**高中语文必修下册**

**《阿房宫赋》预习**

**一、对照课本注释翻译**

阿房宫赋 杜牧

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气侯不齐。

六国灭亡了，天下统一。蜀地的山秃了，阿房宫建成了。它覆盖三百多里地，遮蔽天日。（阿房宫）从骊山北边建起，折而向西，一直通到咸阳。渭水和樊川浩浩荡荡，流入宫墙。每隔五步（有）一座高楼，每隔十步（有）一座亭阁；走廊萦绕曲折，檐牙高耸，如鸟仰首啄物。楼阁各随地势的高下走向而建，各种建筑物都与中心区相连，屋角相对，好像兵戈相斗。回旋曲折，像蜂房，像水涡（一样稠密层叠），矗立着，不知它们有几千万座。长桥卧在水上，没有云怎么出现了龙？楼阁之间的通道架在半空，不是雨过天晴，怎么出现了彩虹？高高低低的楼阁让人分辨不清西和东。人们在台上唱歌，歌声响起，好像充满着暖意，如同春光那样和暖。人们在殿中舞蹈，舞袖飘拂，好像带来寒气，如同风雨交加那样凄冷。一天之内，一宫之中，而天气竟会如此不同。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉；有不见者，三十六年。

六国王侯的宫妃们、女儿孙女们，辞别（六国的）楼阁宫殿，乘辇车来到秦国。从早到晚歌唱弹琴，成为秦始皇的宫人。（光如）明星闪亮，是（宫人）打开了梳妆的镜子；乌云纷纷扰扰，是她们清晨在梳理鬟发；渭水涨起了脂膏，是她们在泼掉含有脂粉的洗脸水；轻烟缭绕，香雾弥漫，是她们在焚烧椒兰等香料。雷霆般的声音突然响起，是宫车从这里驰过；辘辘的车声越听越远，遥遥地不知道它驶向何方。宫人们的每一处肌肤，每一副姿容，都娇媚极了，她们久久地伫立，远远地凝望，希望皇帝能宠幸自己。有的甚至三十六年都没有见到过皇帝。

燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山；一旦不能有，输来其间，鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

燕赵、韩魏、齐楚收藏的金玉珠宝，都是多少代多少年，从百姓那里抢掠来的，堆积如山。一朝不能保有，都运送到这里。把宝鼎看作铁锅，把美玉看作石头，把黄金看作土块，把珍珠看作石子，扔得到处都是，秦人看着，也不觉得太可惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

唉!一个人的心思，就是千万人的心思。秦始皇喜欢繁华奢侈，老百姓也顾念自己的家。为什么搜刮钱财的时候一分一厘也不放过，挥霍起来却像泥沙一样呢? (秦始皇的聚敛)使阿房宫里支撑房屋大梁的柱子，比在田里耕种的农夫还要多;架梁的椽子比织机旁的做工的女子还要多;钉头个个凸起，比谷仓里的谷粒还要多;瓦缝参差，比(人)全身衣服上的丝线还要多;纵横的栏杆，比九州的城郭还要多;管弦之声嘈杂，比闹市里人们的言语还要多。这使得天下人不敢口上言语而只敢心中含怒。残暴无道、失去人心的秦始皇的心，也一天比一天骄横顽固。戍边的士卒呐喊起来，函谷关被攻占，项羽燃起了一把大火，可惜豪华的阿房宫变成了一片烧焦的土地!

呜呼！灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦。使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

唉！使六国灭亡的是六国自己，不是秦国;使秦国灭族的是秦自己，不是天下人。唉!假使六国能够各自爱惜他们的百姓，那么足以抵抗秦国;假使秦又能够爱惜六国的百姓，那么可以依次传递三世乃至万世而做君王，谁能够消灭它呢?秦人来不及哀叹自己,而后代的人哀叹他们;后代的人哀叹他们而不以他们为鉴,也会使更后代的人又哀叹后代的人了。

**二、理解性默写**

1.杜牧在《阿房宫赋》中描写阿房宫宫室建筑的走势形状和结构精巧工致的句子是“                    ，                    ”。

2.《阿房宫赋》中以龙为喻，写长桥壮美的句子是“                    ，                    ”。

3.《阿房宫赋》中言阿房宫占地之广，状其楼阁之高的句子是：                    ，                    。

4.《阿房宫赋》中用倒置式的暗喻，以璀璨晶亮的明星来比喻纷纷打开的妆镜的句子是：                    ，                    。

5.在《阿房宫赋》中，杜牧通过“                    ，                    ”两句，提出了秦朝统治者如果爱惜六国的百姓，就能世代为君、安享天下这一观点。

6.《阿房宫赋》中将反问与对比融为一体，批判秦人竭力搜刮财物却又不珍惜的句子是：                    ，                    ？

7.得民心者得天下，这个道理千年不变，正如《阿房宫赋》中杜牧所指出的那样，六国足以抵御秦国而保全自己的途径“                    ，                    ”。

8.《阿房宫赋》中描写秦始皇喜繁华奢侈，连梁柱上光彩耀目的钉头都比粮仓里的米粒还要多的两句是：                    ，                    。

