喻手法、反问语气、惊诧口吻描写阿房宫中水上桥梁的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?

9.《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句写空中复道,故意借“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句设问“不是雨后初晴,怎么就见彩虹”,想象神奇瑰丽。

10.对人类前后周而复始的历史悲剧，黑格尔曾总结道：“人类从历史中学到的唯一的教训，就是没有从历史中吸取任何教训。”用杜牧《阿房宫赋》中的句子来表达，就是： “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。”。

11.《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句形容楼台上由于歌声响亮而充满暖意;“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句形容大殿上由于舞袖飘拂而充满寒意。

答案

1. 钉头磷磷 多于在庾之粟粒

2.覆压三百余里，隔离天日。

3.骊山北构而西折，直走咸阳。

4.覆压三百余里 隔离天日

5.五步一楼，十步一阁。

6.各抱地势，钩心斗角

7.弃掷逦迤 奈何取之尽锱铢

8.长桥卧波，未云何龙

9.复道行空 不霁何虹

10.后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也

11.春光融融 风雨凄凄

八、相关名言

1.游逸过乐，败德之源。——[唐]魏徵《群书治要·尚书》

2.奢者狼藉俭者安，一凶一吉在眼前。——[唐]白居易《草茫茫》

3.始作骄奢本，终为祸乱根。——[唐]齐己《寓言》

4.在富莫骄奢，骄奢多自亡。为女莫骋，骋容多自伤。——[唐]邵谒《金谷园怀古》

5.俭葬，世人之美节；侈葬，世人之恶名。——[宋]欧阳修《论葬荆王札子》

6.天下之事，常成于困约，而败于奢靡。——[宋]陆游《放翁家训》

7.身之不俭，断不能范家；家之不俭，必至于累身。

——[清]贺长龄,转引自《清朝经世文编》

8.奢侈之为害，自个人言之，贪食渔色，戕害其生，奢以伤廉，堕人格。

 ——陈独秀《我之爱国主义》

9.尽小者大，慎微者著。兼听则明，偏信则暗。——《资治通鉴》

10.骄奢生于富贵，祸乱生于疏忽。——《资治通鉴》

11.短于从善，故至于败。——《资治通鉴》

12.夫表曲者景必邪，源清者流必洁。——《资治通鉴》

九、素材运用

1**.纵横古今，唯有德方能安治天下**。始皇在位共三十六年，尤爱纷奢，却不知百姓疾苦，致使秦朝纷争不断，烽烟四起，而后民不聊生，生灵涂炭。倘若始皇未曾施以暴政，而是为政以德，相信绝不会落得二世而亡的下场。《论语•为政篇》有云：“为政以德，譬如北辰居其所而众星共之。”以道德来治理国家，才会像北极星一般被别的星辰所围绕着。故，为政以德乃民心所向，乃治国之道。放眼当下，更是如此，为政者当以德服人，以德治国，才能赢得民心，泽被当世乃至后世。

**2.《左传》云:“俭，德之共也；侈，恶之大也。”**秦统一全国，何等的丰功伟绩，本应“递三世可至万世而为君”，却因兴建阿房宫而使“天下人不敢言而敢怒”，最终“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土”。水能载舟，亦能覆舟。试想，倘若秦统一六国后“复爱六国之人”，就算不会万世为君，但也不至于覆灭得如此之快。当今社会，要想国家繁荣昌盛就应以人民为重。习近平总书记说过：“人民利益高于一切。”怀揣着这样的理念，中国挺过了无数个难关。新冠疫情来袭，中国迅速控制了疫情，为什么？因为有国家在人民身后；由于种种原因，华为被美国封锁了关键技术，但华为也不慌，为什么？因为有国家撑腰。国家始终站在人民身后，为人民作保障。作为当代青年的我们，更应该心系祖国，努力报效国家，争做合格乃至优秀的“载舟人”！

**3.子曰：“为政以德，譬如北辰居其所而众星共之。”**孔子认为，只有用道德来治理国政，才能被百姓所爱戴，国家才能更强盛。而秦始皇在位期间却大兴土木，穷奢至极，劳民伤财，修建阿房宫。阿房宫“覆压三百余里，隔离天日”“五步一楼，十步一阁”，这辉煌雄伟的宫殿背后是无数辛勤劳动人民的汗水和心血。他们日以继夜地修建宫殿却只是为了满足统治者的一己私欲。民生乃国之根本，统治者对百姓不管不顾，那么百姓也绝不会拥护他。对于当今社会也是如此，一个国家只有以德治国，以德服民，才能变得更加繁荣强盛。

