作业设计团队所在学校（签章）:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作业涉及教科书版本：人民教育出版社 必修下册 年级及册次：高一必修下册 | | | | | | |
| 作业涉及单元、章节（或主题、任务）：第6单元《促织》 | | | | | | |
| 作业设计团队教师姓名（不超过5个）： | | | | | | |
| 单元、章节（或主题、任务）整体性作业设计思路说明（500字以内）  统编高中语文教材必修下册第六单元归属“文学阅读与写作”学习任务群，选取古今中外五篇小说，旨在引导学生阅读经典小说，在感受形象、品味语言、体验情感的过程中认识作品的艺术价值，并尝试文学写作，借以提高审美鉴赏和表达交流能力。  本单元的人文主题是“观察与批判 ”，这几篇小说均通过虚构的人物形象、故事情节，反应一定社会历史北京之下的人情世态，蕴含着作家对社会问题、人生价值的思索。  学习这个单元，要让学生学会鉴赏小说，分析小说的情节、人物形象、主题等。 | | | | | | |
| 使用 时段 | 作业内容 | 作业设计 | 设计 意图 | 使用 者 | 预计 时长 | 预估 难度 系数 |
| 课前 | 基础性作业 | 下列句子中，加点词的解释不正确的一项是（ B ）  A．宫中尚促织之戏 尚：崇尚，喜好  B．因责常供 责：负责  C．即道人意中事，无毫发爽 爽：差失  D．急逐趁之 趁：追逐 | 考查实词和虚词的积累。 | 高一学生 | 1分钟 | 0.85 |
| 发展性作业 | 下列科举名称按先后顺序排列，正确的一项是（ C ）   1. 秀才 童生 举人 进士 贡士   B．童生 举人 贡士 进士 秀才  C．童生 秀才 举人 贡士 进士  D. 秀才 童生 进士 贡士 举人 | 考查学生对文学常识的记忆。 | 高一学生 | 1分钟 | 0.7 |
| 课中 | 基础性作业 | 阅读第一段，下列对本部分内容的概括和分析，不正确的是（ D ）   1. 祸患起于宫廷，为满足宫中斗蟋蟀之乐而“岁征民间”，一头促织竟然会带来“辙倾数家之产”的后果。 2. 围绕着征集促织，充分地表现了官府的贪鄙、“游侠儿”的居奇、里胥的习惯。 3. “尚促织之戏”，揭露了当时腐朽黑暗的社会现实。 4. 文章开篇交代了故事的背景，为全文的展开设置了悬念，吸引读者注意。 | 分析小说的情节结构 | 高一学生 | 5分钟 | 0.8 |
| 发展性作业 | 如何看待小说中的“求神问卜，成名终得促织”这一情节？  参考答案；   1. 求神问卜得促织，这个情节符合民众的欣赏水平，使小说具有神怪色彩，更有趣味； 2. 人只有在无路可走的情况下才会去求神，这样比较符合当时的情形，求神可以给人精神寄托，不至于绝望；   （3）求神问卜得促织这个情节于波澜中显平稳，推动了故事情节的发展。 | 考查学生对某一情节的分析 | 高一学生 | 5分钟 | 0.65 |
| 课后 | 基础性作业 | 下列关于文化常识的解说，不正确的一项是（ D ）  A．“生”，读书人的通称。古代称呼他人时既可以直接称其名，也可以称其字、号等，还可以称籍贯、官职。  B．“闱”，古代宫室，宗庙的旁侧小门；科举时代的考场。会试叫“春闱”，乡试叫“秋闱”。  C．“异史氏”，即清朝小说家蒲松龄在其著作《聊斋志异》中的自称。  D．《聊斋志异》简称《聊斋》，俗名《鬼狐传》，是中国清代著名小说家蒲松龄创作的文言短篇小说集，其中都是关于女鬼的故事。 | 考查学生的文学常识能力。 | 高一学生 | 3分钟 | 0.7 |
| 发展性作业 | 为下面一段话拟写一个标题。（不超过20个字）  从《聊斋志异》这部文言短篇小说集中可以看到，首先，蒲松龄将魏晋风流性情层面的“真”发展为更加执着的“痴”，并在《聊斋志异》中塑造了一系列痴男痴女的形象；其次，蒲松龄使魏晋风流自我层面的“狂”具有了浓厚的审美意味，以高扬的自我精神傲视一切不合理的世态人情，并在《聊斋志异》中塑造了一系列狂生的形象；最后，对魏晋风流超我层面的旷达自然，蒲松龄又通过笔下的人物为其理想境界加入了和谐浪漫和看似平凡实则超凡的爱情因素。  参考答案：  蒲松龄在《聊斋志异》中对魏晋风流的继承与发展。 | 考查学生压缩语段的能力。 | 高一学生 | 10分钟 | 0.65 |