9.《阿房宫赋》中用排比句渲染阿房宫的繁华奢靡，其中把阿房宫所奏之乐与市井言语进行对比的句子是：                    ，                    。

10.《阿房宫赋》中，杜牧向当朝统治者敲响警钟的句子是：                    ，                    。

11.《阿房宫赋》中的“                    ，                    ”两句写明了阿房宫所建的地理位置及建筑走势。

12.《阿房宫赋》中以虹为喻，写复道壮美的句子是“                    ，                    ”。

13.《阿房宫赋》中“                    ，                      ”两句以“绿云”喻“晓鬟”，写出了宫女之多。

14.《阿房宫赋》中，“                     ”一句写建筑之密集，“                    ”一句写矗立的建筑数量众多。

15.《阿房宫赋》中描写宫殿的瓦缝之多的句子是“                    ，                    ”。

16.杜牧《阿房宫赋》中提出了“人同此心”的超阶级观点的语句是 “                    ，                    ”。

17.杜牧在《阿房宫赋》中说秦始皇独夫之心，一天天骄横顽固，其结果是阿房宫被“                ”化为了焦土，最后作者敲响警钟，认为如果后人只是哀叹却不以为鉴，结果将是“                   ”。

18.杜牧在《阿房宫赋》中指出，如果“                       ”，那么历史将会改写，秦就能“                  ”。

19.《阿房宫赋》中，总括秦的纷奢是建立在对人民的剥削和掠夺之上，并且统治者还挥霍无度，将剥削来的钱财像泥沙一样浪费掉的句子是：                    ，                     ？

20.杜牧在《阿房宫赋》中，用“                    ，                    ”两句来写秦国统治者将剽掠而来的美玉金银宝当成石头土块，从而表现其奢侈之风。

21.《阿房宫赋》用夸张手法写楼阁之多的语句是“                    ，                    ”。

【答案】

1.杜牧在《阿房宫赋》中描写阿房宫宫室建筑的走势形状和结构精巧工致的句子是

“**各抱地势，钩心斗角**”。

2.《阿房宫赋》中以龙为喻，写长桥壮美的句子是“**长桥卧波 ，未云何龙**”。

3.《阿房宫赋》中言阿房宫占地之广，状其楼阁之高的句子是：**覆压三百余里，隔离天日** 。

4.《阿房宫赋》中用倒置式的暗喻，以璀璨晶亮的明星来比喻纷纷打开的妆镜，的句子是：**明星荧荧，开妆镜也**。

5.在《阿房宫赋》中，杜牧通过“**使秦复爱六国之人 ， 则递三世可至万世而为君**”两句，提出了秦朝统治者如果爱惜六国的百姓，就能世代为君、安享天下这一观点。

6.《阿房宫赋》中指出秦的纷奢是建立在对人民的掠夺之上的，它挥霍无度，将剥削来的钱财像泥沙一样的浪费掉的语句是：**奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？**

7.得民心者得天下，这个道理千年不变，正如《阿房宫赋》中杜牧所指出的那样，六国足以抵御秦国而保全自己的途径“**使六国各爱其人 ，则足以拒秦**”。

8.《阿房宫赋》中描写秦始皇喜繁华奢侈，连梁柱上光彩耀目的钉头都比粮仓里的米粒还要多的两句是：**钉头磷磷，多于在庾之粟粒**。

9.《阿房宫赋》中用排比句渲染阿房宫的繁华奢靡，其中把阿房宫所奏之乐与市井言语进行对比的句子是：**管弦呕哑，多于市人之言语**。

10.《阿房宫赋》中，杜牧向当朝统治者敲响警钟的句子是：**后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也**。

11.《阿房宫赋》中的“**骊山北构而西折 ，直走咸阳**”两句写明了阿房宫所建的地理位置及建筑走势。

12.《阿房宫赋》中以虹为喻，写复道壮美的句子是“**复道行空，不霁何虹**”。

13.《阿房宫赋》中“**绿云扰扰， 梳晓鬟也**”两句以“绿云”喻“晓鬟”，写出了宫女之多。

14.《阿房宫赋》中，“**蜂房水涡**”一句写建筑之密集，“**矗不知其几千万落**”一句写矗立的建筑数量众多。

15.《阿房宫赋》中描写宫殿的瓦缝之多的句子是“**瓦缝参差 ， 多于周身之帛缕**”。

16.杜牧《阿房宫赋》中提出了“人同此心”的超阶级观点的语句是“**一人之心 ，千万人之心也**”。

18.杜牧在《阿房宫赋》中说秦始皇独夫之心，一天天骄横顽固，其结果是阿房宫被“**楚人一炬**”化为了焦土，最后作者敲响警钟，认为如果后人只是哀叹却不以为鉴，结果将是“**（亦使）后人而复哀后人也**”。

19.杜牧在《阿房宫赋》中指出，如果“**使秦复爱六国之人**”，那么历史将会改写，秦就能“**递三世可至万世而为君**”。

20.杜牧在《阿房宫赋》中，用“**鼎铛玉石 ，金块珠砾**”两句来写秦国统治者将剽掠而来的美玉金银宝当成石头土块，从而表现其奢侈之风。

21.《阿房宫赋》用夸张手法写楼阁之多的语句是“**五步一楼 ，十步一阁**”。