**4、以史为镜，可以知兴替。**历史上，穷奢极欲，不得民心的帝王屡见不鲜：夏桀纵情声色，酒池肉林，激发民怨，最后夏王朝被推翻；周幽王沉迷美色，夜夜笙歌，烽火戏诸侯，最后周王朝陷入混乱。秦始皇征战数年，建立了历史上第一个统一的封建王朝，本应炳耀千古，世世为君，可他和他的继承者却好逸恶劳，骄奢淫逸，劳民伤财，最后秦二世而亡。正如杜牧在《阿房宫赋》中所言：“后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”他们的所作所为，背离民心，所以才使王朝覆灭。为政者应当以史为镜，以史为鉴，以为人民谋福祉为己任，砥砺前行，才能赢得民心，共创盛世。

**5.勤俭节约是中华民族的传统美德。**勤俭节约是一种远见，一种态度，一种智慧。小到一个人、一个家庭，大到一个国家乃至整个人类，要想生存发展，都离不开“勤俭节约”这个精神支撑。一个没有勤俭节约、艰苦奋斗精神作支撑的国家是难以繁荣昌盛的；一个没有勤俭节约、艰苦奋斗精神作支撑的社会是难以长治久安的；一个没有勤俭节约、艰苦奋斗精神作支撑的民族是难以自立自强的。勤俭节约这一中华民族传统美德，在今天的社会里，具有更深远意义、更值得传承弘扬。

**6.大兴勤俭节约之风**

“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢。”国家领导人近日对制止餐饮浪费行为作出重要指示，强调要进一步加强宣传教育，切实培养节约习惯，在全社会营造浪费可耻、节约为荣的氛围。

俗话说，人无俭不立。勤俭节约不仅是一种生活习惯，更体现着一个人的道德修养。《左传》有言：“俭，德之共也；侈，恶之大也。”诸葛亮诫子：“静以修身，俭以养德。”在中国人长久以来的价值观里，俭朴不仅是一种行为方式，更是一种大的德行，是培养良好道德的基础。因为一个勤俭节约的人，一定是一个自知、自律、自省的人。今天我们提倡节约，不仅是要倡导一种健康适度的生活方式，更是要让人们在厉行节约中涵养“恒念物力维艰”的道德品质，去除骄奢淫逸的不良之风，在举手投足间展现深植于心的素养，去拥抱更美好的生活。

浪费还是节约，这看似是个人的行为选择，却照鉴着一个社会的文明品质。现实中，一些人缺乏节约意识，有意无意地浪费粮食、糟蹋粮食，一些人爱面子、讲排场，不同程度地过度消费、攀比铺张，造成社会财富的巨大浪费，这些都与社会文明背道而驰。文明，在于“人人相善其群”的公德意识，在于敬畏自然、尊重劳动的自律自觉，在于重视公共利益的价值尺度……由此而言，了解“一粒米千滴汗”的辛劳，进而感恩大自然的馈赠和劳动者的付出；懂得“取之有度，用之有节”的道理，所以尽己所能减少浪费以节约资源、保护环境。这种敬畏自然、尊重劳动、顾及群体的价值选择，值得我们提倡和坚守。

“奢靡之始，危亡之渐”。对于国家来说，提倡勤俭节约之风，也要增强危机意识、赓续艰苦奋斗精神。今天，我们拥有的这份“家底”，是几代人筚路蓝缕、拼搏奋斗才攒下的，决不能在挥霍浪费中白白断送。正如习近平总书记所指出的，“即使生活一天天好了，也没有任何权利浪费！”因为无论是面对资源相对不足、生态环境脆弱的现实国情，还是面对宏伟的奋斗目标、复杂的内外环境，都需要我们时刻葆有艰苦奋斗的精神、勤俭节约的作风。“常将有日思无日，莫待无时思有时”，节约每一粒粮食，节约每一点资源，聚沙成塔、集腋成裘，我们才能拥有抵御风险的深厚底气、迎战困难的强大力量。

勤俭节约，是个人涵养优良品德的重要内容，是推动国家发展、社会进步的有效途径。环顾我们身边，“舌尖上的浪费”现象虽然有所改观，但一些地方餐饮浪费仍然存在，光怪陆离的“消费主义”盛行，一些人陷入“挥霍浪费”“透支消费”的怪圈，这显然与我们所需要、所期待的社会风尚大相径庭。“习惯之初如蛛丝，习惯之成如绳索”，如果任由铺张浪费成为根深蒂固的习惯，成为在全社会蔓延的不良之风，就有可能积习难改、积重难返。当此之时，我们有必要重申“厉行节约、反对浪费”的深刻意义，让更多人自省自励、引为镜鉴。

由俭入奢易，由奢入俭难。在全社会大兴勤俭节约之风，需要我们每个人把艰苦奋斗、勤俭节约付诸实践、见诸行动，更需要持之以恒、久久为功，让“克勤克俭”“戒奢以俭”的价值理念真正深入人心、蔚然成风。

**7.在全社会弘扬勤俭节约精神**

北京冬奥会成功举办后一年多来，永久场馆赛后利用率达100%；全国70%县级及以上党政机关建成节约型机关，在勤俭办公方面发挥示范引领作用；按需点菜，餐后打包，“光盘”日渐成为全社会的“新食尚”……如今，节约资源理念在越来越多领域得到践行，浪费可耻、节约光荣的社会氛围日益浓厚。

“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢。”艰苦奋斗、勤俭节约是中华民族的传统美德，也是我们党的优良作风。习近平总书记始终高度重视传承勤俭节约优良传统，指出“浪费粮食的不良风气必须坚决刹住”，强调“不论我们国家发展到什么水平，不论人民生活改善到什么地步，艰苦奋斗、勤俭节约的思想永远不能丢”，号召“努力使厉行节约、反对浪费在全社会蔚然成风”……一系列重要论述，对于培育勤俭节约的社会风尚发挥着重要指导作用。党的二十大报告着眼“培育时代新风新貌”，提出在全社会弘扬勤俭节约精神。这一重要要求，为持续提高全社会文明程度指明方向。

勤俭节约是个人品德作风的写照，也折射一个政党、一个民族的精神文明追求。勤俭可以修身养德，节约能够兴业强国，不管经济如何繁荣、社会如何发达，必须时刻以艰苦奋斗、戒奢戒躁警醒自己、鞭策自己，坚决抵制享乐主义、奢靡之风。“俭开福源，奢起贫兆”，勤俭节约的好传统决不能丢，任何时候都要以俭素为美，而不以奢靡为傲。大力弘扬勤俭节约精神，正是把好传统带进新征程、将好作风弘扬在新时代的生动体现。

弘扬勤俭节约精神，不仅关乎个人和家庭的福祉，也是经济社会高质量发展的重要保障。让14亿多人享有现代化生活，必须走资源节约、能源低耗之路。实现高质量发展，并不是生产消费的反复叠加，也不是经济总量的无限扩张，而是要坚持质量第一、效益优先，推动经济持续健康发展。厉行节约、反对浪费，减少了不必要的资源消耗，能助力推进各类资源节约集约利用，推动形成绿色低碳的生产方式和生活方式，从而实现生态优先、节约集约、绿色低碳发展。

一种良好风尚是否具有生命力和引领力，关键要看它能否得到有力落实。从中央八项规定扎紧“厉行勤俭节约”的制度篱笆，到党和政府“带头过紧日子”，再到治理“舌尖上的浪费”，党的十八大以来，我们以踏石留印、抓铁有痕的劲头治理铺张浪费，推动各层面浪费现象得到有效遏制、节约资源理念深入人心。奋进新征程，在全社会弘扬勤俭节约精神，同样需要进一步健全完善激励机制、约束机制，确保勤俭节约精神内化于心、外化于行，文明新风吹进千行百业、千家万户。

“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”先贤的治家格言，至今仍具有深刻的启示意义。粒米虽小，照见文明修养；节约事微，可助兴国安邦。14亿多人共同行动起来，从点滴做起，从现在做起，从自己做起，不弃微末、日积月累，必能以高水平的社会文明为实现中华民族伟大复兴注入源源不断的能量。